



LİMON SIKARKEN
MARKA YARATABİLİR MİSİNİZ?



Limon Sıkacağı - Philippe STARCK

İMMİB Metal - Plastik 2005
Endüstriyel Tasarım Yarışmaları
Katalogu



İstanbul Metal ve Plastik İşletmecileri Birliği



İMMİB METAL-PLASTİK 2005
ENDÜSTRİYEL TASARIM YARIŞMALARI
Kataloğu





Tasarımın Sihirli Eli

Üretimde sadece "daha çok üretmek" stratejisinin yanlış değil ama "eksik" olduğu son yıllarda daha iyi anlaşılmaya başladı. Firmaların, aynı ürünleri "daha çok" satarak elde edecekleri kazancın, "farklı ürünlerin" pazarlanmasından çok daha az olduğu ortada. "Fark yaratmak", ürüne kendisinden bir şeyler katmak, kendine ait bir marka yaratmak artık üretme sürecinin vazgeçilmez unsurları oldu.

Tıpkı tasarım gibi, modern dünyada önemi günden güne daha çok anlaşılan diğer bir husus da ihracat. Küresel ekonominin tüm aktörleri yönlerini ihracata çevirmiş ve büyümek için ihracatı temel hedef olarak belirliyorlar. Türkiye'nin ekonomik iyileşmesi için son yıllarda sunulan kurtuluş reçetesi de "daha çok ihracat". Türk ihracatçısı da bu bilinçle birlikte, tüm motivasyonunu ülkesine daha fazla ne kadar katkıda bulunacağına yoğunlaştırıyor. Günden güne zorlaşan ekonomik şartlar da, ihracatçımızı daha yaratıcı çözümler üretmeye itiyor. Ve bu arayış içerisinde, artık Türk firmaları, tasarımın önemini daha çok anlıyor ve kendi markalarını yaratma konusunda modern çağın büyüklü dünyasına hızla giriyorlar.

Biz de İMMİB olarak "yaratıcı çözümler" fikrini desteklemek üzere tasarımcılarla ihracatçıları bir araya getirmek için yola çıktık. Bu uzun yolun ilk durağı olarak düzenlediğimiz yarışmada gördük ki, Türkiye'nin genç tasarımcıları, yaratıcı beyinleri ihracata bir omuz vermek, ihracatçıya yeni dünyalar açmak için hazırda bekliyorlar. Yarışmaya başvuran rekor sayılabilecek 200'ün üzerindeki proje de bunun en büyük kanıtı. Bu sayı, bu yarışmayı önümüzdeki yıllara taşımamızın nedenini daha iyi açıklıyor.

Bu itibarla, İMMİB'in düzenlediği METAL-Plastik 2005 Endüstriyel Tasarım Yarışmalarının, hem Türkiye ihracatına hem de tasarım dünyasına katkıda bulunmasını; tasarımın sihirli elinin her geçen gün ihracata daha fazla değmesini diliyorum.

Tahsin ÖZTIRYAKI

**İstanbul Demir ve Demir Dışı Metaller
İhracatçıları Birliği Yönetim Kurulu Başkanı**

İMMİB
METAL-PLASTİK 2005

**ENDÜSTRİYEL
TASARIM
YARIŞMALARI**



Tasarım = Rekabet Avantajı

Günümüz iş dünyasında sürdürülebilir rekabet avantajının elde edilmesi, işletmeler için hayati bir önem arz etmektedir. Söz konusu rekabet avantajını kazanmak için, maliyetleri düşürmek, belli pazar ve müşteri gruplarına odaklanma yaklaşımlarının yanı sıra bir diğer önemli stratejik yaklaşım ise **farklılaşmadır**. Bu yaklaşımla yeni ve daha geniş pazarlara ulaşmak ve böylece bir adım öne geçmek mümkün olacaktır.

Pazardaki boşlukların doldurulması, tüketicilerin henüz karşılanmamış ihtiyaçlarının giderilmesi, ancak yeni ürün tasarım ve geliştirme sayesinde gerçekleştirilebilir. Bu bağlamda endüstriyel tasarım çalışmalarının ileriye götürülmesi, farklılaşmanın etkin şekilde gerçekleştirilmesi ve böylece rekabet avantajının sağlanması açısından büyük önem taşımaktadır.

Diğer yandan bireysellik, özgünlük, farklılık ve yenilik kavramlarının, günümüz insanı için vazgeçilmez yeri olduğu görülmektedir. Bireylerin kişilikleri ve hayata bakış açıları, giydikleri elbiseden sürdükları otomobile kadar kullandıkları hemen hemen her türlü üründe kendini göstermektedir. Bu husus göz önüne alındığında, kişisel gereksinimlerin tatmininde, farklı ve müşteri odaklı ürün tasarımının ne kadar hayati bir rol oynadığı anlaşılmaktadır.

Konuya endüstriyel verimlilik açısından baktığımızda ise, yeni ürün ve üretim süreçleri tasarımı yoluyla, üretim sürecinde zaman, hammadde ve diğer kaynakların tasarrufu sağlanabilir. Bununla birlikte, yeni tasarımlarla ortaya çıkacak işlevsel gelişmelerin de toplumsal refaha sağlayacağı katkı, tasarımın ve etkin tasarımın teşvik edilmesine yönelik faaliyetlerin taşıdığı değeri ortaya koymaktadır.

Bu gerçeklerin bilincinde olarak, tasarım geliştirme faaliyetlerinin teşvik edilmesi, böylece ülkemiz sanayine katkıda bulunulması gayesiyle İstanbul Kimyevi Maddeler ve Mamülleri İhracatçıları Birliği, İstanbul Demir ve Demir Dışı Metaller İhracatçıları Birliği ve Endüstriyel Tasarımcılar Meslek Kuruluşu işbirliği içinde gerçekleştirmiş olduğumuz Endüstriyel Tasarım Yarışması'nın, üretken beyinleri harekete geçirdiğini görmenin haklı onurunu yaşamaktayım.

Turgut DOYRAN

İstanbul Kimyevi Maddeler ve Mamülleri

İhracatçıları Birliği Yönetim Kurulu Başkanı



Gelenekselleşecek Bir Yarışma

Küresel rekabette, tasarım stratejisinin en önemli olgulardan biri olduğu artık yadsınamaz bir gerçek. Endüstriyel tasarım, firmaların, hem yurtiçi hem de yurtdışında geleceğe dönük başarılar sağlaması, ürünleri ile global pazarlarda tutunmasını sağlayacak en büyük silah.

Öte yandan, firmaların, tasarım sürecinde elde edecekleri verimlilik, ürünün satış stratejisinde harcanacak maliyetleri düşürürken, firmaya "ait" yeni konseptler yaratmaktadır. Ticaretin temel dinamikleri ile oynamak, uluslararası piyasalarda firma ürünlerini kalıcı kılmak da ancak, modern dünyanın gerekleri ile özgünlüğü aynı potada eritmekle mümkündür.

IMMİB olarak, gelenekselleşecek bir tasarım yarışması düzenlenme fikrine de işte bu gerekçelerle yöneldik ve ihracatçılarımıza, ürünleri ile birlikte "farklılıklarını" pazarlamaları yolunda bir kapı aralamaya çalıştık. Böylelikle yeni ekonomik düzeninin zorluklarına karşı sanayicilerimize tasarımcılarımızı aynı adreste buluşturduk.

Bu şekilde, özellikle mutfak sektöründe, düşük fiyat ve maliyet avantajı sunan pek çok Uzakdoğu ülkesi karşısında, yurtiçinde ve yurtdışında rekabette zorlanan sanayicilerimizin, fason üretim yerine kendi markasıyla üretim yapmalarını ve ürettiğini yüksek katma değerle pazarlamalarını ve bunun için de endüstriyel tasarımcılarımızdan daha çok faydalanmalarını sağlamayı amaçlamaktayız.

Bu yarışmaya katılan tüm eserler, üye ihracatçılarımız tarafından satın alınabilecek ve satın almalarda üyelerimize öncelik sağlanacaktır. Yarışma sonucunda dereceye giden eserler de, prototipleri yapılarak yurtdışı fuarlarımızda sergilenecektir. Bu şekilde hem ihracatçılarımızın sanayide bir rekabet üstünlüğü olarak tasarımı tanınması hem de kullanması amaçlanmaktadır.

Bu itibarla, yarışmaya gösterdikleri yoğun ilgiden dolayı Türk tasarımcılarına, ihracatçılarımız adına çok teşekkür ediyor, bu sürecin ihracatımıza ivme kazandıracığı yönündeki inancımı ifade ediyorum.

M. Mutlu ÖKTEM

IMMİB Genel Sekreteri



İMMİB ve Endüstriyel Tasarım: Tasarım ve Yeniliğe Dayalı İhracat Gücü

Günümüz ekonomisinin en önemli özelliği yenilik ve farklılaşmanın giderek artan önemidir. Özellikle gelişmiş pazar ekonomilerinde yenilik ve farklılık giderek daha fazla talep ediliyor. Türk firmaları ihracatlarının büyük kısmını bu tür pazarlara yaptıkları için bu dinamikler Türkiye'yi de doğrudan etkiliyor. Bu yüzden yeniliğe dayalı rekabet avantajı konseptini çok iyi anlamak ve başarıyla uygulamak zorundayız. Bir süredir bu gerçeği hissederek yaşamaya başladık. Daha çok üretiyoruz, daha çok satıyoruz. Türkiye İhracatçılar Meclisi her ay yeni bir ihracat rekoru açıklıyor. Ne var ki, daha çok satmamıza rağmen daha az kazanıyoruz. İhracat rakamları artarken, ihracatçı firmaların karlılıkları düşüyor. Çünkü Türk firmaları fiyatla rekabet etmeye çalışıyorlar. Kalitenin standart bir unsur olduğu ve Çin gibi maliyet avantajlarına sahip ülkelerin hakim olduğu bu piyasalarda, fiyatlar ve karlılık ise sürekli düşüyor. Paradoksal bir biçimde, ihracat yaparak fakirleşiyoruz.

Peki çözüm nedir? Çözüm **yenilik ve farklılık yoluyla yüksek katma değer** taşıyan ürün ve sistemleri yaratabilmekle ilgilidir. Yenilik (inovasyon) bu aşamada kilit kavramdır. Endüstriyel tasarım ise yenilik yapmanın pratik yollarından birisidir. Çünkü tasarım kullanıcının mevcut ve potansiyel ihtiyaçları ile firmanın mevcut ve potansiyel üretim yeteneklerini bir araya getiren kritik bağlantıyı kurar. Bu anlamda endüstriyel tasarım, Türk sanayisinin dış pazarlardaki yenilikçilik ve farklılaşma ihtiyaçlarının çözümünde önemli bir potansiyele sahiptir.

Türkiye son yıllarda teknolojinin ve kalitenin önemini giderek daha fazla kavramaktadır. Markalaşma da benzer bir süreçtedir. Tasarım da önemi anlaşılan bir rekabet unsuru olmayı çoktandır hak ediyor. Çünkü tasarım olmaksızın ne teknolojiye ne de markalaşmada Türk sanayisinin başarılı olabilmesi çok zor. Çünkü hem teknik yenilik sonuçlarının ticari, satılabilir, kullanılabilir ürünlere dönüştürülmesinde, hem de markalaşmanın üzerinde yükselmesi gereken özgün ürün ve firma kimliklerinin geliştirilmesinde tasarım asli unsurdur. Özgün bir ürün tasarlayıp, üretmiyorsanız, nasıl markalaşacaksınız? Bir anlamda, özgün tasarımınız yoksa markanız da yoktur!

Firmaların tasarım becerilerinin gelişmesi ile serbest piyasa ekonomisinin rekabetçi dinamikleri yakından ilişkilidir. Ancak bu, piyasa dinamiklerinin otomatik olarak firmaların tasarım becerileri edinmelerini sağlayacağı şeklinde anlaşılmalıdır. Sermaye gücü ile hayal gücünün yenilikçi ürünlerin geliştirilmesi için bir araya gelmesi piyasa dinamikleri dışında mekanizmalarla desteklenmesi durumunda daha hızlı ve etkili bir şekilde gerçekleşmektedir. Rekabet ettiğimiz diğer ülkelerde olduğu gibi, Türkiye'de yenilikçi, farklılaşmış ve yüksek katma değerli ürünlerle sürdürülebilir bir rekabet üstünlüğü kazanmak için tasarımı destekleyici politikalar geliştirmek durumdadır. Burada tasarım adına desteklenmesi gereken ne tek başına tasarımcılar, ne de imalatçı firmalardır. Tasarımın etkin bir şekilde desteklenmesinden kasıt, dünyanın her yerinde olduğu gibi imalatçı firmalarla tasarımcılar arasındaki yenilikçi ilişkinin desteklenmesidir.

Endüstriyel tasarım yarışmaları henüz etkin işleyen bir tasarım piyasasının olmadığı ortamlarda, tasarımcı ile sanayiye bir araya getirmeye yönelik teşvik mekanizmalarından sadece birisidir. İMMİB tarafından ETMK'nun desteğiyle gerçekleştirilen **İMMİB Metal Plastik 2005 Endüstriyel Tasarım Yarışmaları**, güçlü sektörel bazı ve ihracat perspektifi ile Türkiye'de sanayi ve tasarımın yaratıcı gücünü bir araya getirmeyi amaçlayan çok önemli bir başlangıçtır. İlk kez düzenlenmesine karşın, 200'ü aşan rekor katılım sayısı ile İMMİB tasarım yarışmaları önümüzdeki yıllarda metal ve plastik eşya sektörleri için önemli bir yenilik ve farklılık kaynağı olmaya adaydır. ETMK olarak, İMMİB Endüstriyel Tasarım Yarışmaları aracılığıyla Türk ihracatının bu iki lokomotif sektörünün yenilikçi tasarımla yüksek katma değerli ürünler geliştirebilme kapasitelerine katkıda bulunmaktan ve bu sektörlerdeki özgün ürünlere dayalı markalaşma perspektifini desteklemekten onur duyuyoruz. Çünkü biliyoruz ki, Türk ihracatçısı ve Türk tasarımcısı birbirlerine muhtaçtır. Giderek artan rekabet ortamında başarıya ancak beraberce çalışarak ulaşabiliriz.

Prof. Dr. Alpay Er
Endüstriyel Tasarımcılar Meslek Kuruluşu (ETMK)
İstanbul Şb. Yönetim Kurulu Başkanı

İMMİB
METAL PLASTİK 2005

**ENDÜSTRİYEL
TASARIM
YARIŞMALARI**

İMMİB METAL-PLASTİK 2005 ENDÜSTRİYEL TASARIM YARIŞMALARI

SEÇİCİ KURUL ÜYELERİ

METAL 2005 SEÇİCİ KURUL ASİL ÜYELERİ	PLASTİK 2005 SEÇİCİ KURUL ASİL ÜYELERİ
TAHSİN ÖZTIRYAKI - YÖNETİM KURULU BAŞKANI, İDDMİB	TURGUT DOYRAN - YÖNETİM KURULU BAŞKANI, İKMMİB
TİJEN ÇİDAM - YÖNETİM KURULU ÜYESİ İDDMİB	MURAT AKYÜZ - YÖNETİM KURULU ÜYESİ, İKMMİB
ERTUĞRUL ERDOĞAN - ZÜCER BAŞKANI	GÜLSÜM AZERİ - GRUP BAŞKANI , PAŞABAĞÇE CAM GRUBU
GAYE ÇEVİKEL - DECORUM	M.MUTLU ÖKTEM - GENEL SEKRETER İMMİB
OYA AKMAN - TASARIMCI, İSTANBUL	ALPAY ER - ETMK İSTANBUL YK. BAŞKANI
HAKAN GENÇOL - TASARIMCI, İZMİR	SERTAÇ ERSAYIN - ENDÜSTRİYEL TASARIM YÖNETİCİSİ, DEMİRDÖKÜM A.Ş.
ÖZLEM YALIM - ETMK İSTANBUL YK. BŞK. YARD.	DEFNE KOZ - TASARIMCI, MİLANO, BOSTON
KORAY MALHAN - TASARIM VE MARKA YÖNETİCİSİ KOLEKSİYON A.Ş.	RENAN GÖKYAY - Y.K. BAŞKAN YRD. NURUS A.Ş.
İNÇİ MUTLU - TASARIMCI, MİLANO	TANJU ÖZELGİN - TASARIMCI, İSTANBUL
METAL SEÇİCİ KURUL YEDEK ÜYELERİ:	PLASTİK SEÇİCİ KURUL YEDEK ÜYELERİ:
COŞKUN KIRLIOĞLU - ARGE ŞB. MDR., İMMİB	MEHMET ZEREN - GENEL SEKRETER YRD., İMMİB
DEMİR OBUZ - TASARIMCI, İSTANBUL	ORHAN IRMAK - TASARIMCI, İSTANBUL
RAPORTÖRLER:	RAPORTÖRLER:
MUSTAFA TUZCU, İstanbul Demir ve Demirdışı Metaller İhracatçıları Birliği	FATMA KAYHAN , İstanbul Kimyevi Maddeler ve Mamulleri İhracatçıları Birliği
BENAN KAPUCU - ETMK	ŞEBNEM TİMUR - ETMK

DEĞERLENDİRME SÜRECİ / Ön Hazırlıklar

İMMİB METAL-PLASTİK 2005 ENDÜSTRİYEL TASARIM YARIŞMALARI için son başvuru tarihinin 10.3.2005 Perşembe günü dolmasından sonra 11.3.2005 Cuma günü yapılan değerlendirme ve hazırlanan "Jüri Ön Hazırlık Raporu"nda; yarışmaya toplam 211 adet projenin katıldığı tesbit edildi.

Projelerden 110 tanesi METAL, 98 adedi de PLASTİK ürün grubuna ait oldu. 3 proje ise, şartnameye "çeşitli nedenlerle uygun olmadıkları düşünüldüğünden" Jüri Kararı ile değerlendirme dışı bırakıldı.

METAL kategorisindeki projelerin 37'si öğrenci, 73'ü profesyonel, PLASTİK kategorisindeki projelerin de 34'ü öğrenci 64'ü ise profesyonel katılımcılardan oluştu.

YARIŞMAYA KATILAN ESERLER			
ÜRÜN	ÖĞRENCİ	PROFESYONEL	
1) METAL ÜRÜNLER	Proje Sayısı	Proje Sayısı	
TENCERE	5	27	
ÇAYDANLIK	14	33	
ÇATAL-KAŞIK-BIÇAK	18	13	
METAL TOPLAM	37	73	110
2) PLASTİK ÜRÜNLER			
PLASTİK MUTFAK EŞYASI	27	44	
PLASTİK BANYO-TEMİZLİK	5	7	
PLASTİK BAHÇE MOBİLYASI	2	13	
PLASTİK TOPLAM	34	64	98
DEĞERLENDİRME DIŞI			3
GENEL TOPLAM			211

Değerlendirme Süreci / Seçici Kurul Çalışmaları

12.03.2005 tarihinde saat 10:00-11:00 arasında, Metal ve Plastik Jüri Üyelerinin tümünün katılımıyla yapılan genel oturumda; raportörler tarafından Jüri Ön Hazırlık Raporunda belirtilen Şartnameye Uymayan Projeler konusunda oylama yapıtı ve

- * Tek rumuzla birden fazla kategoride geliştirilmiş projelerin yarışmaya uygun kabul edilmesini **oybirliğiyle**,
- * Fotoblok sırtlık kullanılmamış, rumuz için belirlenen 3 harf ve 4 rakam kuralına uygun olmayan rumuzları kullanan, başvuru formunda birtakım eksiklikler bulunan projelerin yarışmaya uygun kabul edilmesini **oybirliğiyle**,
- * 1 gün gecikmeli olarak ulaşan 1 adet projenin yarışmaya kabul edilmesini **oyçokluğuyla**,
- * Kategorisi bulunmayan 3 adet projenin değerlendirilme dışında tutulmasını **oybirliğiyle**,
- * Yarışma sonuçlarının **8 Nisan 2005** tarihinde düzenlenecek ödül töreninde açıklanmasına ve **bu tarihe kadar sonuçların IMMIB tarafından kamuoyuna ilan edilmemesine** oybirliğiyle karar verdi.



Ortak toplantının ardından ayrı ayrı toplanan jüriler; tahminlerin çok üzerinde olan projeleri değerlendirmek için hummalı bir çalışmaya girişti.

Metal Jürisi Değerlendirme Süreci

Metal Jüri üyelerinden toplantıya katılmayan Ertuğrul Erdoğan, Tijen Çıdam ve Gaye Çevikel'in yerlerine, yedek üyelerden Demir Obuz ile Plastik Yedek Jüri üyelerinden Mehmet Zeren ve Orhan İrmak'ın getirilmelerine iki jürinin oybirliğiyle karar verildi. Kurul toplantısına yedek üyelerden Coşkun Kırlioğlu da katıldı.

İki türlü değerlendirme yöntemini benimseyen Metal Jürisi'nde, yarışmaya katılan 110 eser arasında ilk turda elenecek projeler belirlendi. İkinci turda ise projeler tartışılarak **yenilik, kullanılabilirlik, görsel estetik, ihracat potansiyeli ve üretime uygunluk** kriterlerine göre notlar verildi.

İkinci turda yapılan notlamalar neticesinde ortaya çıkan sonuçlara göre jüri en çok oyu alan projeler üzerinde yeniden bir değerlendirme yaptı ve ürün gruplarına göre ödül alacak eserleri belirledi. Bu çerçevede; Profesyonel Kategori'de Tencere Seti Ürün Grubu'nda birinci, ikinci ve üçüncülük ödülleriyle iki adet mansiyon verilirken, Çaydanlık Seti Ürün Grubu'nda birinci ve ikinciliğe layık eser bulunamadı.

Bu grupta üçüncülük ile iki adet mansiyon verildi. Çatal-Kaşık-Bıçak Ürün Grubu'nda ise birinciliğe layık proje bulunamazken, ikincilik, üçüncülük ödülleriyle bir adet mansiyon verildi.

Öğrenci Kategorisi'nde ise, Tencere Seti Ürün Grubu'nda yalnız birincilik ve ikinciliğe layık proje bulunurken, Çaydanlık Seti Ürün Grubu'nda sadece birincilik ödülü verilebildi. Çatal-Kaşık-Bıçak Ürün Grubu'nda ise birincilik, ikincilik ve üçüncülük ile birlikte bir adet mansiyon verildi.



Plastik Jürisi Değerlendirme Süreci

ETMK İstanbul Yönetim Kurulu Başkanı Prof. Alpay Er'in oybirliğiyle Jüri Başkanlığı'na seçildiği çalışmalarda, yarışmaya katılan 98 eser üç aşamalı bir değerlendirmeye tabi tutuldu.



İlk turda elenecek olacak projeler belirlenirken, ikinci turda projeler tartışılarak **yenilik, kullanılabilirlik, görsel estetik, ihracat potansiyeli ve üretime uygunluk** kriterlerine göre notlar verildi.

Bu notlamalar neticesinde ortaya çıkan sonuçlara göre jüri en çok oyu alan projeler üzerinde yeniden bir değerlendirme yaptı ve ürün gruplarına göre ödül alacak eserleri belirledi.

Bu çerçevede; **Profesyonel Kategori**'de Elektrikli Olmayan Mutfak Eşyaları Ürün Grubu'nda birinci, ikinci ve üçüncülük ödüleriyle iki adet mansiyon verilirken, Banyo/Temizlik Eşyaları Ürün Grubu'nda birinci, ikinci ve üçüncülüğe layık eser bulunamayıp sadece bir adet mansiyon verildi.

Bahçe Mobilyaları ve Aksesuarları Ürün Grubu'nda ise birincilik, ikincilik, üçüncülük ödüleriyle bir adet mansiyon verildi.

Öğrenci Kategorisi'nde ise, Elektrikli Olmayan Mutfak Eşyaları Ürün Grubu'nda birincilik, ikincilik ve üçüncülük ödülleri dağıtılırken, Banyo/Temizlik Eşyaları Ürün Grubu'nda birincilik, ikincilik ve üçüncülüğe layık eser bulunamadı ve sadece bir adet mansiyon verildi. Plastik Jürisi, 2 eserin başvurduğu Bahçe Mobilyası ve Aksesuarları Ürün Grubu'nda ise ödül ve mansiyona değer bir eser bulunamadığından, oybirliğiyle bu kategoride herhangi bir ödül verilmemesine karar verdi.



İMMİB METAL-PLASTİK 2005 ENDÜSTRİYEL TASARIM YARIŞMALARI ÖDÜL ALAN PROJELER

İMMİB tarafından Endüstriyel Tasarımcılar Meslek Kuruluşu'nun desteğiyle düzenlenen ve her yıl tekrarlanarak geleneksel hale getirilmesi planlanan , İMMİB **Metal-Plastik 2005 / Endüstriyel Tasarım Yarışmaları**'nda ödül alan eserlerin prototipleri yapılarak yurtdışı fuarlarında sergilenecektir.

Ödül alanlar eserler dahil olmak üzere yarışmaya katılan tüm eserler, İMMİB üyesi ihracatçılar tarafından satın alınabilecek ve satın almalarda üyelerimize öncelik sağlanacaktır.



WIP 2345

1.

METAL MUTFAK EŞYALARI

4'LÜ TENCERE SETİ
/ PROFESYONEL / BİRİNCİ

IMMIB
METAL-PLASTİK 2005

ENDÜSTRİYEL
TASARIM
YARIŞMALARI

Mutfak işleri ile uğraşan ve özellikle de bundan zevk alan kadınların evlerindeki mutfak ile aralarında ayrı bir iletişim vardır. Onlar mutfaklarının, mutfakları da onların huyunu bilir.

Kadınların mutfaktaki beceri ve hamaratlıklarını gösteren öncelikli kriter **ağız tadıdır**. Bunun yanında **yemeğin nasıl sunulduğu** da belirleyici kriterdir. İyi bir yemek yapmak için **görsel hafıza** da gerekir. **Kadınlarla mutfakları arasındaki önemli bir bağ da sesli iletişimdir**. Örneğin, pilavın dibinin tuttuğunun işareti olan "çıtır çıtır" ve ya "cozur cozur" sesleri uyarıcı bir işlev taşır.

Özellikler

1. Tencere kapağının kulpu aynı zamanda zaman ayarlayıcı (dakika-sn.) olarak kullanılabilir. 11 dakika pişirmek istiyorsanız kulpu istediğiniz dakika ya saat yönünde çeviriyorsunuz. 11 dakika sonunda kapakta yer alan "saat pilli" mekanizma sayesinde "bip"leyerek sizi uyarıyor ve piştiğini haber veriyor.
2. Opsiyonel olarak kapak üzerinde yer alan sürgülü plastik sayesinde tencereyi kullanım esnasında sıcak havanın dışarı çıkış şiddetini de kontrol edebilirsiniz. (Geleneksel yöntem kapağını tam kapamamaktır.)
3. Varolan kesitlerden farklı olarak bu tencere kesiti çift cidarlıdır. Bu tencere altından gelen ısının tencerenin tüm çeperlerine homojen yayılmasını ve ısıdan maksimum derecede faydalanmayı sağlar.
4. Tencere geneli ve ağız kısmının radyuslu olması hijyenik açıdan daha sağlıklı sonuç verir.



Proje çalışması, çelik ve cam gibi farklı malzemeleri bir araya getirmesiyle farklı bir tarzı ortaya koyuyor. Görsel estetiğe sahip olan proje çalışmasının en önemli özelliklerinden birisi de, geliştirilmeye açık olması.

EOU 2198

2.

METAL MUTFAK EŞYALARI

4'LÜ TENCERE SETİ
/ PROFESYONEL / İKİNCİ

İMMİB
METAL-PLASTİK 2005

**ENDÜSTRİYEL
TASARIM
YARIŞMALARI**



ERA 6970

3.

METAL MUTFAK EŞYALARI

4'LÜ TENCERE SETİ
/ PROFESYONEL / ÜÇÜNCÜ

İMMİB
METAL-PLASTİK 2005

**ENDÜSTRİYEL
TASARIM
YARIŞMALARI**

Proje mutfağa heyecan katmak parolasıyla ele alındı. Konvansiyonel durağan tencere formlarının dışında hareketli bir form oluşturuldu. Sonuç olarak yemek pişirme işine hizmet eden canlı bir ürün gurubu oluşturuldu. Böyle bir gruba en uygun isim olarak, "mutfağın çetesi" anlamına gelen "Gang of Kitchen" verildi.

Setin elemanlarının özelleşmiş formları sayesinde, içlerindeki yemeklerin her açıdan (kapakları kaldırmaksızın) görülebilmesine olanak sağlar. Tencerelerin iç yüzeylerinde 1, 3, 5 litrelik hacimlere referans veren kademeler vardır."Gang of Kitchen" sıra dışı estetiği ile mutfaklarda motivasyon kaynağı olacaktır. Tutamaklar form ile özdeşleştiğinden hem ergonomik, hem estetik hem de hijyenik açıdan avantaj sağlar.

Fütüristik formu sayesinde dikkatleri üzerine çekebilen, Pazardaki diğer tencere setleri arasında özgünlüğünü koruyabilecek, Kullanıcıyla dost, elverişli kullanım senaryolarına sahip, Üretici için üretim kalitesini konuşturabileceği, zor taklit edilebilir, olduğundan "Gang of Kitchen" bir marka yaratacaktır.

Ürünler bakalit tutamak, yüksek derecede temperlenmiş cam kapak ve Cr-Ni paslanmaz çelik (polisajlanmış) gövdeden üretilir. Set 3.2litrelik sıg tencere, 5.2 litrelik derin tencere, 2.5litrelik tava, 2litrelik kaçaroladan oluşmaktadır. Tutamaklar üzerinde kaymayı engelleyici özel tekstürler bulunmaktadır.



EĞER TASARIM PROBLEMİ BİR ÜRÜN TASARLARKEN AYNI ZAMANDA BİR MARKA DA YARATMAKSA, ÇÖZÜM BUGÜNE DEK YAPILMIŞ OLANIN TERSİNİ YAPMAKTIR. ÜRÜN GERÇEKTEN MEVCUT DURUMA BİR KARŞI ÇIKIŞ SUNUYORSA, "FİSİLTİ GAZETESİ" ÜRÜNÜ ZATEN BİR MARKA HALİNE GETİRECEKTİR.

CUBEES



"CUBEES" TENCERE SERİSİ MEVCUT TENCERE SETLERİNİN TEMEL İŞLEVLERİNİ DEĞİŞTİRMEYEN GÖRSEL ALGIYA YÖNELİK BİR FARK YARATMAKTADIR. SİLİNDİRİK VE YA KÜREYE YAKIN YUVARLAK HATLAR YERİNE, "CUBEES" NET YÜZEYLERDEN OLUŞAN KÜBİK BİR FORMDADIR.

Eğer tasarım problemi bir ürün tasarlarken aynı zamanda bir marka da yaratmaksa; çözüm bugüne dek yapılmış olanın tersini yapmaktır. Ürün gerçekten mevcut duruma bir karşı çıkış sunuyorsa; "fısıltı gazetesi" ürünü zaten bir marka haline getirecektir.

Cubees tencere serisi; mevcut tencere setlerinin temel işlevlerini değiştirmeden görsel algıya yönelik bir fark yaratmaktadır. Silindirik ve ya küreye yakın yuvarlak hatlar yerine, Cubees net yüzeylerden oluşan kübik bir formdadır.

Cubees'in asal formu mutfaktaki kullanımında ve saklanmasıyla avantajlar sunar. Gereksiz çıkıntılar olmamasıyla, iç içe/ üst üste yerleştirilebilen seri; mutfak dolaplarında, buzdolabında, ocak üstünde ve fırın içinde yer kaybını önler. Cubees serisi ; biri tava/ fırın kabı , makarna / derin yemek tenceresi olan 4 tencere, 4 tencere kapağı ve 2 tava aparatı olmak üzere 10 parçalık bir settir.

FRZ 1078

m.

METAL MUTFAK EŞYALARI

4'LÜ TENCERE SETİ
/ PROFESYONEL / MANSİYON

IMMIB
METAL-PLASTİK 2005

**ENDÜSTRİYEL
TASARIM
YARIŞMALARI**



PAFTA 3/3

TEN 9876

m.

METAL MUTFAK EŞYALARI

4'LÜ TENCERE SETİ
/ PROFESYONEL / MANSİYON

İMMİB
METAL-PLASTİK 2005

**ENDÜSTRİYEL
TASARIM
YARIŞMALARI**

Bu Dörtlü Tencere Setinde tencere kapağının nihale olarak da kullanılması önerilmiş ve setin fiziksel ve görsel bütün özellikleri buna göre yeniden tasarlanmıştır.

Tencere setinde önerdiğim kullanıma göre; tencere sıcak iken, mutfakta sıcaktan etkilenen laminat mutfak tezgahları ve masa tablalarının üzerine konabilmesi için kendi kapağının üzerine konulabiliyor. Yani sıcaktan etkilenmeyen camdan üretilen bu kapak aynı zamanda nihale olarak kullanılabilir.

Standart dörtlü setlerde tencereler içiçe geçebiliyor, ancak kapaklar üzerlerindeki tutacakları nedeniyle üst üste dizdiklerinde düzgün durmuyorlar. Bu sette, kapaklarda iç içe geçmiş tencerelerin en üstüne düzgün bir şekilde dizilebilir.



Fethiye dörtlü tencere seti, tencereler arasında formuyla dikkat çekmesine rağmen, yeni bir kapak anlayışıyla kullanım farklılığı yaratıyor. Ürünün en önemli özelliği, kapağın tencereden ayrılmadan yemeğe bakılabilmesi ve yemeğin karıştırılabilmesi. Tencerenin alıştığımız görüntüden farklı olması hem ona ayrı bir değer katıyor hem de rakipleri arasında göz alıcı bir konuma getiriyor. Burada amaçlanan ürünün modern mutfaklara hitap etmesi kadar kullanıcıların daha rahat bir şekilde ürünü kullanması.

Kapağın kapanması için olan eğimli üç ayrı parça kapağa takılıp çıkarılabilmekte. Bu işlem kapağın ana gövdesinin yanlarında bulunan butonlara basılarak gerçekleştiriliyor. Kapak kapalı iken bu butonlar gözükmüyor ve böylece tencere kapalı haldeyken yalın bir görüntü sağlanıyor ve yanlış kullanımı engelliyor.

Kapağı kapatan her parça, ana kapakta bulunan ayrı raylarda tekerlekler aracılığıyla sürülebilir. İlk parça yol alırken arkasındaki eğimli kısmı bir sonraki parçayla temas ederek onu sürüklüyor. Raylar kapağın gövdesinin yanlarında bulunan plastik parçanın içinde yer alıyor. Takıp çıkarılabilen bu parçalar hem bulaşık makinesinde hem de elde yıkanırken kolayca temizlenebilir ve ulaşılamayan hiçbir yüzey kalmıyor.

Dairesel formdan uzak olan ve kareye yaklaşan tencereye bakıldığında kolay karıştırma zorluğu olabileceği düşünülse de i yüzeylerdeki yumuşak dönüşler böyle bir sorunun olmadığını gösteriyor. Kısacası estetik olduğu kadar fonksiyonel olan Fethiye tencere seti bu ürün grubuna yepyeni bir anlayış getiriyor.

CEM 9801

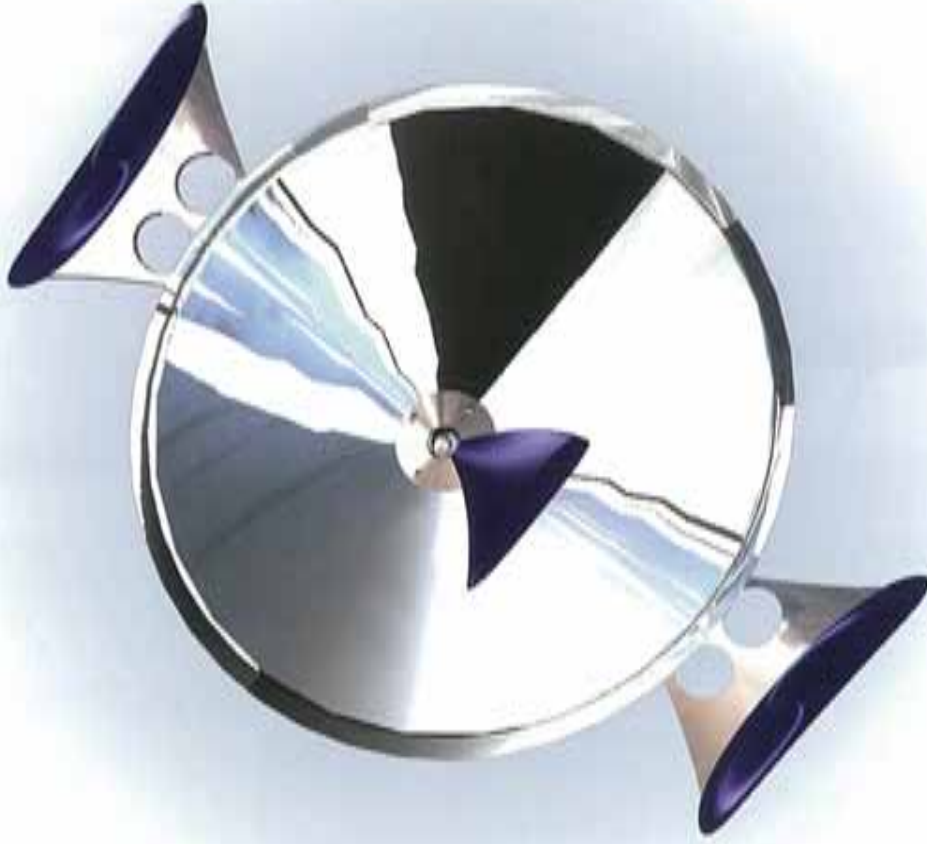
1.

METAL MUTFAK EŞYALARI

4'L TENCERE SETİ
/ GRENCİ / BİRİNCİ

İMMİB
METAL-PLASTİK 2005

**ENDÜSTRİYEL
TASARIM
YARIŞMALARI**



TNC 1427

2.

METAL MUTFAK EŞYALARI

4'LÜ TENCERE SETİ
/ ÖĞRENCİ / İKİNCİ

Yapmış olduğum tasarımda başlangıç noktam, fonksiyonlarını geliştirerek ergonomi ve estetik kazandırmaktı.

Bu amaçla projemde, katlanabilen ve katlandıktan sonra içiçe konulmayı sağlayarak yer tasarrufunu amaçladım. Bunun yanısıra kapaktaki tutamaça yerleştirilen bir bilye ile 360 derece çevrilmesini sağlayıp 5mm. Delikten buharın tasfiyesi sağlanmıştır. Kulplarda kesme kalıplarıyla açılan formlar ile ısı geçişi minimuma indirgenmiş olup, estetik ve tutuş amaçlı olarak bakalit hammaddesinden renkli kapaklar tasarladım. Bu kapaklar değiştirilebilir olup her türlü estetik ve ergonomik ihtiyaçlara uygun olarak hazırlandı.

Üretim metodu olarak; gövdenin 18/10 paslanmaz çelikten hidroform yöntemi, metal kulpların kesme form kalıpları ile pres yöntemi, metal kulplar üzerindeki sökülebilen parçaların da bakalit olarak üretilmesi tasarlanmıştır.

İMMİB
METAL-PLASTİK 2005

ENDÜSTRİYEL
TASARIM
YARIŞMALARI



Geleneksel keyif kültürümüzün önemli bir parçası olan tavşan kanı çay ancak Türk usulü bir çaydanlıkta demlenebilirdi . Yapmak istediğim piyasadaki çaydanlıklarda görülen yuvarlak hatlardan kurtulmak , daha sade ve modern çizgilere sahip , maksimum fonksiyonda kullanılan bir çaydanlık yaratmaktı. Bunun için çaydanlık altı ve demliğin çapını 13 cm yaparak daha monoblok bir görüntü yarattım.

İyi çay demlemenin birinci kuralı porselen yada cam demlik kullanmak olduğundan iki seçeneği üretim yapılabileceğini düşündüm. Demliklerin içindeki paslanmaz çelik süzgeçler, 1 mm. lik yatay çizgileri ile içine konan çayın demliğin içine yayılmasını önüyor. Gerektiği zaman çelik süzgeç demliğin içinden kolayca çıkarılıp çayın acılaşması engelleniyor. Bu şekilde bir tasarım demliğin temizliğini de kolaylaştırıyor.

Cam demlik, temiz şeffaf cam ile üretilip , içindeki çayla amber rengini alıyor. Porselen demlik siyah yada beyaz olarak üretilebiliyor. Demliğin paslanmaz çelik olarak düşünülen kapağını çelik süzgeç ile aynı genişlikte tasarlayarak cam demliğin içinde , ikisinin çelik bir kapsül gibi görünmesini amaçladım.

Paslanmaz çelik çaydanlık altının düz silindirik görüntüsünü sadece yatayda kulbun bitişinden başlayan ve silindiri çepeçevre dönen 4 adet yuvarlak kıvrımla su görüntüsü veren bombeler hareketlendiriyor. Düz çizgiler kullanılan formlarıyla bakalit kulplar , paslanmaz çelik birleşim elemanlarıyla demliğe ve çaydanlık altına bağlanıyor.

SIN 3506

3.

METAL MUTFAK EŞYALARI

ÇAYDANLIK SETİ
/ PROFESYONEL / ÜÇÜNCÜ

İMMİB
METAL-PLASTİK 2005

**ENDÜSTRİYEL
TASARIM
YARIŞMALARI**



SHT 0231

m.

METAL MUTFAK EŞYALARI

ÇAYDANLIK SETİ

/ PROFESYONEL / MANSİYON

İMMİB
METAL-PLASTİK 2005

**ENDÜSTRİYEL
TASARIM
YARIŞMALARI**

Proje çalışmasında, ürünün işlevinin doğru bir şekilde yerine getiriliyor olması öne çıkıyor.



Benliği sınırlayan düşünce kalıplarını ortadan kaldırmak.

Twin çaydanlık tasarımında alışlagelmiş kalıpları yok sayıyor ve çay yapmayı yeniden irdeliyor.

Twin çaydanlık seti alışlagelmiş çaydanlıklardan farklı olarak seti oluşturan parçaları üst üste değil, yan yana sıralamıştır. Bu düşünce sadece taşıma için değil, kullanım açısından da çok büyük kolaylık sağlamıştır. Aynı anda hem dem hem sıcak su doldurulabilmektedir. İki parçadan akış oranı ideal çay (tavşan kanı) oranı olan ikiye bir olarak hesaplanmıştır. Ancak çayın koyuluğunu ayarlamak isteyenler için set kullanılan çaydanlıklar gibi ikiye ayrılabilir.

Demlik tasarımında çayı direk ısıya maruz bırakmamak için demlik bir hava tabakası ile ısıtılmaktadır. Aksi halde aniden yüksek ısıya maruz kalan çay yanacak ve demliğe zarar verecektir. Bu tabakada ısıyla genişleyen hava tahliye deliğinden atılmakta ve havanın devir daimi ile demliğin ısıyı ideal olan 60 derece civarında tutulmaktadır. Bu sırada çay, su ile demlenmeden önce su buharı ile ısıtılmakta ve bünyesindeki esansları salgılamaktadır. Buhar transferi suluk ve demlik üzerinde karşılıklı bulunan iki delikten sağlanmaktadır.

Sonuç olarak twin kalıplaşmış düşüncelerden uzak, çay yapmayı yeni baştan irdelleyen bir üründür.

SDA 3645

m.

METAL MUTFAK EŞYALARI

ÇAYDANLIK SETİ
/ PROFESYONEL / MANSİYON

IMMIB
METAL-PLASTİK 2005

**ENDÜSTRİYEL
TASARIM
YARIŞMALARI**



AGB 5401

1.

METAL MUTFAK EŞYALARI

ÇAYDANLIK SETİ
/ ÖĞRENCİ / BİRİNCİ

İMMİB
METAL-PLASTİK 2005

ENDÜSTRİYEL
TASARIM
YARIŞMALARI

Geleneksel çaydanlık formundan çok fazla uzaklaşmayarak, onu modernize etmeye çalıştığım bu tasarımda, belirli bazı problemlere de çözümler üretmeye çalıştım.

Kulp'un tutulduğu esnada başparmağın kavrayış ve destek pozisyonundan esinlenilerek tasarlanan 'kulp' kısmında aynı zamanda sağlamlığa da vurgu yapmak istedim. Kulp'un üretim aşamasında ilk sırada, sete monte edilen ve kulp'un boğumuna kadar uzanan ama aşağıya inmeyen 'paslanmaz çelik' malzeme bulunmaktadır. Kulp ise bu paslanmaz çelik malzemeye monte ediliyor. Yani kulp üzerindeki girintilerden gördüğümüz paslanmaz çelik malzeme sete ait bir parça.

'Çaydanlık ile ağız' arasındaki sıvı geçişinin sağlandığı delik, ağzın alt kısmında, yani geleneksel ibikli tasarımlarda ibiğin çaydanlığa monte edildiği yerde. Bunun bize sağladığı avantaj ise çaydanlıkta minimal açılış değişiklikleriyle, en uygun sıvı aktarımını kolaylaştırmak.

Kapağa, ufak bir döndürme hareketiyle monte edilebilen süzgecin, üç temel avantaj sağladığını söyleyebiliriz.

Temel işlevi olan süzme işlemiyle, çay parçacıklarının demlikten akmasına izin vermemesi. Çay koyarken demlik kapağının düşmesi sorununun, süzgecin kapağa yaptığı ağırlık sayesinde çözülmesi. Demliğin temizliğini kolaylaştırması.

Setin tüm plastik aksamının malzemesini 'bakalit'; Setin gövde kısmının malzemesini 'paslanmaz çelik'; Süzgecin plastik kısmı dışında kalan süzgeçli kısmın malzemesini 'alüminyum' olarak düşündüm.

Setteki plastik kısımların renginin 'zeytin yeşili' olmasını istedim. Çayın ilk renginin de yeşil olması, bu isteğimi temellendiren sebeplerden biriydi.



Proje, "pazardaki rekabetin getirdiği yorucu çatal-kaşık-bıçak formlarının dışında kalabilecek yalınlıkta bir tasarım" parolasıyla ele alındı. Fonksiyonlarını en iyi şekilde karşılayan setin elemanlarında sade ve dingin bir form oluşturuldu. Kullanım sürecinde de bu dinginliği sağlamak için elemanların yerleştirileceği bir raf ünitesi de sete eklendi. Sete minimalist yaklaşımını temsilen "Minima" ismi verildi.

Setin elemanları olabildiğince minimize edilerek oluşturulan kompakt sistemde, mutfakta mekan avantajı sağlanmak hedeflenmiştir. Tasarım sade, şık ve akılda kalıcı formlarıyla, bir marka imajı oluşturmaya açıktır. Üretimi basit ve elverişlidir.

Sadeligi ve akılda kalıcılığı ön planda olan, Pazardaki diğer setler arasında özgünlüğünü koruyabilecek, Kullanıcıya ürünün kullanım senaryolarında kolaylık ve basitlik getiren, Üretici için üretim kalitesini konuşturabileceği, zor taklit edilebilir, olduğundan "Minima" bir marka yaratacaktır.

Set 6'şar parça çatal, kaşık, bıçak ve bir adet raf ünitesinden oluşmaktadır. Çatal, kaşık ve bıçak paslanmaz çelik uçlar ve okyanus mavisi polipropilen plastik tutamaktan oluşmaktadır. Raf ünitesi tek parça olarak, (deniz mavisi-1,5mm) polipropilen enjeksiyonla üretilecektir. Set, raf ünitesiyle birlikte paketlenildiğinde 12.8.22cm'lik bir hacim kaplar.

ERA 3940

2.

METAL MUTFAK EŞYALARI

ÇATAL-KAŞIK-BIÇAK SETİ
/ PROFESYONEL / İKİNCİ

İMMİB
METAL-PLASTİK 2005

ENDÜSTRİYEL
TASARIM
YARIŞMALARI

bir yemek daveti varken şık giyinirler...



Davet



bir davet yokken oldukları gibi gelirler.



MPL 4473

3.

METAL MUTFAK EŞYALARI

ÇATAL-KAŞIK-BIÇAK SETİ
/ PROFESYONEL / ÜÇÜNCÜ

IMMIB
METAL-PLASTİK 2005

**ENDÜSTRİYEL
TASARIM
YARIŞMALARI**

"Davet", -evde bir yemek daveti verecekken kendimiz giyinip hazırlanırken, niçin günlük çatal-bıçak-kaşık setimizde giyinmesin?- sorusundan yola çıkıp, parçaları karakterize edilerek tasarlanmış neşeli bir projedir.

Pratik bir biçimde sadece saplarını çevirerek, çok şık bir takım haline gelirler. Çatal ve kaşık, saplarının çevrilebilir olması sayesinde, bıçak ise yalnızca döndürülerek istenilen ortama uyum sağlar.

Erkek ve kadın bedeninden esinlenerek modellenmiş olan set, karakterlerini güçlerinden alır. Keskin ve sert hatlı çatal ve bıçak, daha düz ve ince vücutlu formüle edilmişken, kadın olarak tasarlanan kaşık, kıvrımlı ve yuvarlak hatta can bulmuştur.

Bıçak, setin en uzun ve en bilgesidir, çünkü yemek yemenin dışındaki amaçlar için de kullanılır. Dolayısıyla ailenin reisidir, yaşça daha büyüktür, o sebeple yaşına uygun olarak papyon takarak davetlere katılır. Kaşık setin tek kadın temsilcisidir.

Sofistike, yumuşak ve kullanım açısından toparlayıcıdır. Şık ve zerafetiyle ön planda olması gerektiği için inci kolyesini takar. Çatal ise takımın yemeklerde en çok kullanılan bireyidir. Dolayısıyla gardrobunda daha çok bu ortamlar için kullandığı kravatları vardır. Resmi ortamlara kravatıyla katılmayı tercih eder.

"Davet" in ana amacı iki ayrı set kavramını tek bir modelde bir araya getirmektir. Metalin üzerine baskı yapılarak, daha başka bir malzeme kullanmaya gerek kalmadan karakterize edilmiş bu takım, bulunduğu mekana espri katması düşünülerek planlanmıştır.

"Davet", farklı dizaynıyla her türlü ortama ayak uyduran, evde kendisinden başka bir setin kullanılmasını istemeyen ve görünümüyle sofrada her zaman ön planda olacak olan, günümüz çizgisinde akıllı bir tasarımdır.



Paslanmaz çelik malzemeden, sıcak pres kalıplama yöntemi ile üretilmektedir. Gövdeler, üç üründe de ortak ve fonksiyonlarının gerçekleştirilmesini rahatlaştıran ergonomik formdadır.

Gövde üzerindeki keskin hattı oluşturan çizgi, fonksiyonel alanlara yaklaştığında azalmakta ve yüzeylerin değişik ışık oyunları yaparak ürünün dinamik ve çağdaş bir görsellik kazanmasını sağlamaktadır.

ÇBK 8039

m.

METAL MUTFAK EŞYALARI

ÇATAL-KAŞIK-BIÇAK SETİ
/ PROFESYONEL / MANSİYON

İMMİB
METAL-PLASTİK 2005

**ENDÜSTRİYEL
TASARIM
YARIŞMALARI**



HRB 2804

1.

METAL MUTFAK EŞYALARI

ÇATAL-KAŞIK-BIÇAK SETİ
/ ÖĞRENCİ / BİRİNCİ

IMMIB
METAL-PLASTİK 2005

**ENDÜSTRİYEL
TASARIM
YARIŞMALARI**

20. yüzyıl akımlarının en etkileyicilerinden biri olan "gerçeküstücülük" diğer bir deyişle sürrealizm "gerçeküstü seti" tasarımının çıkış noktasını oluşturmaktadır. Her gün kullandığımız çatal kaşık bıçak seti yukarıda gördüğümüz gerçeküstü nesne tanımları ışığında yeniden yorumlanmıştır.

Bugünün kullanıcıları artık farklı ve özgün tasarımların yanında yeni bir kullanım biçiminin ve hatta yeni bir hayat tarzının özlemi içindedir. Bu nedenle bu gerçeküstü set, sadece bilinen çatal-kaşık-bıçak formunu değiştirmeyi aynı zamanda da bunların geçmişten bugüne süregelen kullanım biçimlerine ve gelenekselleşmiş duruşlarına da meydan okumaktadır.

Şeffaf bir plastik kutuda muhafaza edilen ve sunulan bu set kutunun kapakları açıldığında masanın üzerine uzanarak çatal-kaşık-bıçağın üzerinde dizili olduğu bir amerikan servis takımı haline gelir.

Servis takımının üzerinde dizili olan nesnelere ve onları birbirine bağlayan ufak beyaz silindire nesnelerin dizilişlerinde kullanıcıya yardım etmekle kalmaz, çatal-kaşık-bıçağın bilinen duruşlarının dışında yeni bir duruş şekli de sunar kullanıcıya.

Nesnelerin yan taraflarındaki yarım daire biçimindeki kıvrımların ise ufak beyaz silindire geçmek dışında ikinci bir işlevi de vardır elbette. Bu yarım daire girintiler her bir nesnenin kullanım biçimleri göz önüne alınarak onların daha kolay kullanımını sağlarlar. Nesnelere tutuşumuza yardımcı olan bu girintiler yemeğimizi bittiğinde kirli çatal kaşık veya bıçağımızı tabağımızın kenarına tutturmamızı da sağlayarak bizi bir kez daha şaşırtmayı başarırlar. Böylece amerikan servis takımımız veya varsa masa örtümüz kirlenmemiş olur.

Sürprizleri ve çok işlevliliği ile bir araya geldiklerinde birbirlerini tamamlayan ve tek bir parça görünümünü veren bu gerçeküstü nesnelere yemeklerimize de yeni ve farklı bir tat katarak gerçeküstü ziyafetler çekmemizi sağlarlar belki de. Gerçeküstü yemekler dileğiyle..



Algıladığımız imgelerin gelecekte neye dönüşeceklerini hiç düşündünüz mü...?

Yıl 2090...İnsanoğlu artık yeme içme alışkanlıklarını bir kenara bırakmış. Bildiğimiz anlamdaki sofraya ve o döneme ait aksesuarlar tarihe kalmış durumda. Ve sadece belirli bir sosyal topluluk tıka basa doyduktan sonra üzerine yapılan şekerlemenin tadının neye benzediğini biliyor.

"Futurette" işte böyle bir döneme, kaşık, çatal ve bıçağın değerli bir statü sembolü olduğu zamanlara ait.

Günümüzde gerektiği değeri göremeseler de, bu değerli sofraya aksesuarları üzerine böyle bir kurgu oluşturmak istedim. Gerçekleştirilen tasarımın yapısal özellikleri de bu kurgudan beslenmektedir.

Takımın parçalarında bulunan uzun tutma kısımları yemek yenirken görünmeleri ve sahibi için birer övünç kaynağı olmaları için tasarlanmıştır. Ayrıca takımın formunda farklı yerlerde görülen hareketler bu kurgusal dönemde çok seyrek yenen ve bir o kadar keyif verici olan uzun akşam yemeklerine bir göndermedir.

Öngördüğüm tasarım yapı taşlarını varolmayan bir gelecekte arıyor gibi görünse de temelde günümüzde git gide yaygınlaşan fast food ve yapay yemek kültürüne karşı bir eleştiride bulunuyor.

SDS 1975

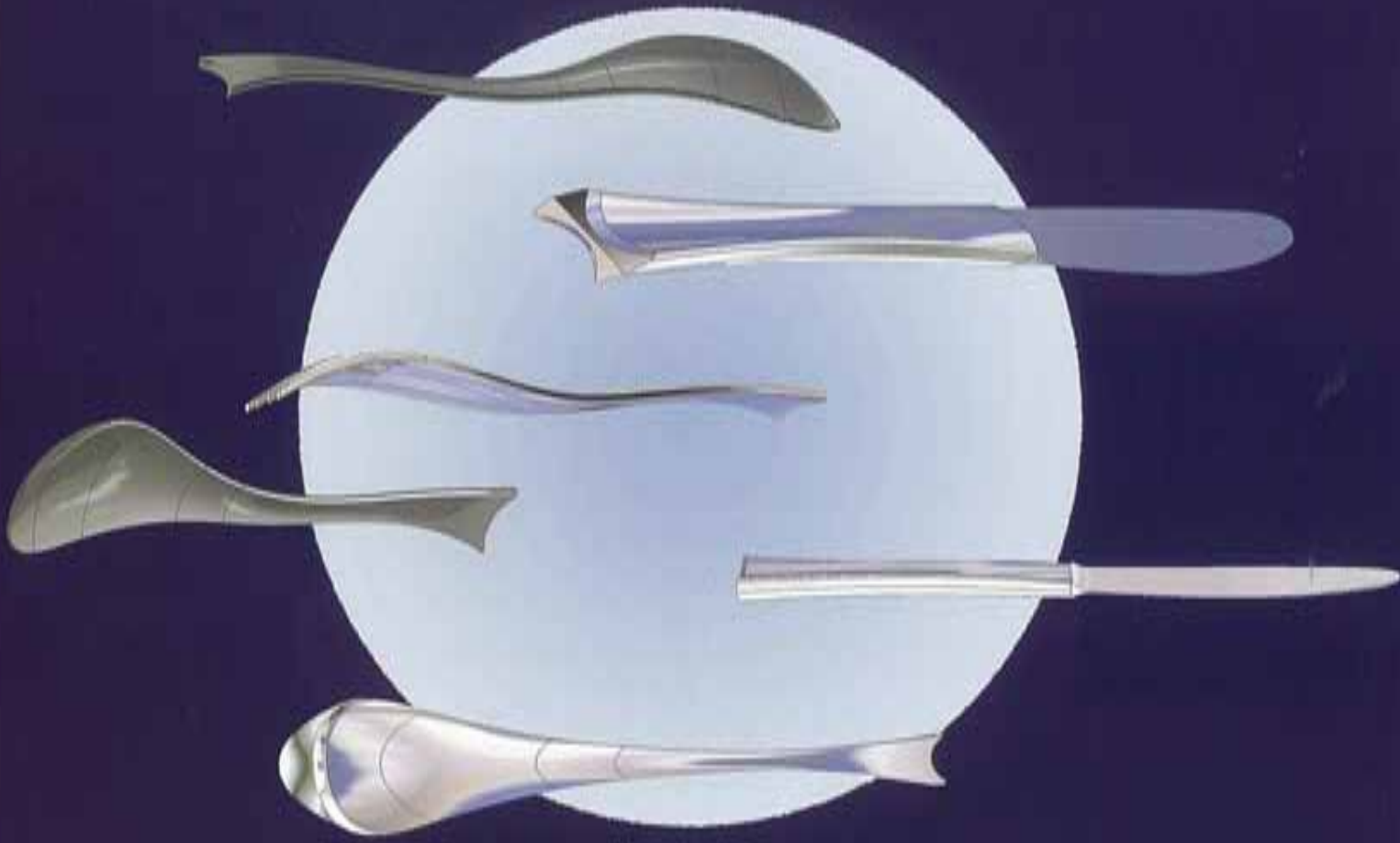
2.

METAL MUTFAK EŞYALARI

ÇATAL-KAŞIK-BIÇAK SETİ
/ ÖĞRENCİ / İKİNCİ

İMMİB
METAL-PLASTİK 2005

ENDÜSTRİYEL
TASARIM
YARIŞMALARI



RKN 6475

3.

METAL MUTFAK EŞYALARI

ÇATAL-KAŞIK-BIÇAK SETİ
/ ÖĞRENCİ / ÜÇÜNCÜ

IMMIB
METAL-PLASTİK 2005

**ENDÜSTRİYEL
TASARIM
YARIŞMALARI**

Projemle, ince, zarif hatların; bir balığın zarafetiyle soframıza gelmesi olarak düşünüyorum.

Kaşık, çatal ve bıçakta farklı bir yapı ve biçim ortaya koymaya çalıştım.

Ürünler, paslanmaz çelikten 3mm. Kalınlık ile tasarlanmış olup, soğuk dövme ile üretilmesi planlanmıştır.



LMN 4321

1.

PLASTİK-KAUÇUK EV EŞYALARI

**ELEKTRİKLİ OLMAYAN
MUTFAK EŞYALARI**
/ PROFESYONEL / BİRİNCİ

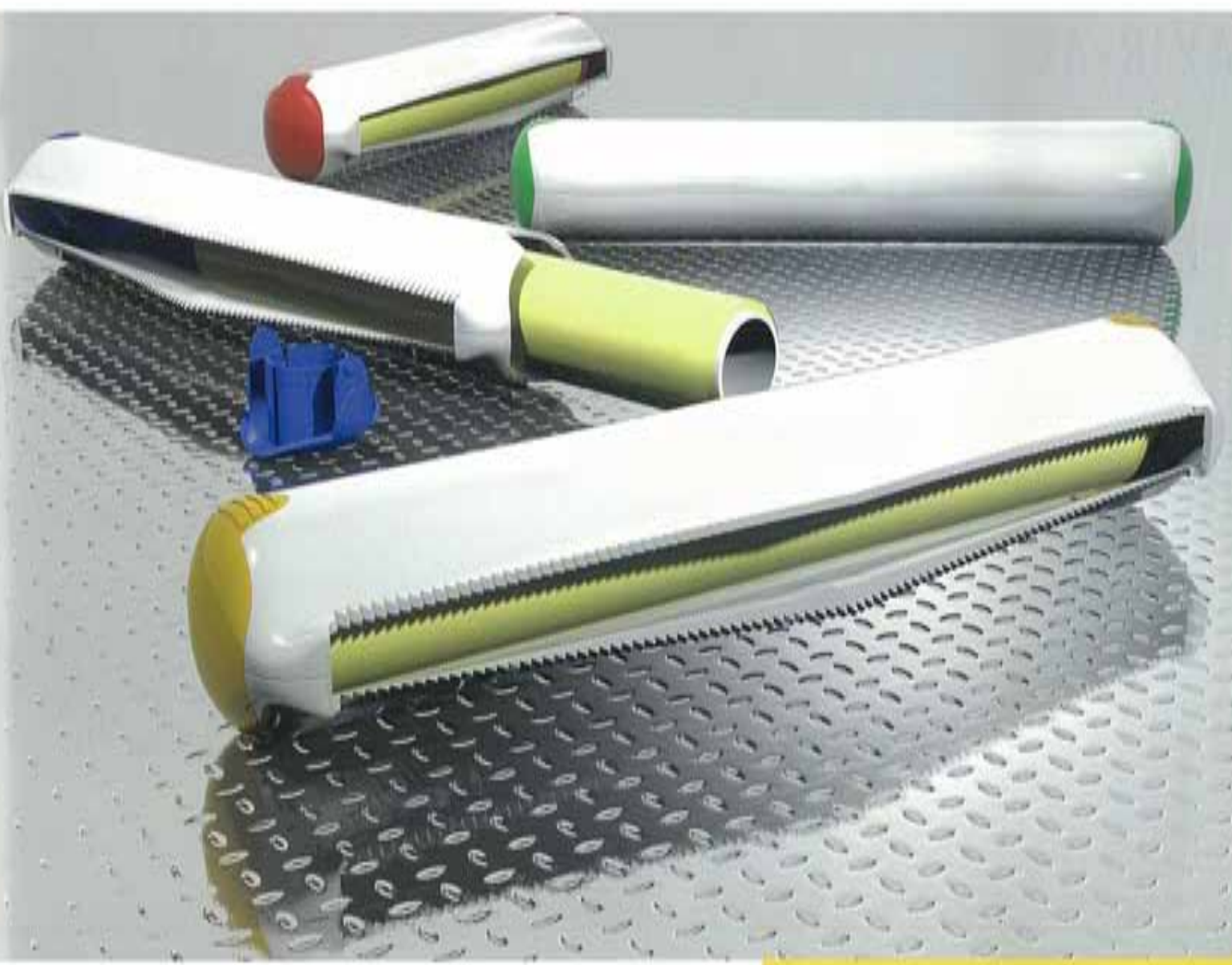
IMMIB
METAL-PLASTİK 2005

**ENDÜSTRİYEL
TASARIM
YARIŞMALARI**

Proje olarak sunulan limon sıkacağı iki farklı işlevi yerine getirerek bir kolaylık ve sunum farklılığı meydana getirmektedir. Sıkılan limonun suyu alt tarafa açılan kanal aracılığıyla sıkacağın alt kısmındaki parçaya dolar. Sıkma kısmı yerinden çıkarılarak, alt kısım şık bir limon sürahi haline gelir ve bu şekilde masaya servis yapılabilir. Limonun suyunun masaya servis için yeni bir kaba konmasına gerek kalmaz.

Sıkacak form olarak yalın ve minimal bir şekilde tasarlanmıştır. Altta kalan sürahi kısmı da masada şık bir obje olarak yerini alır. Temizleme aşamasında kolay olması açısından üç parçaya ayrılır.

Sıkma ve süzgeç kısmı, suyu aşağıya ileten huni kısmı ve son olarak sürahi bölümü. Malzeme olarak plastikten üretilecek olan sıkacağın çok çeşitli renk alternatifleri üretilebilir.



Tasarımımız, minimum kalıp maliyeti düşünülerek iki kalıptan üretilmiş dört parçadan oluşmaktadır. Ruloyu çevreleyen, ergonomik bir tutma alanı sağlayan ve üzerinde yenilikçi formu sayesinde kesme işlemini çok kolaylaştıran tırtıklı kenar bulunduran **GÖVDE** ve streç film rulosunu pivotlayarak, inceldiğinde bile tek bir aksta dönmesini sağlayan, aynı zamanda da rulonun yerleştirilmesi ve yenilenmesi sırasında kapak görevi gören **KAPAK** parçaları ikişer adet kullanılmıştır.

Tek kalıpla ve maçasız üretilen **GÖVDE** parçasından iki adedi, birbirine üzerlerindeki erkek ve dişi pimlerin denk getirilmesi ve sert geçmelerini sağlayacak şekilde sıkıştırılmaları ile birleştiriliyor. **KAPAK** parçası, başparmak ve orta parmağa denk gelen dokulu yüzeylerin bastırılması ile esnetilerek birleştirilmiş **ANA GÖVDE**'ye takılıyor. **GÖVDE** parçalarının iç yüzeylerinde **KAPAK** parçasının esnetilen uzantılarının uçundaki elips kabartının yerleşerek kilitteneceği oyuk alanlar mevcut. **ANA GÖVDE**'nin öbür taraftaki açık kalan ucundan rulo streç film içeri sokularak daha evvel kilitlediğimiz **KAPAK**'ın silindir yatağına yerleştiriliyor ve ikinci **KAPAK** parçası da bir evvelki gibi monte edilerek montaj bitiriliyor.

Gövdenin formu (streç filmin açıldığı zamanki formuyla uyumlu şekilde) kesici tırtıklı kenara doğru kavisli bir şekilde yükselerek sivriliyor. Bu sivrilme, kesme sırasında karton ambalajlardaki gibi kenardan başlayarak 30 cm boyunca yapılan, ürünü el bileğine ters bir açıda döndürme hareketine oranla çok kolaylaştırarak, gerilmiş olan filmin ortasından kenarlarına doğru 15'er cm.lik kesmeler yapılmasını sağlıyor. Bu işlem de sadece **ANA GÖVDE**'yi tutmakta olan elimizin dirseğimize olan aksında hafif bir döndürme hareketi yapması ile gerçekleşiyor.

Bu döndürerek kesme hareketi de kesme işlemi sonunda içeride kalan streç filmin kavisli iç yüzey üzerine yapışık kalmasını ve bir sonraki kullanımda streç filmin ucunun kolay ulaşılabilir hale gelmesini sağlıyor.

GÖVDE parçaları şeffaf tercih edilirse **SAN**, opak tercih edilirse **KAPAK** parçaları gibi **ABS**'den üretiliyor.

KBT 3412

2.

PLASTİK-KAUÇUK EV EŞYALARI

**ELEKTRİKLİ OLMAYAN
MUTFAK EŞYALARI
/ PROFESYONEL / İKİNCİ**

IMMIB
METAL PLASTİK 2005

**ENDÜSTRİYEL
TASARIM
YARIŞMALARI**

AYIR-AÇ



kapıya da asılır, mutfakta da kullanılır
tek amacı var AYIR-AÇ 'ın
beraberken ayırmak.



AIT 1326

3.

PLASTİK-KAUÇUK EV EŞYALARI

**ELEKTRİKLİ OLMAYAN
MUTFAK EŞYALARI**
/ PROFESYONEL / ÜÇÜNCÜ

IMMIB
METAL-PLASTİK 2005

**ENDÜSTRİYEL
TASARIM
YARIŞMALARI**

Pazar günleri, kapıcınızın getirdiği gazete ile ekmeğin kokusu birbirine mi karışıyor, birinin hijenik olması gerekirken herkesin elinin değdiği kağıda değmesin mi istiyorsunuz? Ama AYIR-AÇ sadece bunun için yapılmadı..

Kauçuktan üretilen AYIR-AÇ mutfakımızdaki dağınıklığı ceplerinde topluyor. Başlarda ekmeğin ve gazetelerin tutamağında düşünülen AYIR-AÇ, kapı kolundan mutfak duvarlarına terfi ediverdi bile benden izinsiz... Tabii hemen arkasından da bir küçük boyunun da üretilmesi düşünüldü.

30x40 cm ve 18x24 cm olmak üzere 2 ebatla oldu. Böylece kepçe, merdane, cezve gibi nazlı aletleri depolamak için de kullanılabilirler artık.

AYIR-AÇ şeklini, hem eski heybelerden hem de taa eski filmlerde, okula giderken kitaplarını kemerler ile bağlayan okul çocuklarından aldı. Bir heybe ve bir kemer, ikisinin de görevi eşyaları derli toplu tutmak. Ama o eşyalar da kendi içerinde düzenlenmeyi hak etmiyorlar mı? AYIR-AÇ ismini de bu nedenden aldı. Eşyaları toplamak değil amacım; toplarken ayırmak.

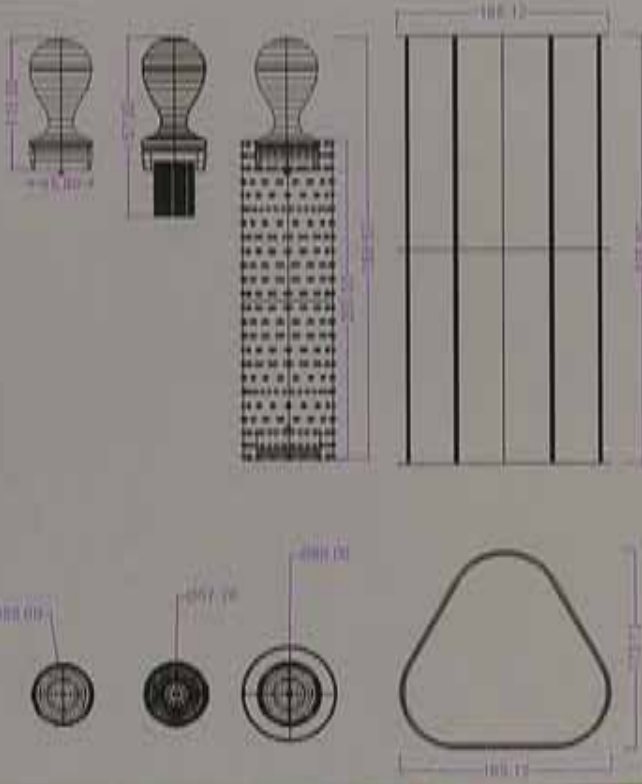
Önden gelen kemer- üst kote ulaştığında, arkalıktaki yanaktan geçiyor ve bir askı oluveriyor. Böylece sallanabileceği her yerde ayakta kalabiliyor. Kemer ön yüzeyde, baskı yöntemi ile dikişleniyor arka sırtlığa, bu da ayırma görevini yerine getirmiş oluyor.

Kumaşı andıran şekli, kauçuğun malzeme özelliğinden dolayı kazanılan yumuşaklığı, sade kullanışlı bu ürünü daha da sempatik yapıyor.

"Bir sürü rengi olsa, ev kıyafetlerime de uysa, canım hiii sıkılmasa..." dersiniz bir sürü rengi var zaten deriz. Capcanlı.

Sadece mutfakta değil, evinizin ve ofisinizin AYIRIL-maya ihtiyacı olan her şey için, AYIR-maya koşuyor. Geniş ağızlığı sayesinde içine düşeni dipten kurtarmak da kolay!

İsterseniz ayakkabılarınızın çiftlerini ayırın, isterseniz çiçeklerinizi, isterseniz ekmeğinizi... Şimdilik evinize "gazete-ekmek" AYIR-AÇ 'ı olarak girmeyi bekliyor.



Evveyi yada tezgahı kaplayan gelenekselleşmiş plastik hantal bulaşıklıklara alternatif olacak yenilikçi bir yaklaşımla tasarlanan ürün, günümüz genç-dinamik yaşamı benimseyen

kullanım alanları dar mutfaklara sahip yada tezgah üzerindeki kalabalık görüntüden hoşlanmayan bir hedef kitle tercih edilmiştir.

Bulaşıkların az yada çok olma durumuna göre daraltılıp genişletilebilen ürünün kullanım kolaylığının yanında yer tasarrufu da sağlamaktadır. Kullanılmadığı zamanlarda katlanıp kaldırılabilir olma özelliği tasarımında önem kazanmıştır. Kullanışlı olmasının yanında zengin renk seçenekleri ile de tercih sebebi olması amaçlanmıştır.

Şeffaf, renkli akrilik malzemeden üretilmesi düşünülen bulaşıklık birimleri birbirine pimlerle bağlanıyor. Makas prensibine dayalı bir çözümle oluşturulan ve üç noktadan bağlanan pimlerin yardımıyla hareket sağlanıyor. Daraltma veya genişletme durumunda hareketin sabitlenmesi ayaklara koyulan vantuzlar tarafından gerçekleştiriliyor.

ROL 1234

m.

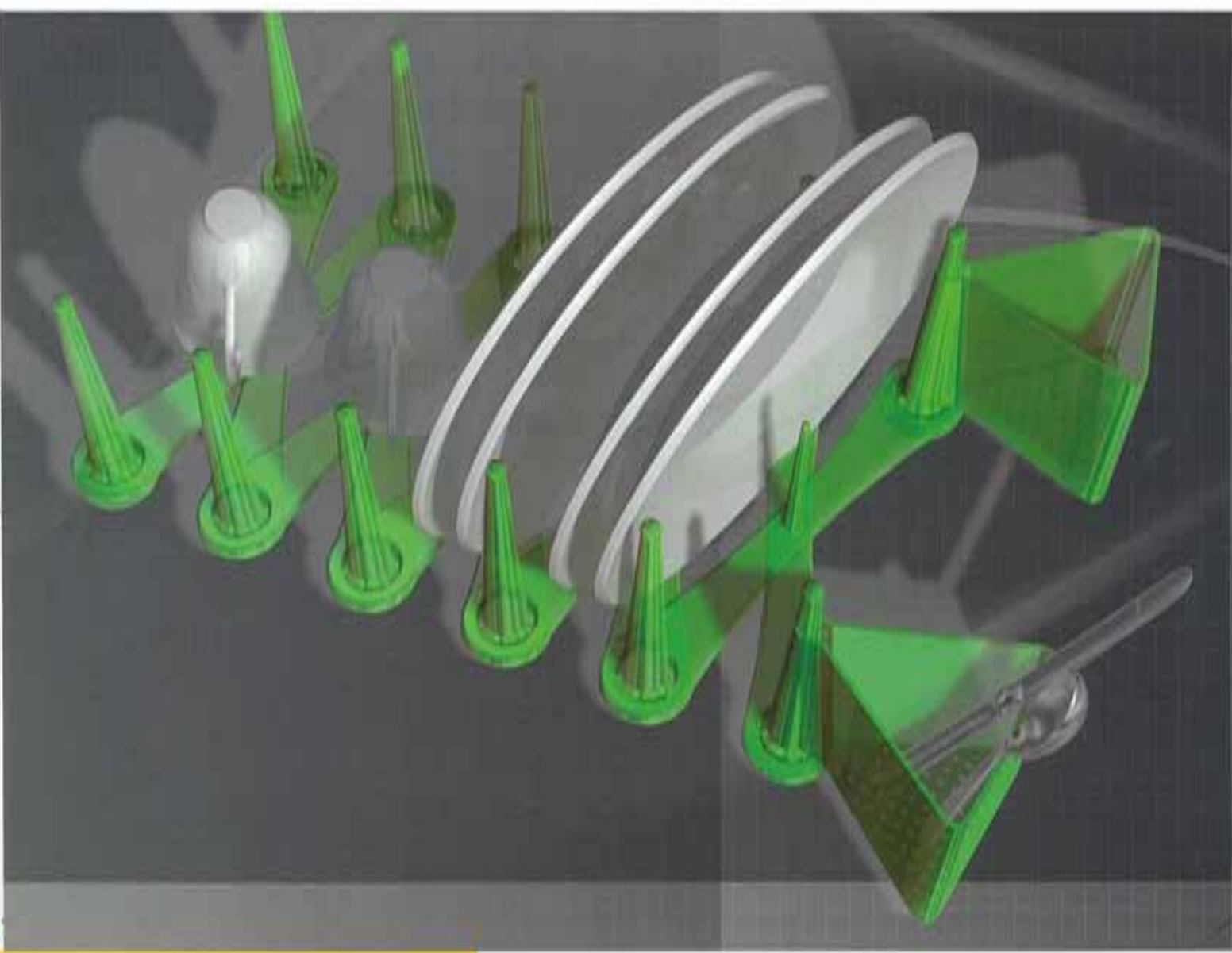
PLASTİK-KAUÇUK EV EŞYALARI

**ELEKTRİKLİ OLMAYAN
MUTFAK EŞYALARI**

/ PROFESYONEL / MANSİYON

IMMIB
METAL-PLASTİK 2005

**ENDÜSTRİYEL
TASARIM
YARIŞMALARI**



ASM 4791

m.

PLASTİK-KAUÇUK EV EŞYALARI

**ELEKTRİKLİ OLMAYAN
MUTFAK EŞYALARI**

/ PROFESYONEL / MANSİYON

IMMIB
METAL-PLASTİK 2005

**ENDÜSTRİYEL
TASARIM
YARIŞMALARI**

Evveyi yada tezgahı kaplayan gelenekselleşmiş plastik hantal bulaşıklıklara alternatif olacak yenilikçi bir yaklaşımla tasarlanan ürün, günümüz genç-dinamik yaşamı benimseyen kullanım alanları dar mutfaklara sahip yada tezgah üzerindeki kalabalık görüntüden hoşlanmayan bir hedef kitle tercih edilmiştir.

Bulaşıkların az yada çok olma durumuna göre daraltılıp genişletilebilen ürünün kullanım kolaylığının yanında yer tasarrufu da sağlamaktadır. Kullanılmadığı zamanlarda katlanıp kaldırılabilir olma özelliği tasarımında önem kazanmıştır. Kullanışlı olmasının yanında zengin renk seçenekleri ile de tercih sebebi olması amaçlanmıştır.

Şeffaf, renkli akrilik malzemeden üretilmesi düşünülen bulaşıklık birimleri birbirine pimlerle bağlanıyor. Makas prensibine dayalı bir çözümle oluşturulan ve üç noktadan bağlanan pimlerin yardımıyla hareket sağlanıyor. Daraltma veya genişletme durumunda hareketin sabitlenmesi ayaklara koyulan vantuzlar tarafından gerçekleştiriliyor.



RENK ALTIYERTEKİLİ



İCE - BERK PRATİK BUZLUK , ÇEŞİTLİ BOYLARDA VE KARAKTERLERDE ÜRETİLMİŞTİR. ELASTİK PLASTİK KAPLARDA İCE-BERK İLE DONMAYA BIRAKILDIKTAN SONRA, KOKTEYLİN YADA SOĞUK İÇECEĞİNİN BULUNDUĞU BARDAĞIN YANINA SIKIŞTIRMAK SURETİ İLE KULLANILABİLMEKTEDİR.

BUZLUK İÇİTİMİSTİR. İÇİTİMİNDEN SONRA KAVİTEYİN İÇİNE İÇİTİMİ İLE

BOYLECE, HEM BU APARATLA İÇECEĞİMİZİ KARIŞTIRABİLİYORUZ, HEM RAHATSIZLIK VEREN BUZ SESİNİ VE İÇERKEN DUDAKLARIMIZA BUZUN GELMESİNİ ENGELLİYORUZ, AYNI ZAMANDA AROMATİK BUZLAR İÇİNDE KALIP VE KULLANIMDA KOLAYLIK SAĞLAMAKTAYIZ. ÇEŞİTLİ BUZ KALIPLARI İLE EĞLENCİLİ BUZLAR ÜRETEBİLİYORUZ.

BUZLAR İÇİNDE KALIP VE KULLANIMDA KOLAYLIK SAĞLAMAKTAYIZ.



İCE-BERK İÇİTİMİNDEN SONRA KAVİTEYİN İÇİNE İÇİTİMİ İLE



KALIP VE KULLANIMDA KOLAYLIK SAĞLAMAKTAYIZ.

İce – berk pratik buzluk , çeşitli boylarda ve karakterlerde üretilmiştir, Elastik plastik kaplarda ice-berk ile donmaya bırakıldıktan sonra, kokteylin yada soğuk içeceğimizin bulunduğu bardağın yanına sıkıştırmak sureti ile kullanılabilir.

Böylece, hem bu aparatla içeceğimizi karıştırabiliyoruz, hem rahatsızlık veren buz sesini ve içerken dudaklarımıza buzun gelmesini engelliyoruz, aynı zamanda aromatik buzlar içinde kalıp ve kullanımda kolaylık sağlıyoruz. Çeşitli buz kalıpları ile eğlenceli buzlar üretebiliyoruz,

Karakterler simgesel olarak verecekleri mesaj doğrultusunda şekillendirilebilir, Kullanılan malzeme plastiktir.

ASR 1512

1.

PLASTİK-KAUÇUK EV EŞYALARI

ELEKTRİKLİ OLMAYAN
MUTFAK EŞYALARI
/ ÖĞRENCİ / BİRİNCİ

İMMİB
METAL-PLASTİK 2005

ENDÜSTRİYEL
TASARIM
YARIŞMALARI



KSE 7985

2.

PLASTİK-KAUÇUK EV EŞYALARI

**ELEKTRİKLİ OLMAYAN
MUTFAK EŞYALARI**
/ ÖĞRENCİ / İKİNCİ

IMMIB
METAL-PLASTİK 2005

**ENDÜSTRİYEL
TASARIM
YARIŞMALARI**

"kse 7985" süngerli eldiven tasarımı ile artık tırnaklarınızın güzelliği koruma altında olacaktır. Bu tasarım sayesinde en derin noktadaki kirlenmiş yüzeyleri; fazla yorulmadan tertemiz yüzeyler olmasını sağlayacaksınız.

"kse 7985" süngerli eldiven tasarımı, siz kullanıcılara yönelik çeşitli ebat ve ölçülerde, farklı sünger seçeneği ile daha yenilikçi ve de kolay kullanıma yönelik bir tasarımdır.

SALT



Tuzun soframıza geliş sürecinin, formlar açısından yalınlaştırılmış hali...

Bütünden parçalara ayrılmak ve sofraların tadı tuzu olmak üzere plastik kalıp teknolojisi ile üretilmiştir.

3 farklı boyda üretilebilmektedir.

ABC 9876

3.

PLASTİK-KAUÇUK EV EŞYALARI

**ELEKTRİKLİ OLMAYAN
MUTFAK EŞYALARI
/ ÖĞRENCİ / ÜÇÜNCÜ**

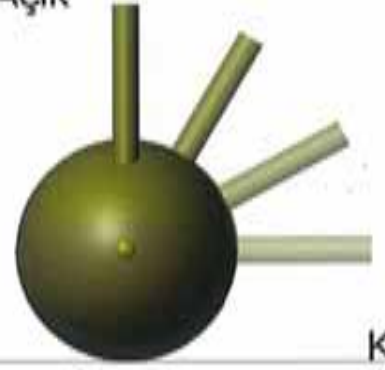
İMMİB
METAL-PLASTİK 2005

**ENDÜSTRİYEL
TASARIM
YARIŞMALARI**

Musluk başlarını değiştirme projesi

Çalışmada tüm tuvaletlerde, pek çok evde kullanılmakta olan musluk başlarını için maliyeti düşük, tasarım esnekliği sunan, tasarımı heryere sokan ve plastik bir alternatif geliştirilmesi amaçlanmıştır.

Açık



Kapalı



ATK 2121

m.

PLASTİK-KAUÇUK EV EŞYALARI

BANYO-TEMİZLİK EŞYALARI
/ PROFESYONEL / MANSİYON

İMMİB
METAL-PLASTİK 2005

ENDÜSTRİYEL
TASARIM
YARIŞMALARI

Bu proje evlerden , halka açık mekanlara kadar banyo, tuvalet ve mutfaklarda en ekonomik çözüm olarak kullandığımız muslukların kullanım şekillerinin temizlik ve tasarım açısından sorgulanması şeklinde geliştirilmiştir.

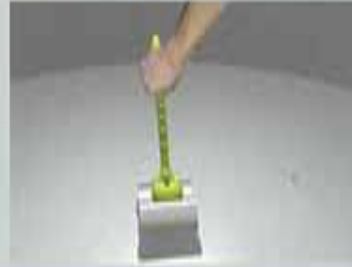
Öncelikle halka açık tuvalet ve çeşmelerde kullanılan, ergonomik olarak elin parmakları ve avuç içiyle bir kavrama hareketi yapılarak kontrol edilen musluk başlarının el ile temasının en aza indirilmesi ve dolayısıyla kullanıcıda temizliğin ve hijyen hissinin oluşması amaçlanmıştır.

Projenin ikinci yönü ise doğrudan tasarım pratiği ile ilgilidir. Tasarım müdahale edici bir çalışmadır, ucuz maliyetle seri üretim yapılan ürünler kullanıcıların hayatlarına hemen fark edilemeyecek bir şekilde ergonomik veya fonksiyonel açılardan dahil olmakta fakat tasarım pratiğinin duygusal faktörlerle ilgili sorgusu seri üretim ve ucuz ürünlerde ikinci planda bırakılmaktadır. Bu projede geliştirilen ürünler çok çeşitli renk ve formlarda üretilebilir.

Sadece musluk başının değiştirilmesi herkes kolayca yapabilir. Bu sayede eski kaplaması dökülmüş musluk başları, bir tasarımcının çizgisini taşıyan ve gülümseyen musluk başları ile kullanıcının kendisi istediği kadar değiştirebilecektir.

KULLANIM

TUVALET KAĞIDININ DAHA SAĞLAM BİR TÜREVI OLARAK ÜRETİLECEK TEK KULLANIMLIK TEMİZLEME BEZLERİ, 50 LİK 100 LÜK GİBİ SAYILARDA SATILACAKTIR. SADECE TEMİZ BEZ OLARAK SATILACAĞI GİBİ İSTENDİĞİNDE İÇLERİNE SUYA TEMAS EDİNCE HAREKETE GEÇEN TEMİZLEYİCİLER EKLENEBİLECEKTİR.



KONSEPT

PACKMAN, YANI BENİM KÜÇÜKKEN İSİMLENDİRDİĞİM ADIYLA YEP YEP, BİLGİSYAR OYUNLARININ İLK POPÜLER KAHRAMANLARINDANDIR. BİR YANDAN KAÇARKEN BİR YANDAN DA ÖNÜNE ÇIKAN HERŞEYİ SİLER SÜPÜRÜR.



RENK
DENEMLERİ



Tek kullanımlık yüzey temizleme kısmıyla, tuvalet fırçasında ve kabında biriken pisliklerin, bakterilerin, mikropların ve kötü kokuların oluşmasını önler ve banyo ile tuvaletlerinizin temiz kalmasını sağlar.

Basit bir mantıkla çalışmaktadır. Esnek kuyruk kısmı kıvrılarak içi boş olan gövde kısmının içine girer, kuyruk sıkırıldığında içeri itileceğinden çenenin arkasındaki mandalı ittirir ve çene açılır. Temizleme bezleri bu çeneye takılmaktadır.

Çene kısmı ilk bilgisayar oyunlarından olan Pacman'den esinlenilmiştir. Pacman düşmanlarından kaçarken önüne gelen herşeyi silip süpüren bir kahramandır. Gövde ve kuyruk kısmı da bilgisayar oyunlarından esinlenilerek tasarlanmıştır.

Tek kullanımlık temizleme bezleri, çeşitli sayılardaki kutularda satışa sunulur ve temizleyicinin kutuya takılması sağlanır. Ayrıca temizleyici bez kutusu, temizleyici her konuluşunda bir tane bez düşürecek şekildedir. (Marketlerde kasiyerin yanında duran sigara satış birimleri veya çikolata kutuları gibi.)

İstenildiğinde bu bezler suyla temas edince harekete geçecek temizleyici tozlarla veya ıslak mendil usulü temizleyiciler şeklinde satışa sunulabilir.

Temizleyicinin görünüşünün sıcak olması düşünülmüştür. Üzerinde pislik birikmediğinden tertemiz bir oyuncak gibi düşünülebilir.

Temizleyicinin tam boyu 35 cm., tutamaç boyu 10 cm., çene çapı 6 cm., kuyruk uzunluğu 35 cm., ve tutamaç çapı da 2.5 cm.'dir.

NRT 1546

m.

PLASTİK-KAUÇUK EV EŞYALARI

BANYO-TEMİZLİK EŞYALARI
/ ÖĞRENCİ / MANSİYON

İMMİB
METAL-PLASTİK 2005

ENDÜSTRİYEL
TASARIM
YARIŞMALARI



EAN 2222

1.

PLASTİK-KAUÇUK EV EŞYALARI

**BAHÇE MOBİLYASI
VE AKSESUARLARI**
/ PROFESYONEL / BİRİNCİ

İMMİB
METAL-PLASTİK 2005

**ENDÜSTRİYEL
TASARIM
YARIŞMALARI**

SAK-SU, 30 x 30 x 30 cm boyutlarında şeffaf plastik bir küpten ve 25 x 25 x 25 cm boyutlarında şeffaf ikinci bir küpten oluşan bir bahçe saksısı. Özelliği ise bir bukalemun gibi kolayca renk değiştirebiliyor olması. Büyük küpün içerisine belirli bir seviyeye kadar renkli su koyuluyor. İçerisinde topraklı bitki bulunan ikinci küp ise bu küpün içine sokulduğunda üst/yan yüzeyleri büyük küpün üzerine oturuyor. Renkli su kalan yan boşlukları doldurarak şeffaf saksının rengini değiştiriyor. Suyun şeffaflığı sayesinde hem küçük saksıdaki doğal toprak gözüküyor hem de küçük küp büyük küpün içerisinde yüzüymüş yansımasını veriyor. SAK-SU'nun içerisindeki suyun rengi zevke, çiçeğin rengine, mevsime göre kolaylıkla değiştirilerek aynı saksıdan yeni saksılar elde ediliyor.



QVADNO

Qvadno, dış ortam kullanımı için tasarlanmış, depolama ve taşıma için katlanabilen bir masadır. Kullanılabilirlik kadar görsel tasarım ve estetik öğelerin de öne çıktığı bir tasarım çalışmasının sonucudur. Plastik bahçe mobilyasında, ürünün benzerlerinden ayrılmasını sağlayan kalite ve farklılık algısını bir bakışta uyandırmaktadır. Birbirinin tıpkıbasımı ürünlerin egemen olduğu bir alana yeni bir soluk getirmektedir. **Qvadno**, tasarım unsurlarının kullanımıyla bu etkiyi sağlamakta, üretim için yeni bir yatırım gerektirmemekte, mevcut üretim yöntem ve malzemelerini kullanmaktadır.

Qvadno, bacaklarının ve masa yüzeyinin katlanması ile açık iken kapladığı hacmin 1/6'sı bir hacme inmektedir. Tam katlandığında ortaya çıkan, masa yüzeylerinin altında yer alan taşıma sapı ile kullanım veya depolama yerine kolaylıkla taşınabilmektedir. Katlandığında masa yüzeylerinin kısa kenarları üzerinde durabilmektedir. Katlanmayı sağlayan eklemlerin çalışma yönleri sayesinde kullanım sırasında yere doğru basmakta ve istek dışı kapanma olasılığını ortadan kaldırarak güvenli bir kullanım sunmaktadır.

Qvadno, plastik malzemenin üretim yöntemlerinin sağladığı rahatlıkla kolay üretilebilir fakat çarpıcı bir tasarıma sahiptir. Durağan bir nesne olan masaya, dış ortama uyacak dikkat çekici bir hareketlilik katmaktadır. Katlanma hareketini sağlayan yapısal parçalar da görsel tasarımın parçaları olarak kullanılmıştır. Plastik bahçe mobilyası kavramının daha kaliteli ve güncel bir nitelik kazanmasını sağlamaktadır. Aynı çizgide tasarlanacak olan sandalye, şezlong gibi ürünlerle eksiksiz, yenilikçi bir ürün gamı oluşturulabilecek; böyle bir seri tüm pazarlarda öne çıkacak ve satış şansı yüksek olacaktır.

DTR 7230

2.

PLASTİK-KAUÇUK EV EŞYALARI

BAHÇE MOBİLYASI
VE AKSESUARLARI
/ PROFESYONEL / İKİNCİ

İMMİB
METAL-PLASTİK 2005

ENDÜSTRİYEL
TASARIM
YARIŞMALARI

BAHÇE, PLAJ GIBİ MEKANLARDA PROFESYONEL YA DA KİSİSEL KULLANIM İÇİN TASARLANMIŞ BAHÇE MOBİLYASI.

ÇOKLU KULLANIM ÖZELLİĞİ İLE GEREK AYDINLATMA AKSESUARİ, GEREKSE DOĞA ŞARTLARINDAN KORUMALI OTURMA BİRİMİ OLARAK GÖREV YAPIYOR.

GOLGELİK BİRİMİ ÜZERİNDE HELİS AYDINLATMA AKSESUARİ BULUNUYOR.



PLASTİK MALZEMEDEN OLUŞAN BİRİM RAHATÇA YIKAMA OLANAĞI SUNUYOR.

GAZLI AMORTİSÖRDEN OLUŞAN AKS ÜZERİNDE KATLANABİLEN BİRİM, HERHANGİ BİR KULLANIM OLMADIĞI DURUMLARDA KOLAYLIK SAĞLIYOR.



TSR 7651

3.

PLASTİK-KAUÇUK EV EŞYALARI

**BAHÇE MOBİLYASI
VE AKSESUARLARI**
/ PROFESYONEL / ÜÇÜNCÜ

İMMİB
METAL-PLASTİK 2005

**ENDÜSTRİYEL
TASARIM
YARIŞMALARI**

Günümüzde bahçe mobilyaları, oturma eyleminin yanında doğa şartlarından (güneş, yağmur) korunma ihtiyacını da beraberinde gidermektedir. Aynı zamanda kişisel ve profesyonel kullanım amaçlı bahçe ışık aksesuarları da büyük talep gören bir endüstri kolunu oluşturmaktadır. Bu proje her iki ihtiyacı da karşılayan bir bahçe mobilyası tasarımını hedeflemektedir.

Mobilya örtücü-aydınlatma ve oturma olmak üzere iki elemandan oluşmaktadır. Örtücü birim, kullanımda olmadığı durumlarda gazlı amortisörlü, teleskobik sütuna bağlı olarak oturma biriminin üzerine kapanmakta böylece gereksiz yer işgali önlenmektedir. Örtücü birim açık olduğu zaman kullanıcıları yağmur ve güneşten korumakta, aynı zamanda aydınlatma elemanı olarak görev yapmakta; böylece gece kullanımına da olanak sunmaktadır. Ayrıca dış yüzeyde bulunan helis aydınlatma aksesuarı ile ister kapalı ya da açıkken bahçe ve ya profesyonel kullanım için estetik aydınlatma görevi görmektedir. Farklı aydınlatma renkleri ile farklı zevklere hitab etmek mümkün olmaktadır. Örtücü elemanın kapalı olduğu durumda, üzerinde bulunan yüzeyler, kullanıcının yaslanması için tasarlanmıştır.

Örtücü elemanı açmak için, örtücü elemanın yan duvarının içinde bannan ve çap boyunca uzanan kol çekilmekte; böylece kilit çözülerek, gazlı amortisöre bağlı teleskobik kol devreye girmekte ve örtücü eleman, gene bu kola bağlı masa ile birlikte yükselmektedir. Bu işlem ve kapatma işlemi tıpkı araba bagaj kapağı açma-kapama işlemine benzemektedir.

Dış şartlarda mobilyanın kirlenmesi neticesinde, yıkama ihtiyacı, kolaylıkla karşılanabilmektedir. Plastikten oluşan tüm gövde yıkanabilmekte ve oturma biriminin taşıyan bar yüzeyinde bırakılan boşluklardan su dışarı akmaktadır. Böylece hortumla rahatça yıkanabilecek bir tasarım ortaya çıkmaktadır. Yerle bağlantı yüzeyinin üzerinde bulunan ve ana teleskobik sütuna bağlı olan konsol, su ile doldurulabilmekte ve böylece yelkenleme problemi çözülürken; ayrıca birime stabilite kazanmaktadır.



Tasarlamış olduğum ürün öncelikle alıcısına fiziği ile göz kırpacak, ergonomisi ile ten uyumu sağlayacak, konforu ile de huzur verecek estetik ve aynı zamanda ekonomik bir yapıya sahiptir.

Ürünün kullanıcılarına sunduğu bu olguların yanı sıra üreticisine, sadece enjeksiyon kalıp ve metal saplama ayaklar yardımı ile müşterilerine, plastik sandalye de koltuk konforunu ekonomik koşullarla sunma imkanı sağlıyor.

GCK 1703

m.

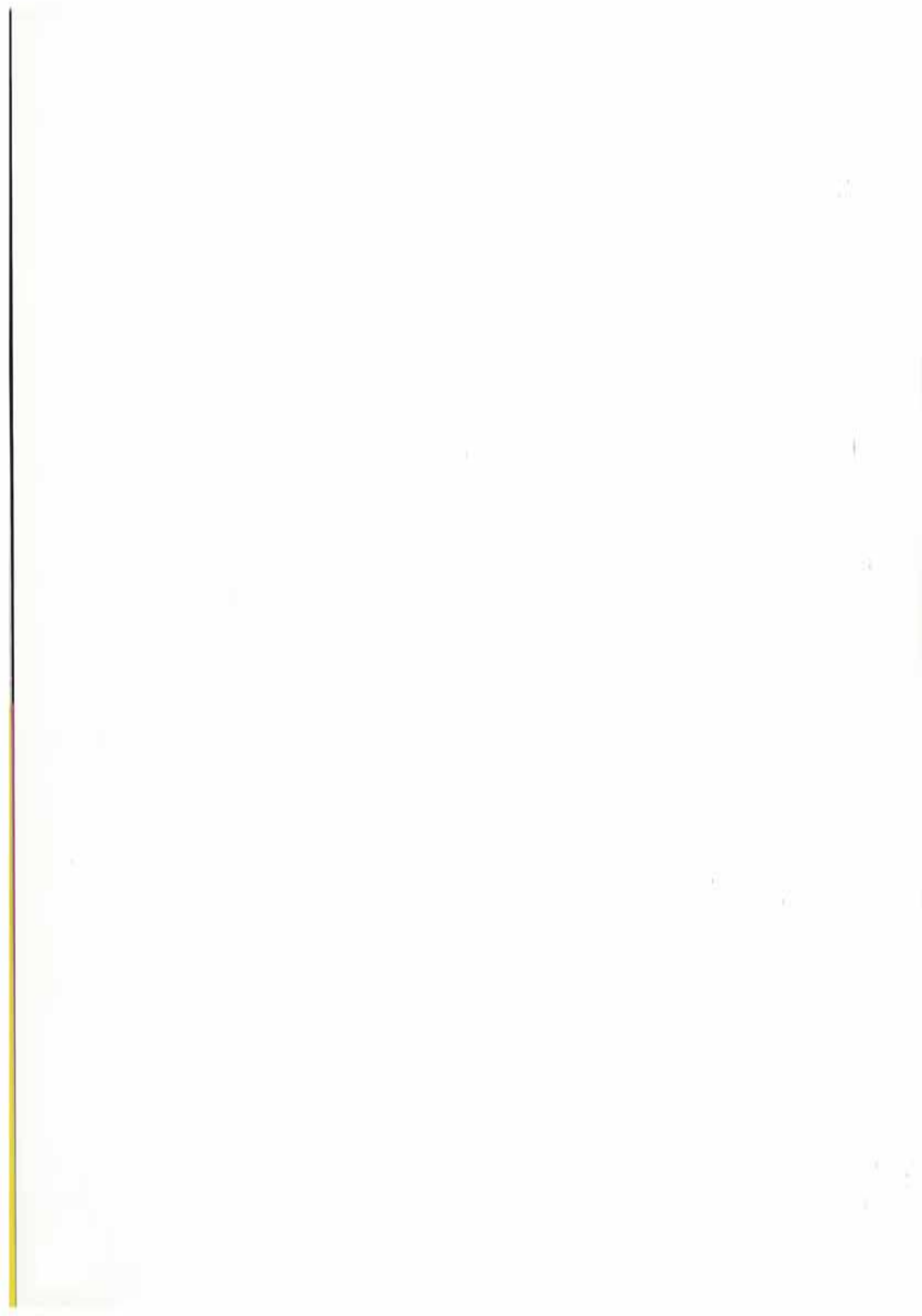
PLASTİK-KAUÇUK EV EŞYALARI

BAHÇE MOBİLYASI
VE AKSESUARLARI

/ PROFESYONEL / MANSİYON

İMMİB
METAL-PLASTİK 2005

ENDÜSTRİYEL
TASARIM
YARIŞMALARI



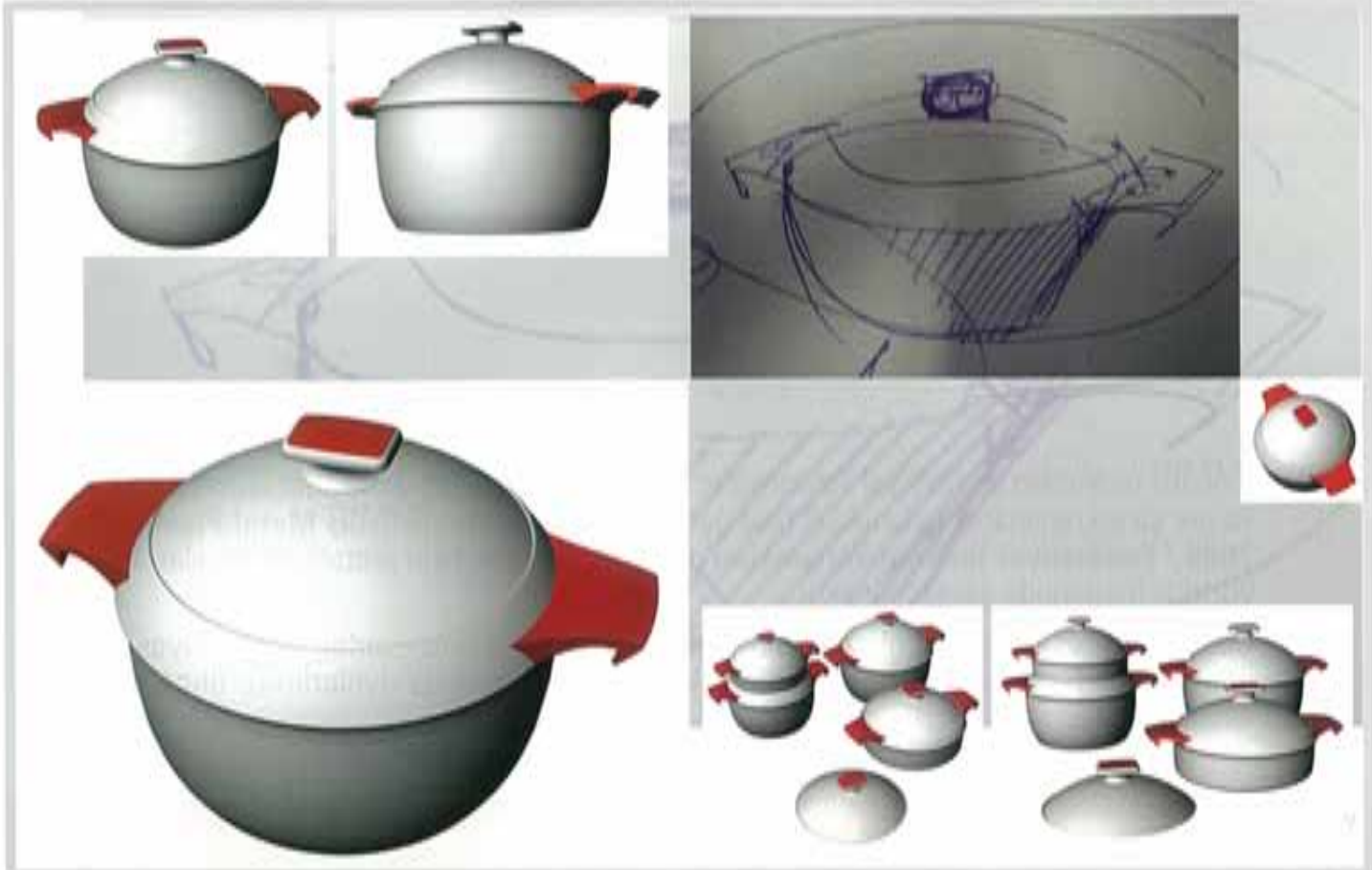
İMMİB METAL-PLASTİK 2005 ENDÜSTRİYEL TASARIM YARIŞMALARI KATILAN TÜM PROJELER

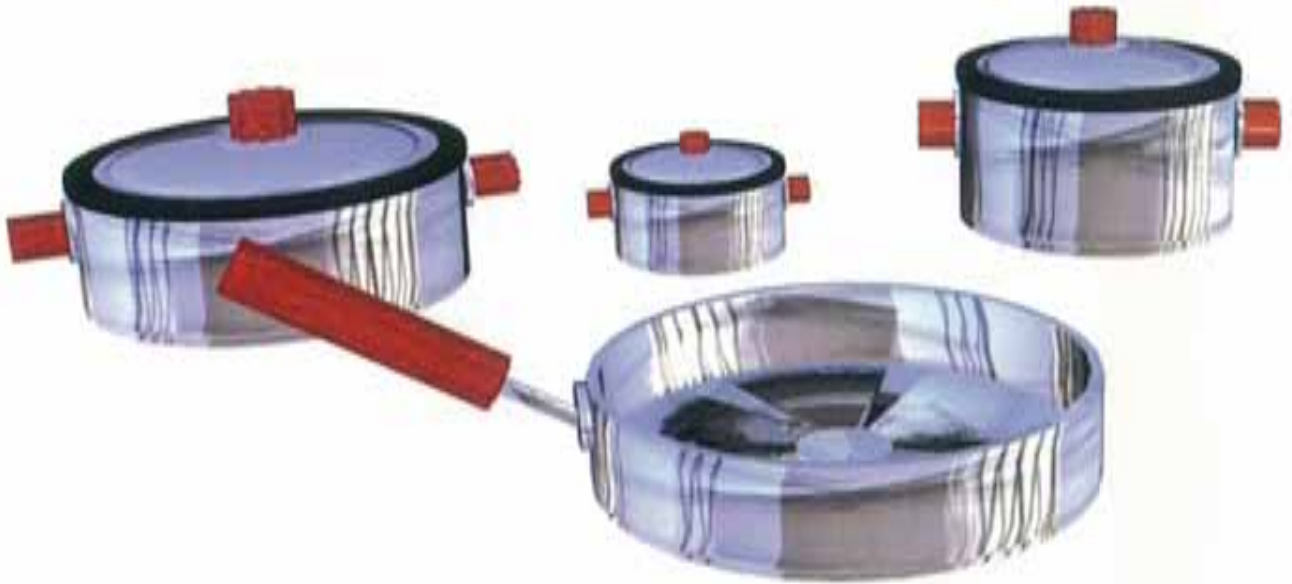
İMMİB tarafından Endüstriyel Tasarımcılar Meslek Kuruluşu'nun desteğiyle düzenlenen ve her yıl tekrarlanarak geleneksel hale getirilmesi planlanan , İMMİB **Metal-Plastik 2005 / Endüstriyel Tasarım Yarışmaları**'nda ödül alan eserlerin prototipleri yapılarak yurtdışı fuarlarında sergilenecektir.

Ödül alanlar eserler dahil olmak üzere yarışmaya katılan tüm eserler, İMMİB üyesi ihracatçılar tarafından satın alınabilecek ve satın almalarda üyelerimize öncelik sağlanacaktır.

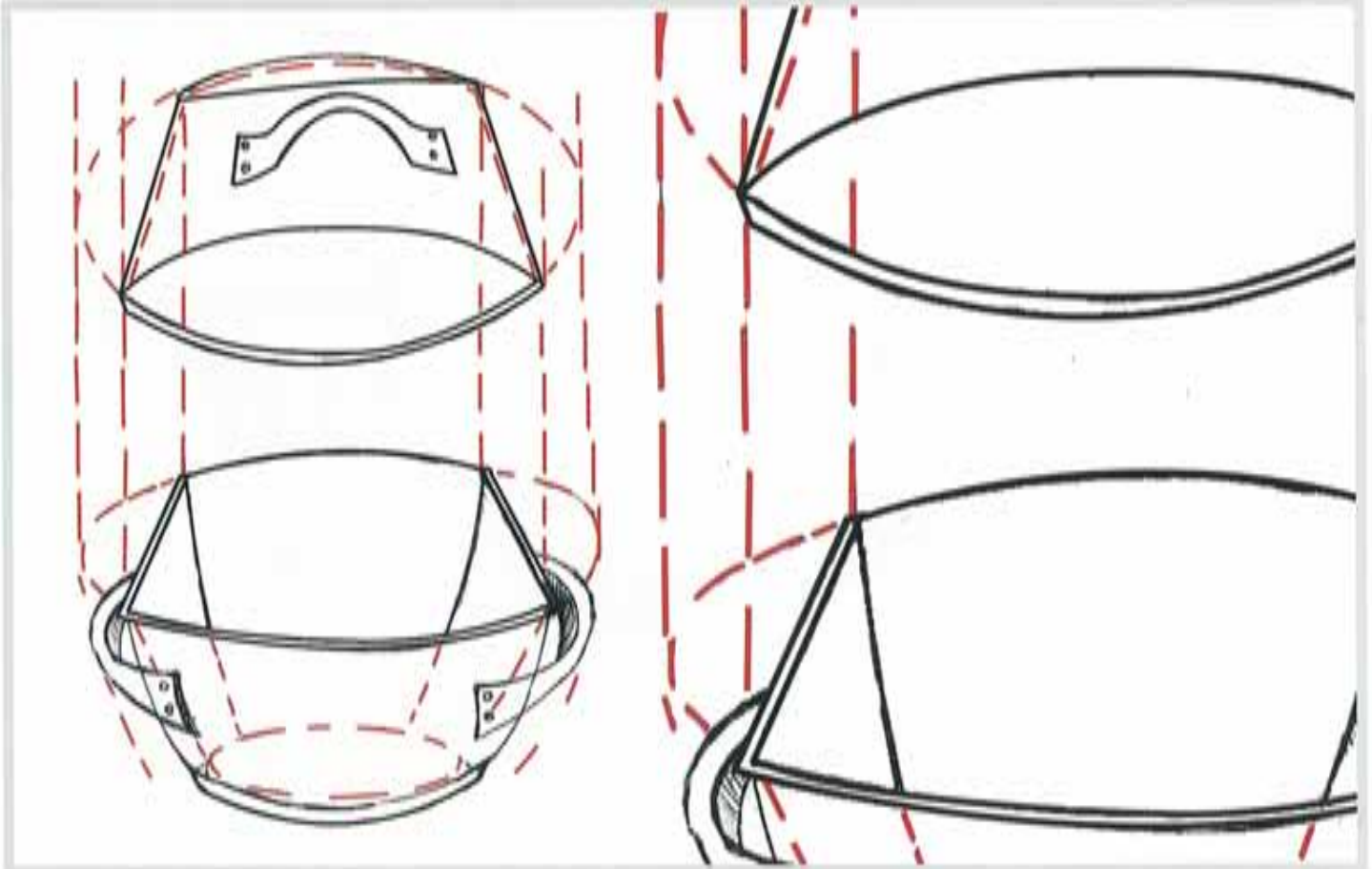
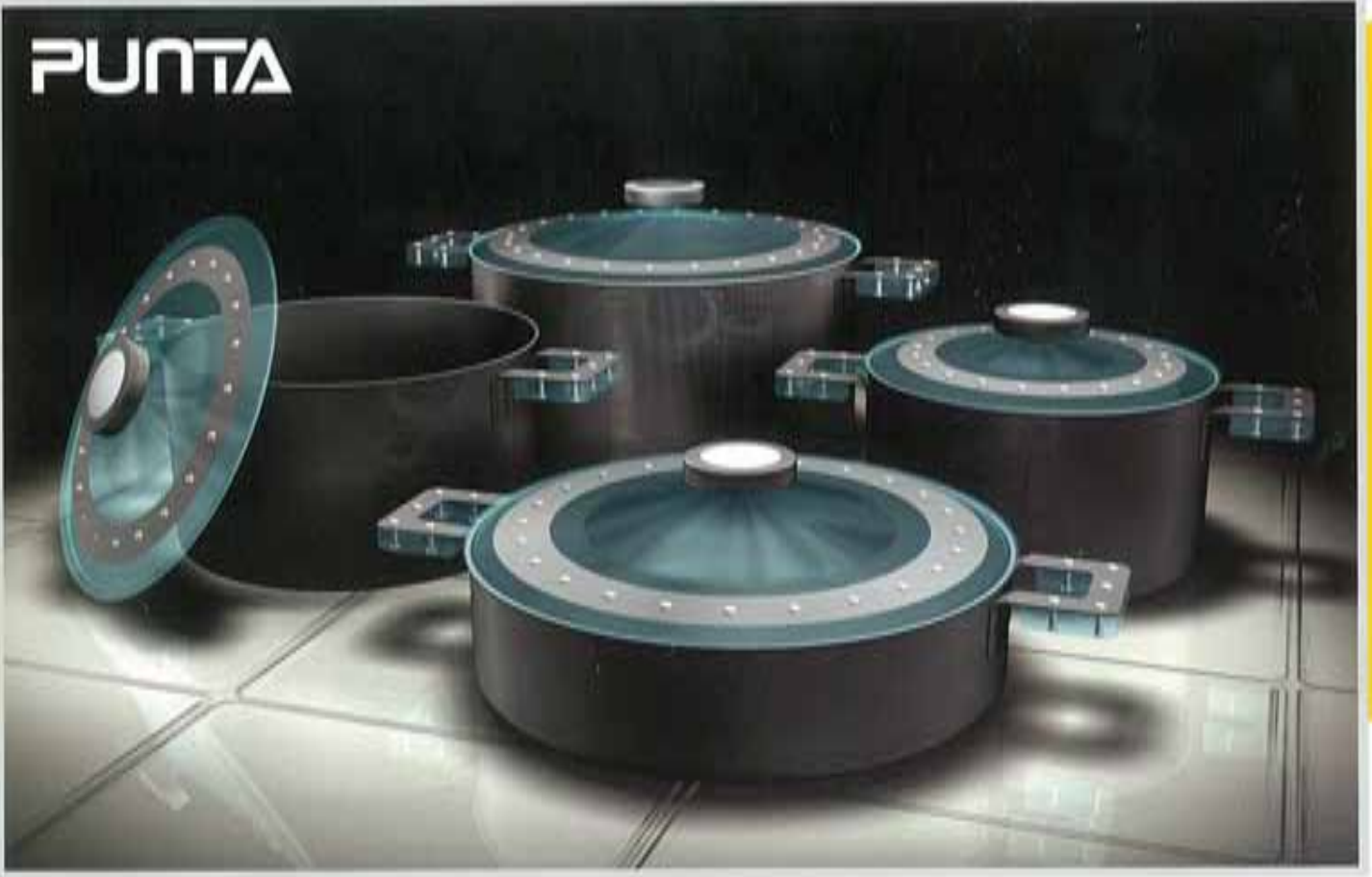
İMMİB
METAL-PLASTİK 2005

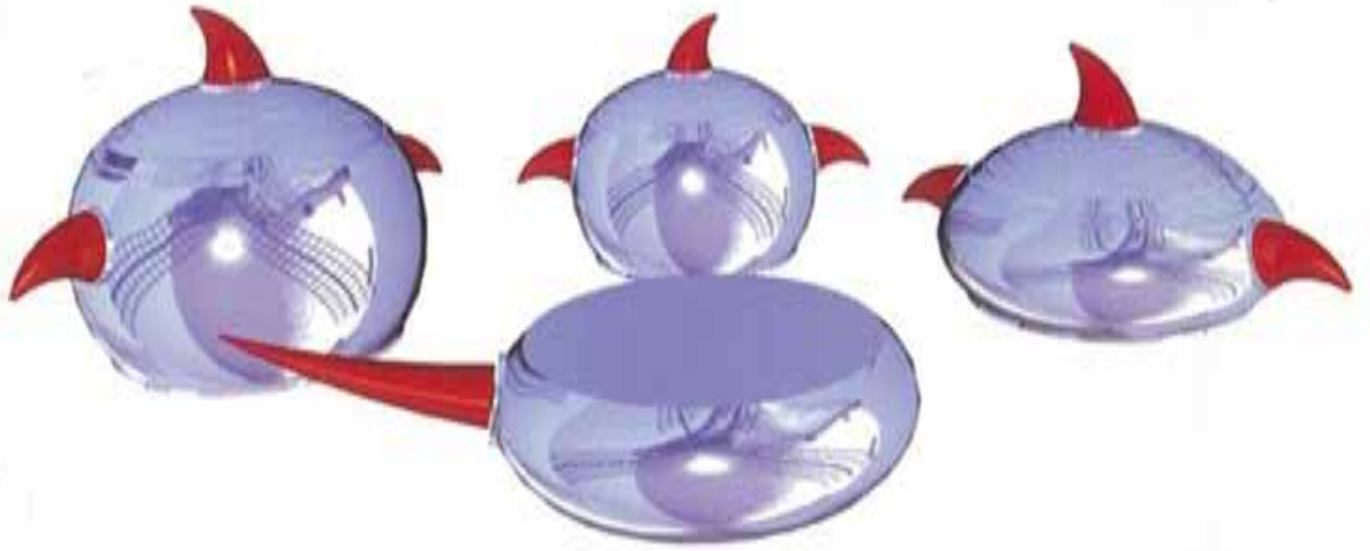
ENDÜSTRİYEL
TASARIM
YARIŞMALARI

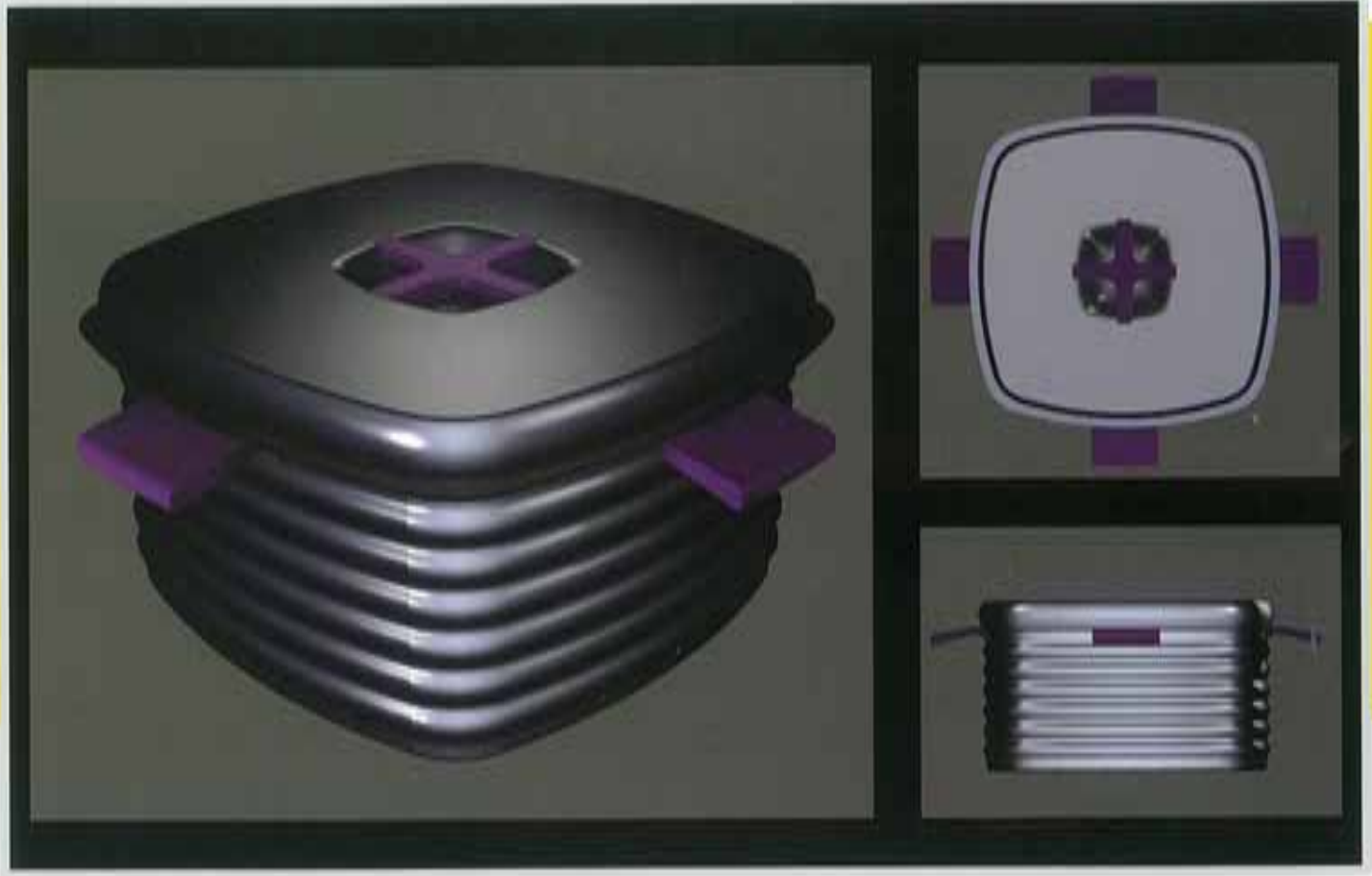


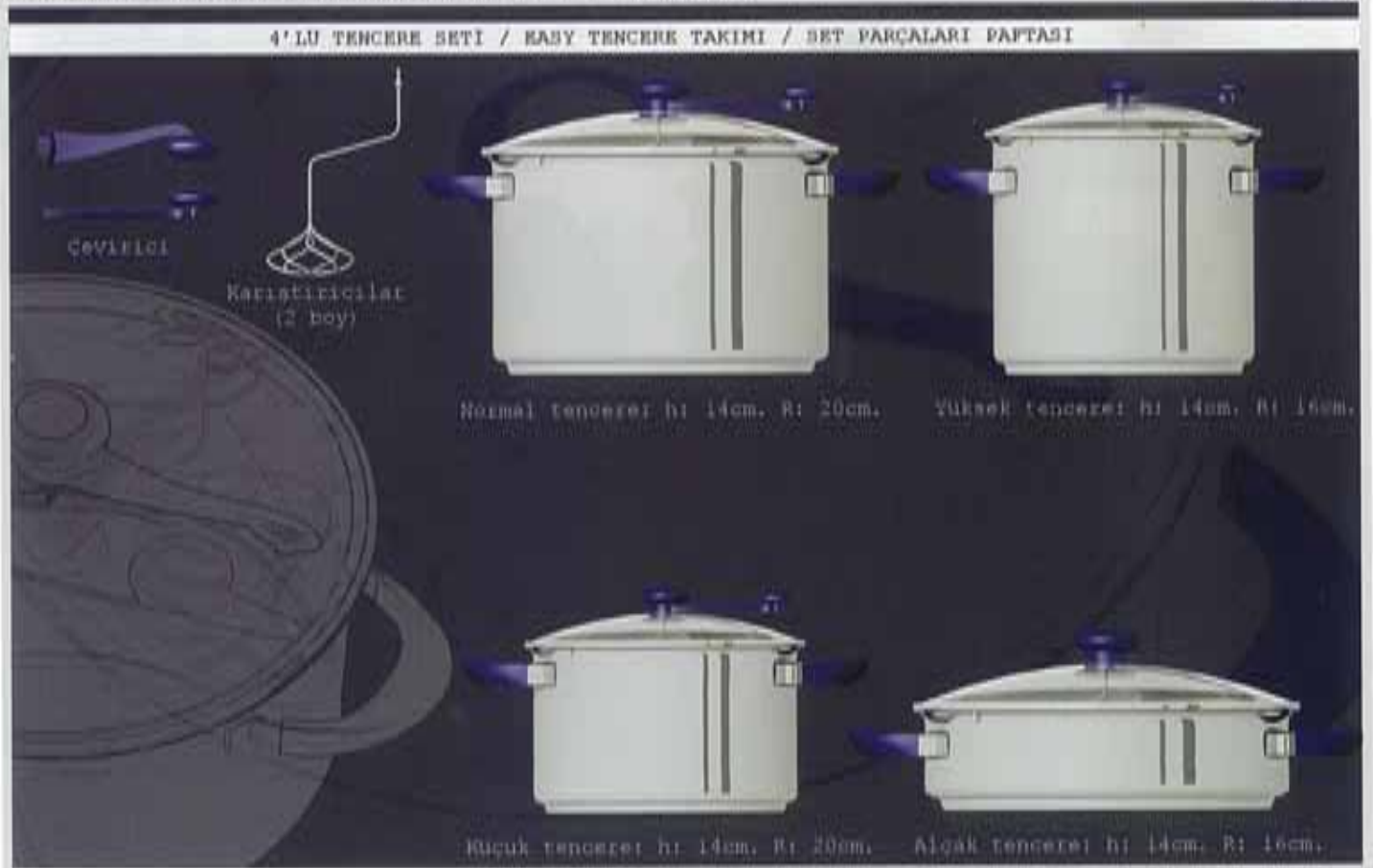
X2

PUNTA











ham idim pistim oldum

MEVLANA





Yüksek ve sıcak ağırlık

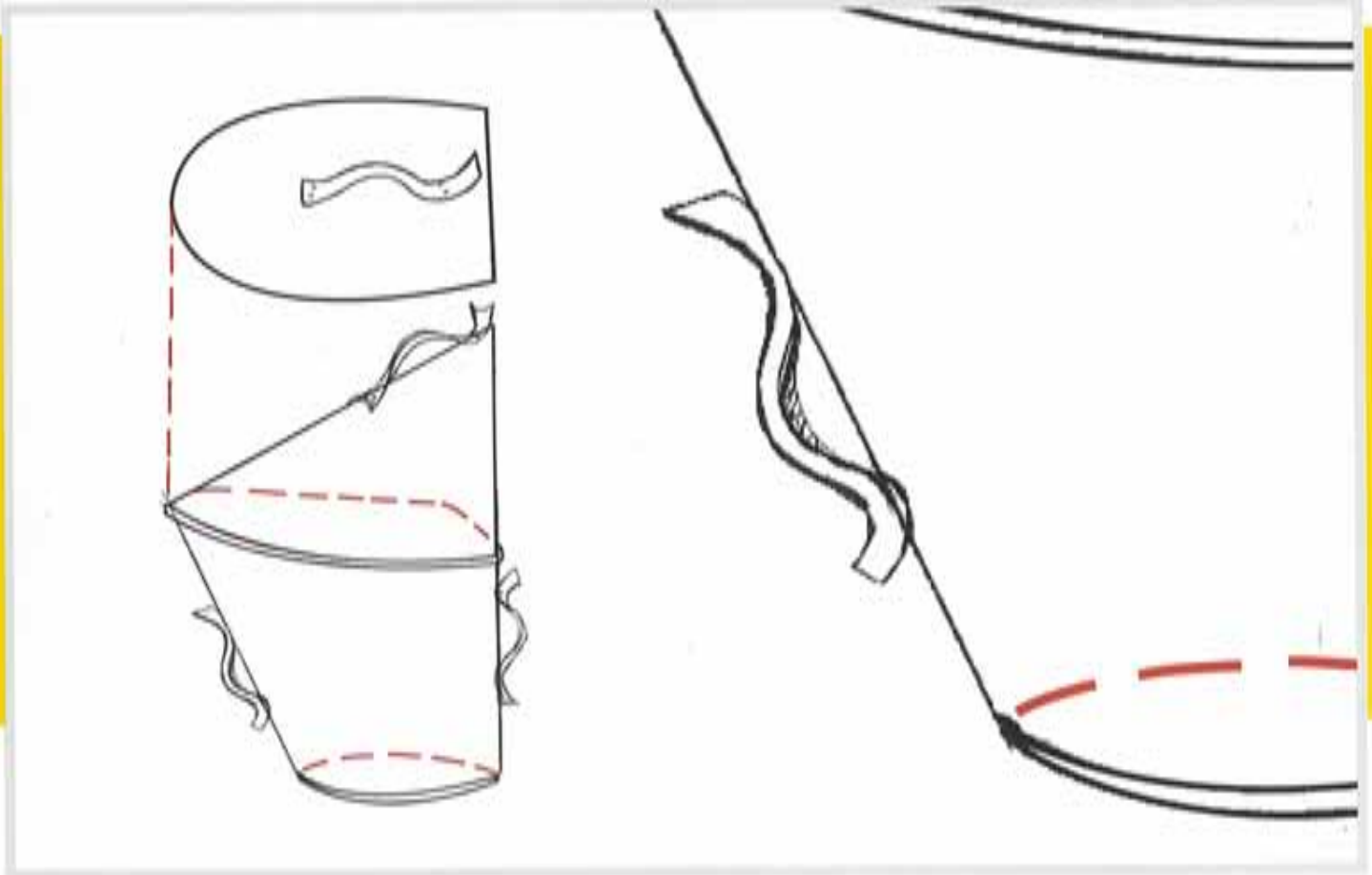


Yemek yapma parçalarda gerçekleşirken yüzey üzerinde de devam ederek süreklilik kazanır. Yüzey aynı zamanda benzeri usulü eritme, tabak ısıtma, pişen yiyeceklerin soğumaması gibi bir çok işlev üstlenir. Her parça birbiri üzerinde bir yer bulabilir. Bu esneklik sayesinde yeni alternatiflerin keşfi söz konusudur.



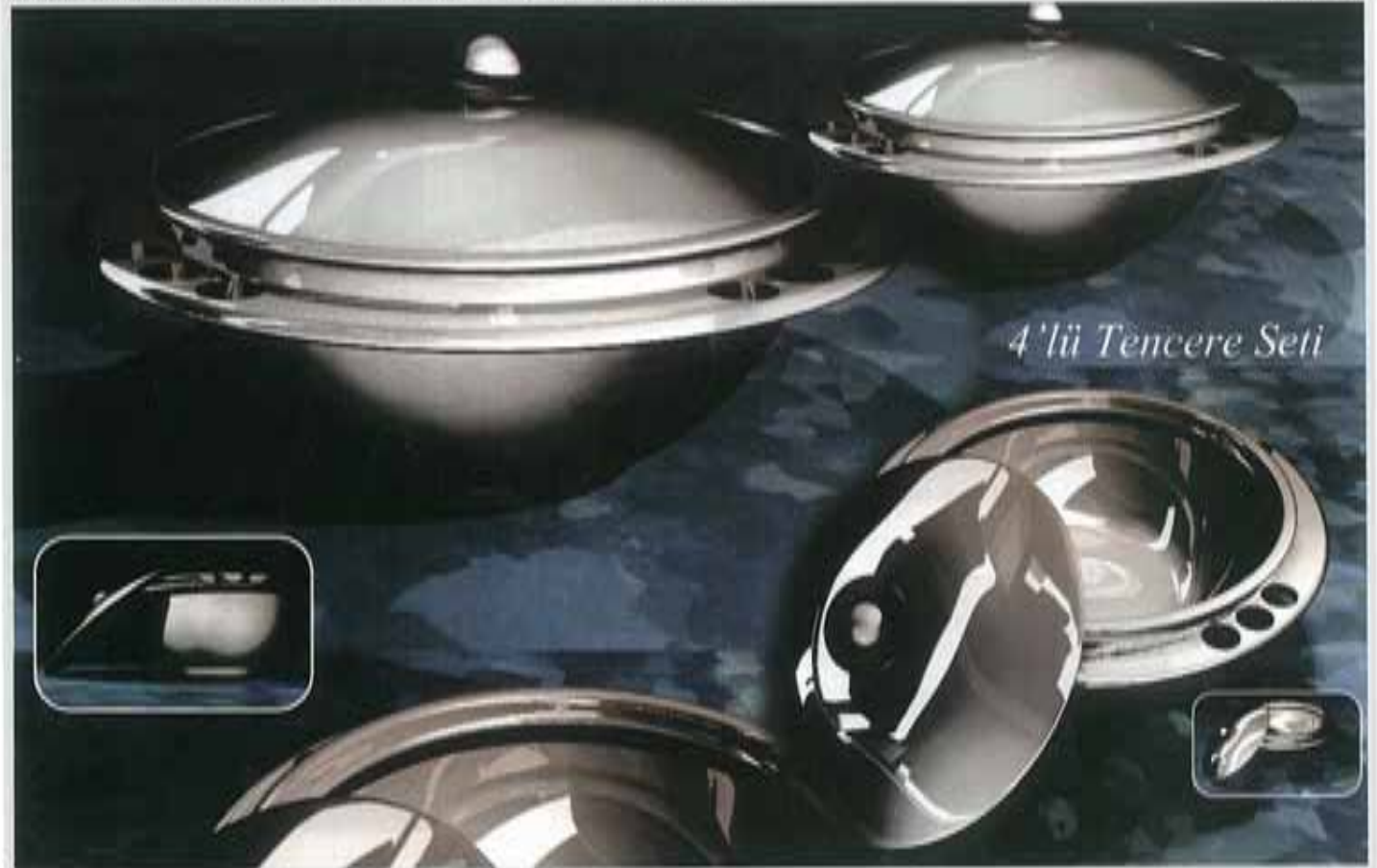
ortam



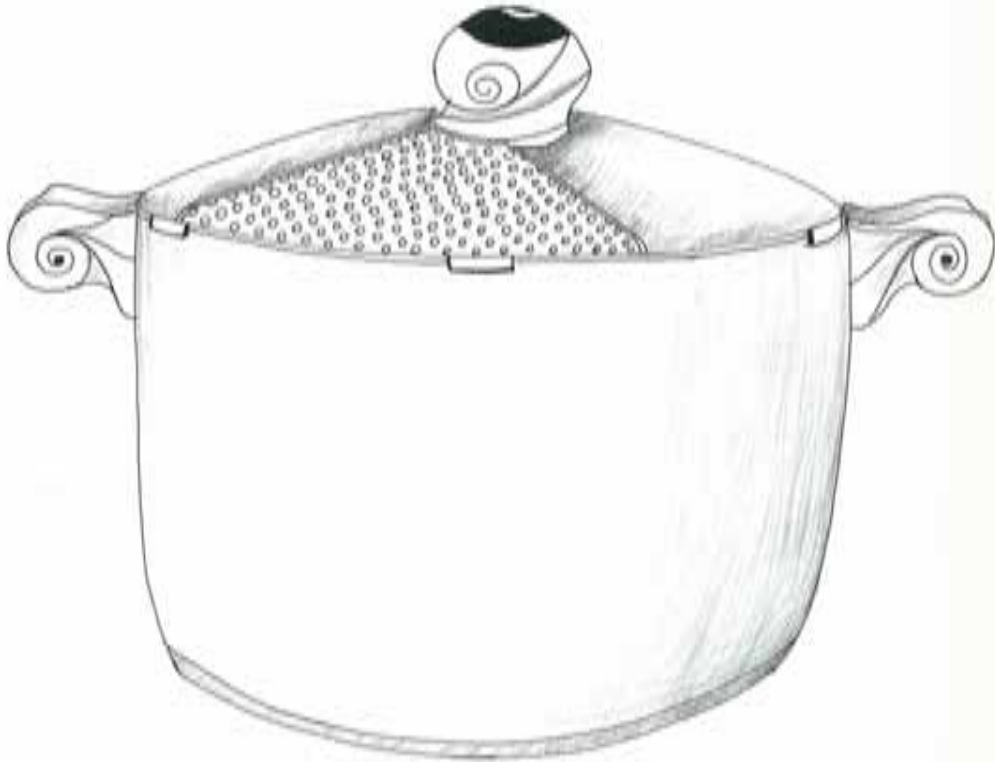


dörtlü tencere seti

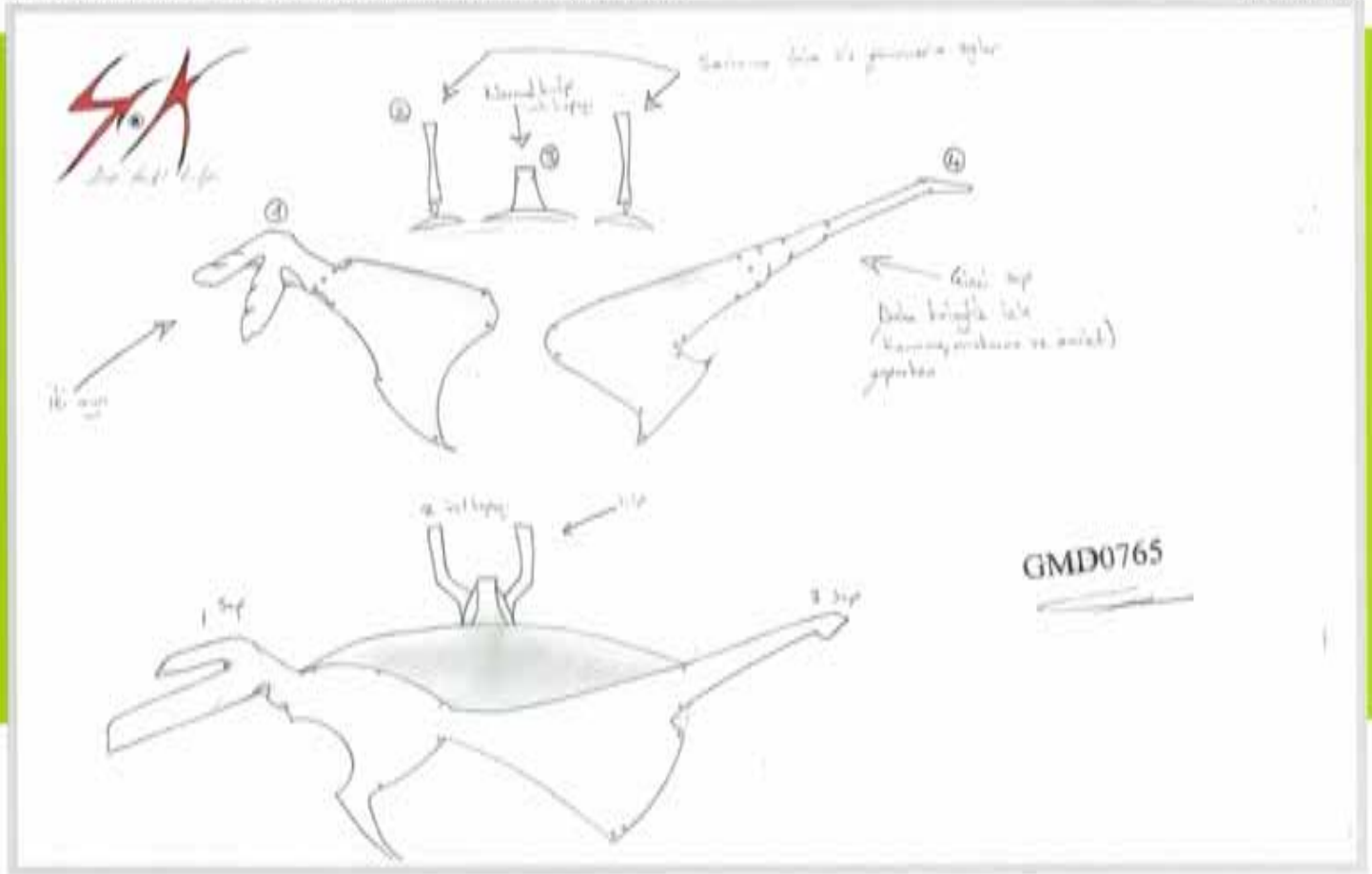








Şekil-1





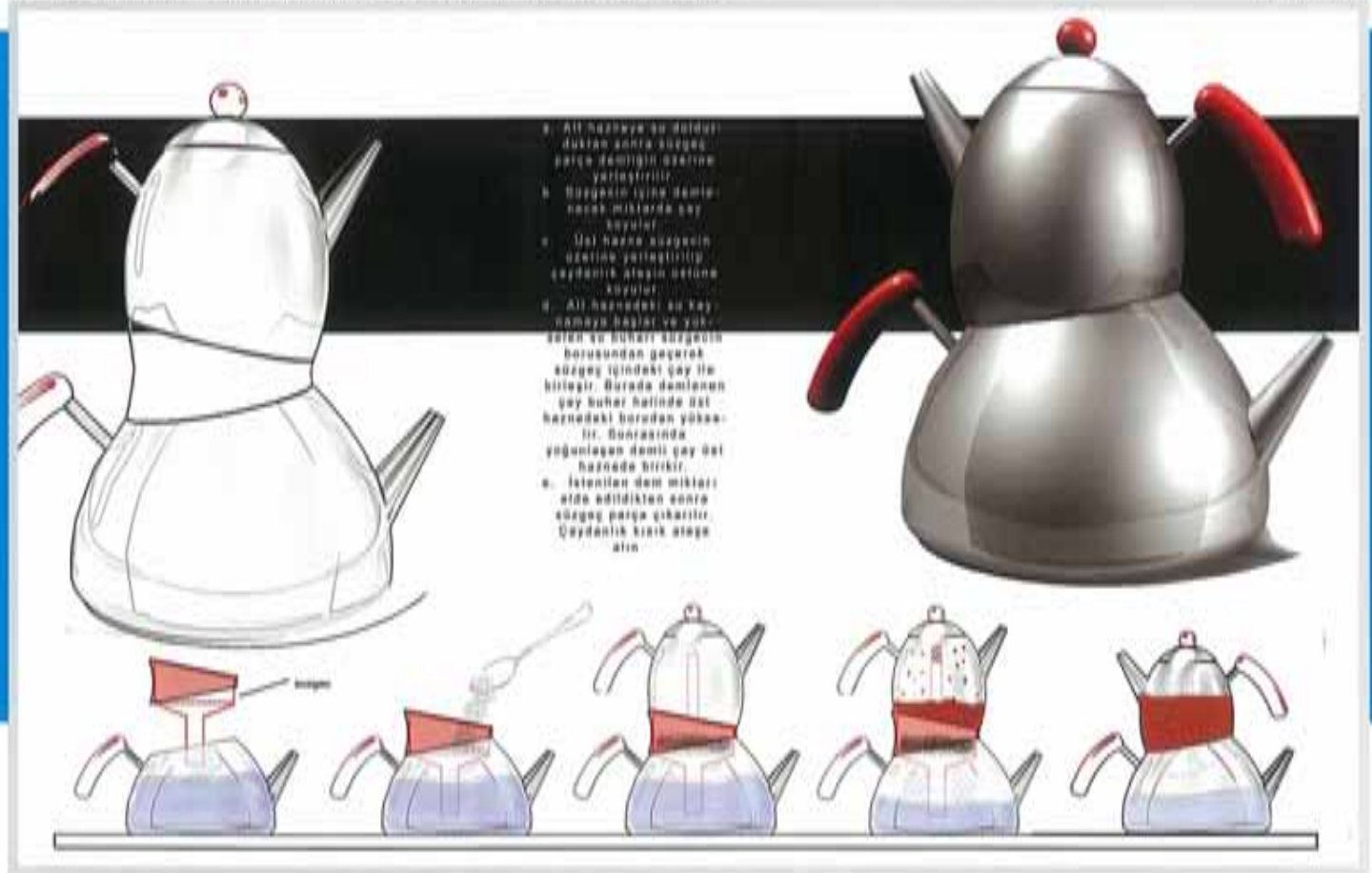
aydanlık Seti

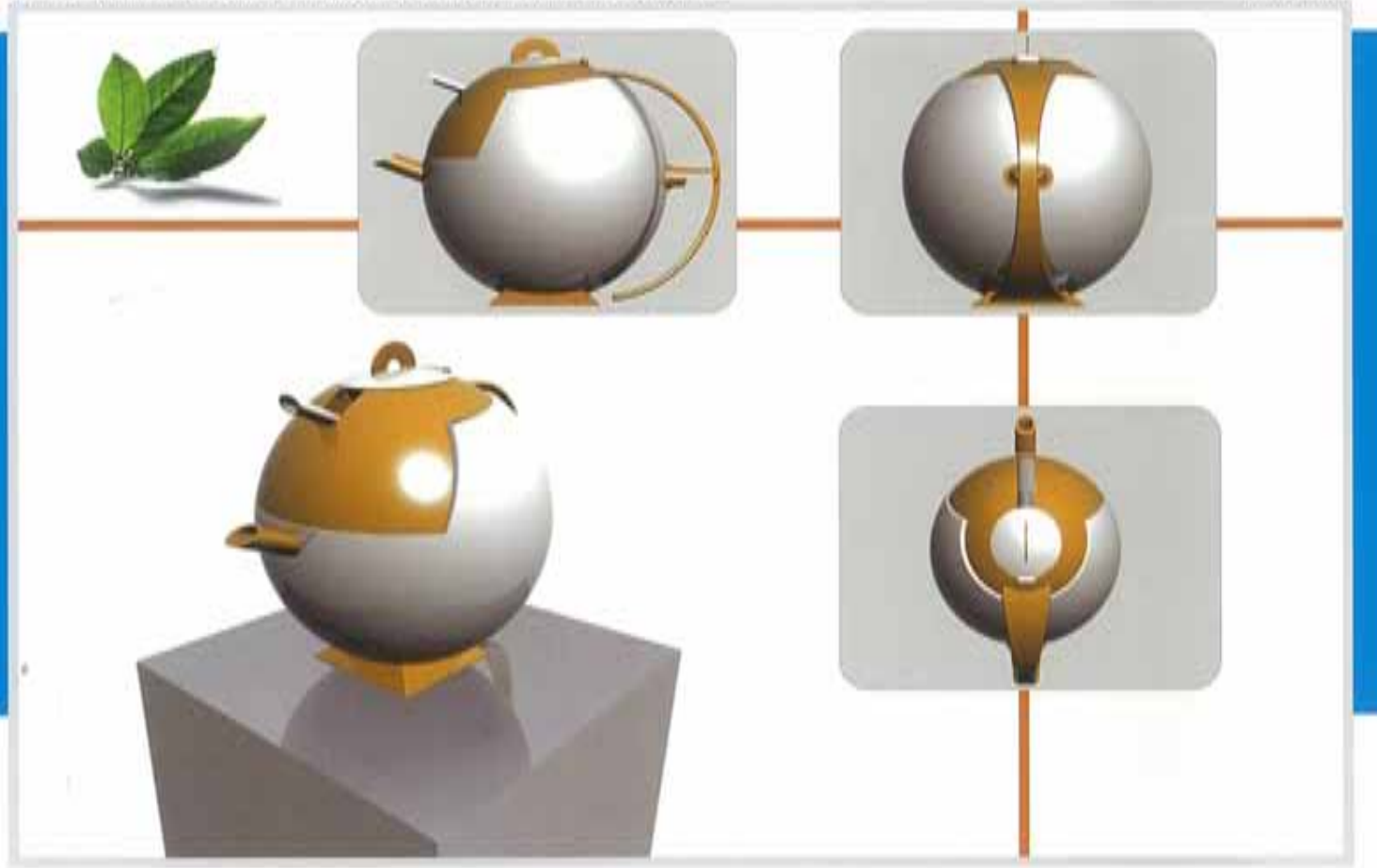


Gövdeler elik malzeme kullanılarak üretilmektedir.

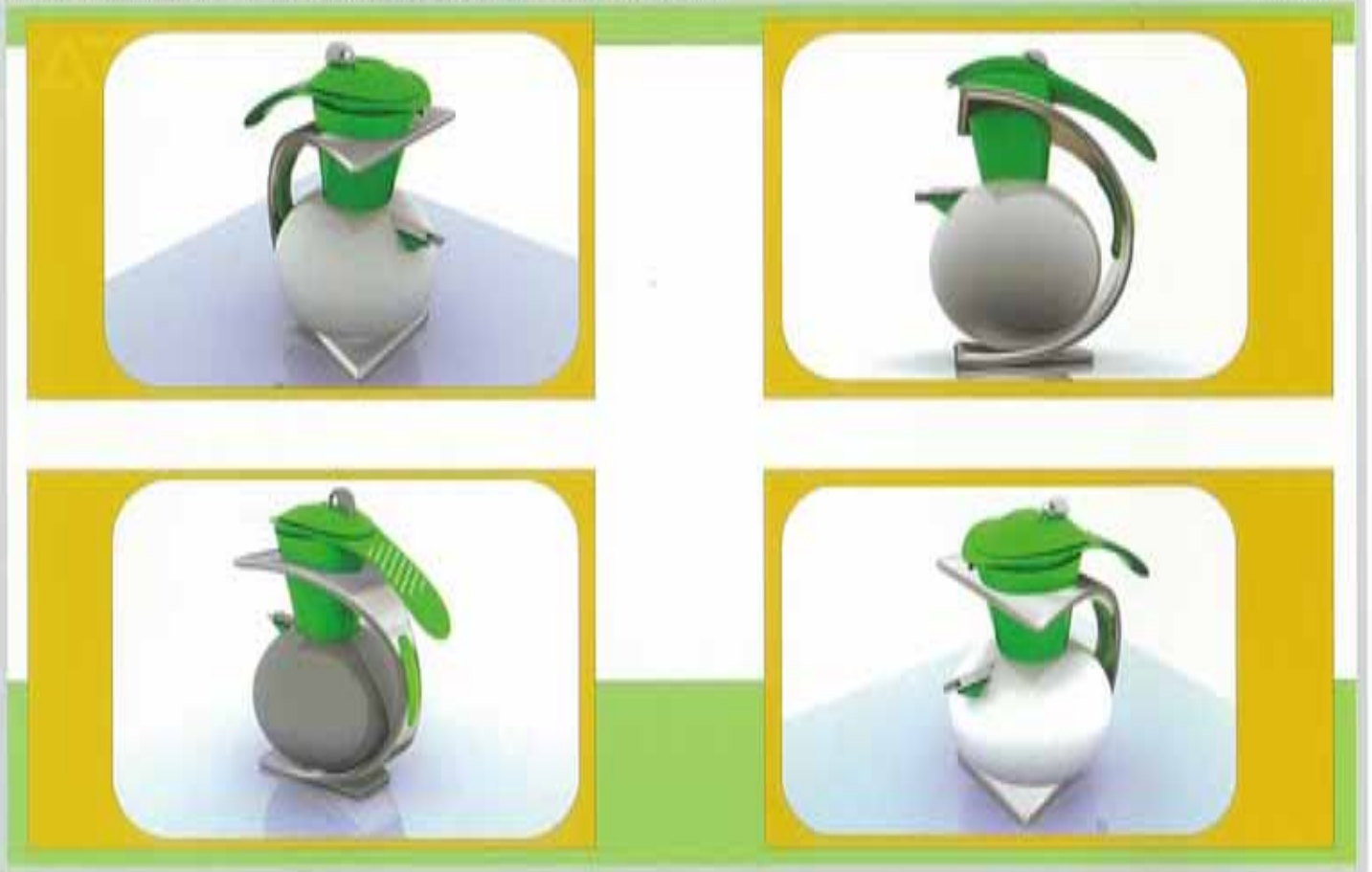
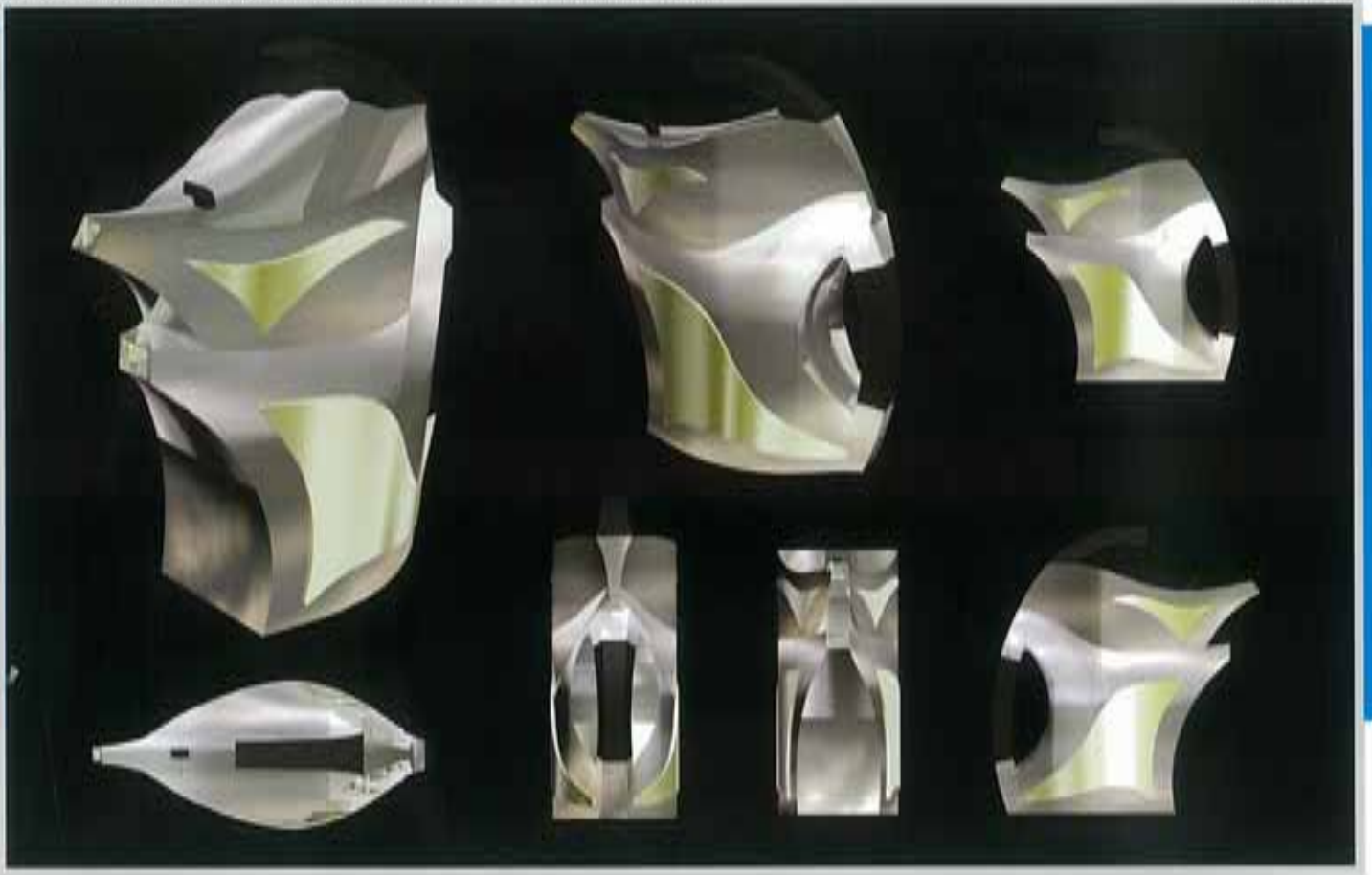
Ayrıca demlik camı olarak düşünülebilir.

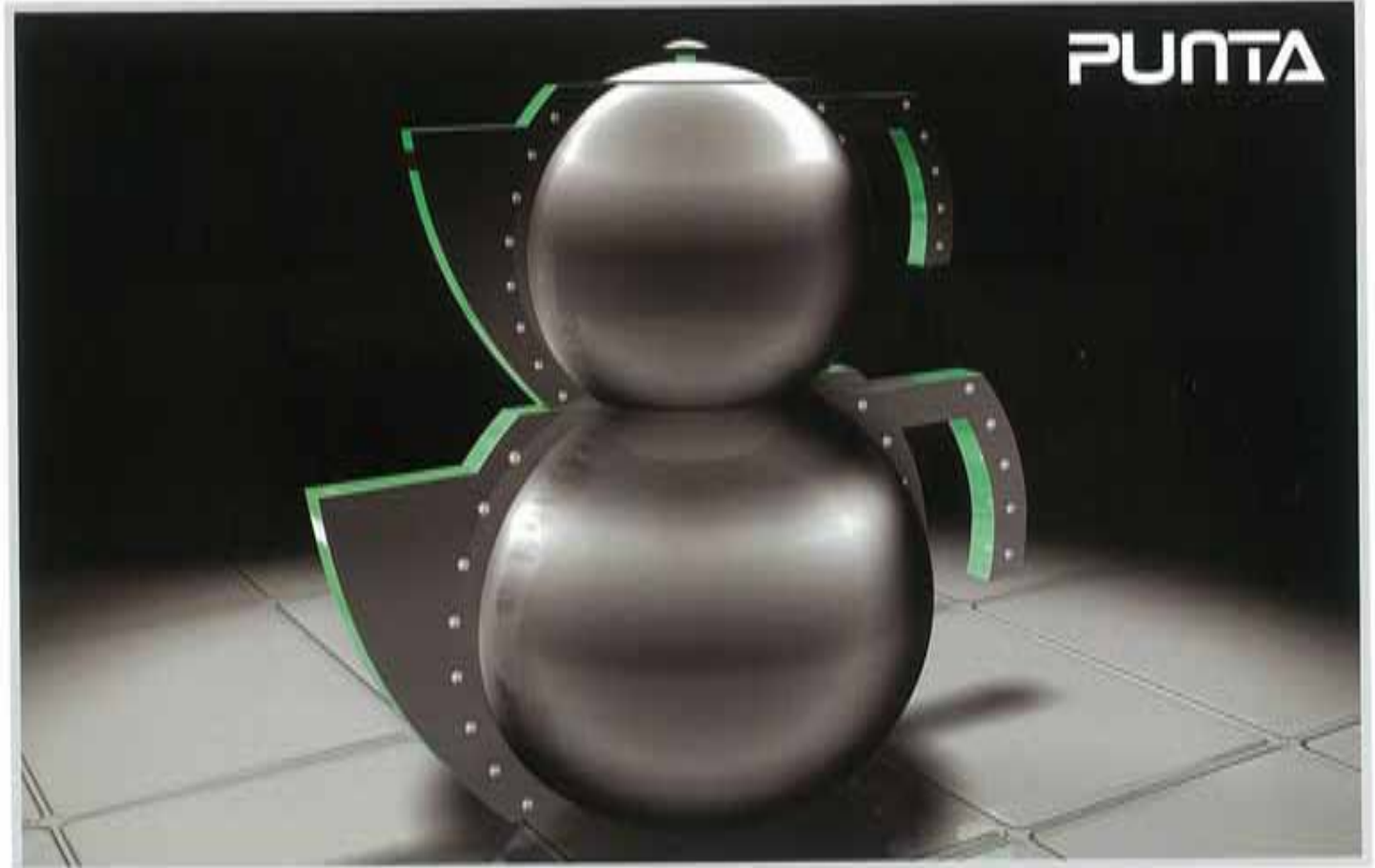
Su bölümü ümzik ve kulbu gövdeye sahiptir.



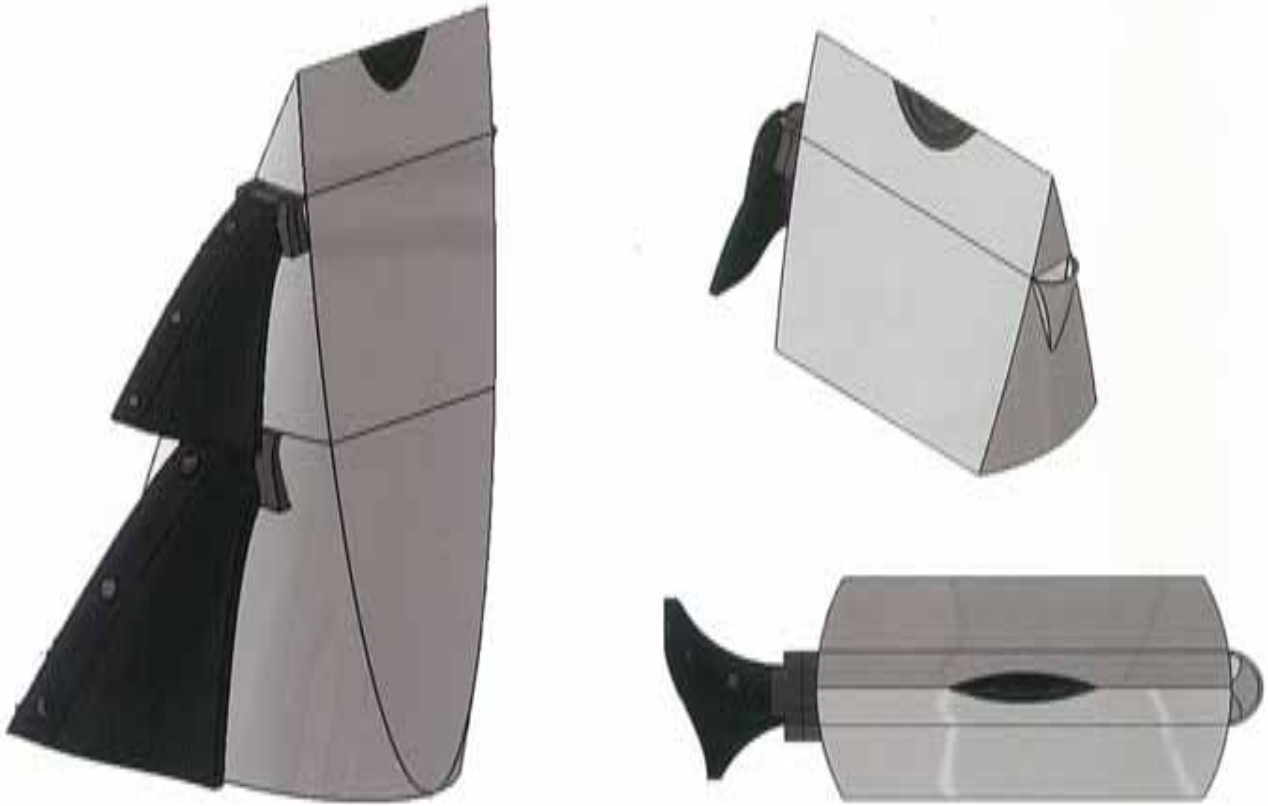








FANDA













ANA GÖVDEYE BAĞLI ANA TUTACAK (AKREP KUYRUGU) HELİS YAPISI İLE EL ERGONOMİSİNİ UYGUNLUK SAĞLIYOR. PARMAKLAR HER HALKANIN ARASINA GEÇEREK, KAVRAMA EYLEMİ GERÇEKLEŞİYOR.



TUTACAK (AKREP KUYRUGU) UCUNDAKİ KIRMIZI RENKLİ UZANTI, GÖRSEL OLARAK DİKKAT ÇEKEREK, ÇAYDANLIĞIN SICAKLIK TEHLİKESİNİ VURGULUYOR. AKREBİN TEHLİKE UYANDIRAN YAPISI, ÇAYDANLIĞIN KENDİNE HAS TEHLİKESİYLE ÖZDEŞLEŞİYOR.

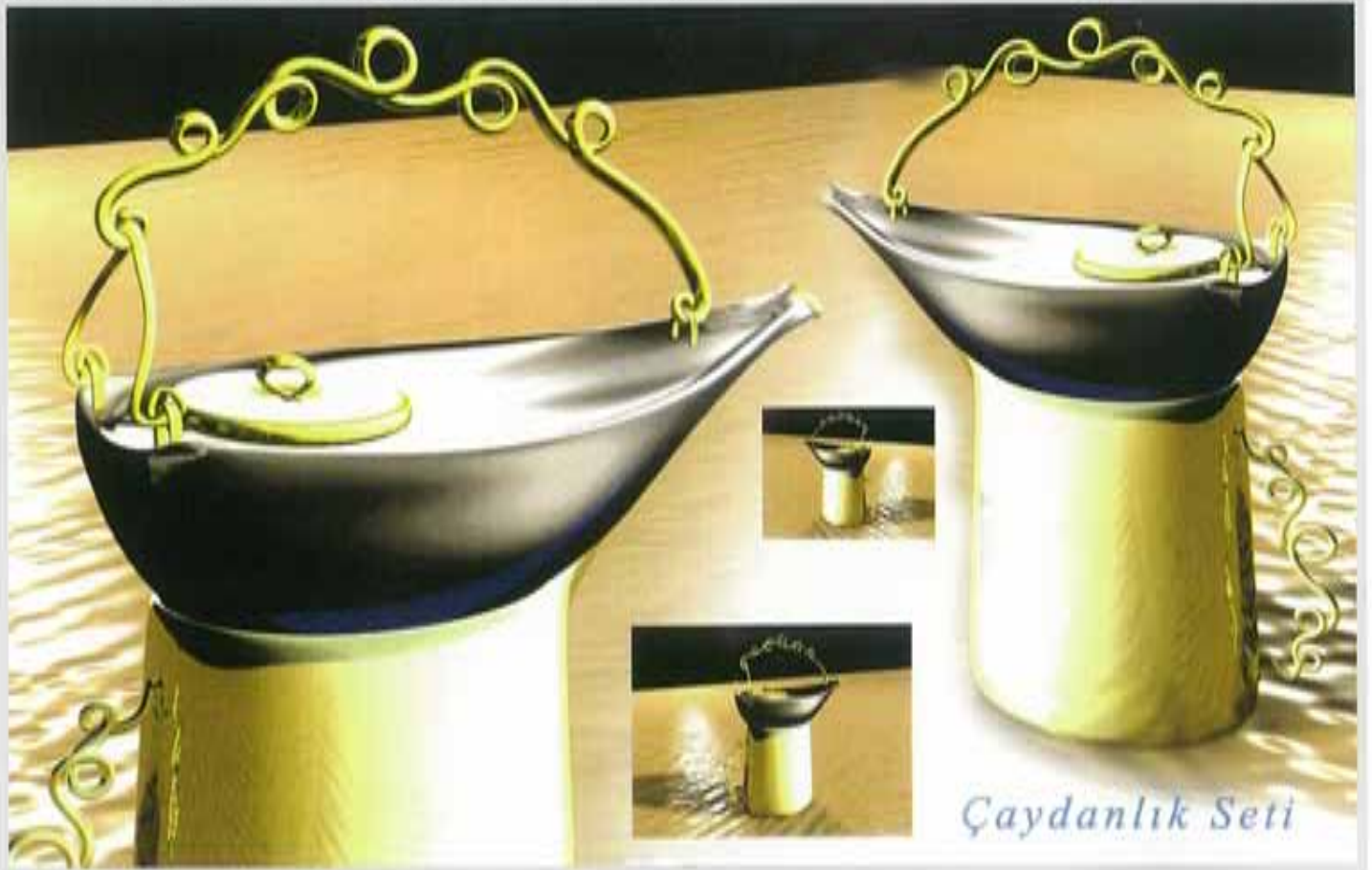
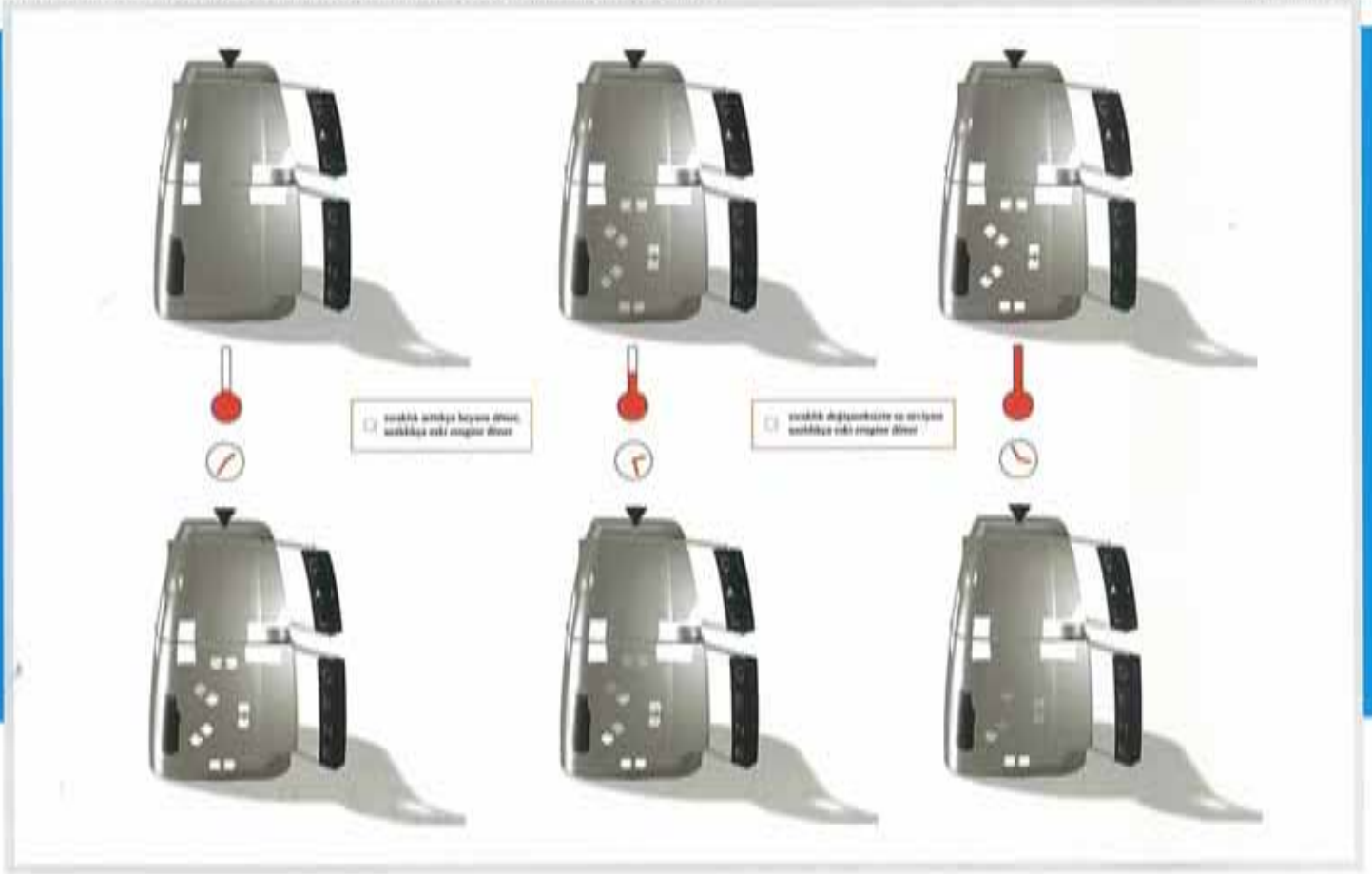


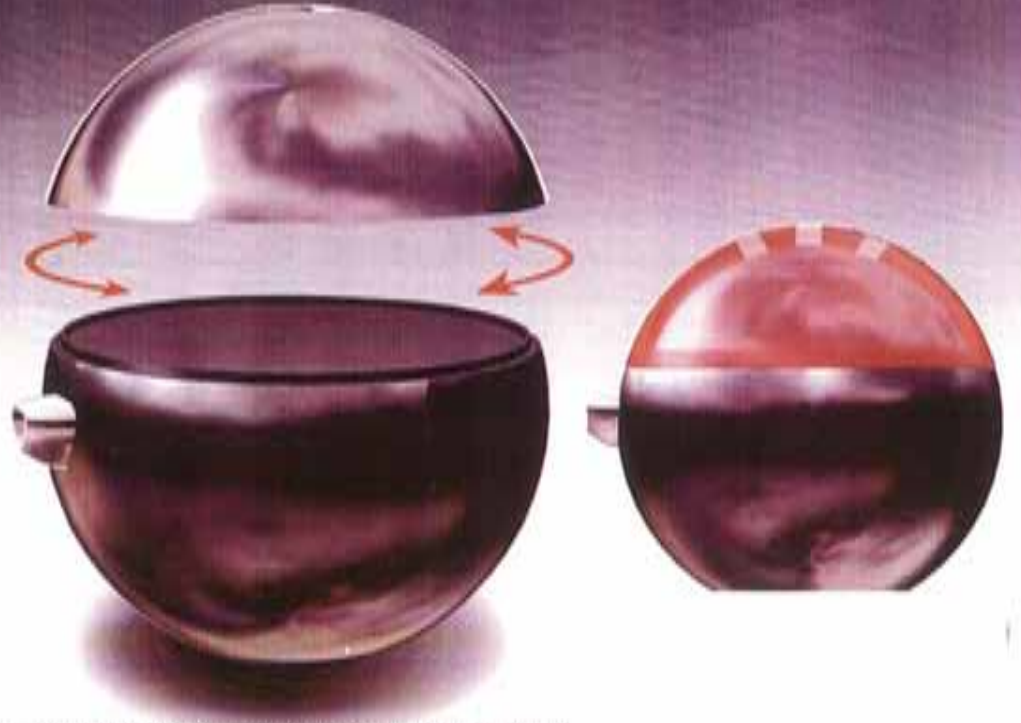
DEMİK, ANA GÖVDEDEN AYRILINCA KENDİ İSLEVİNİ YERİNE GETİRİYOR.



DEMİK VE ANA GÖVDENİN FARKLI RENKLERE BOYANARAK GÖRSELLİĞİNİ VURGULANMASI SAĞLANIYOR.

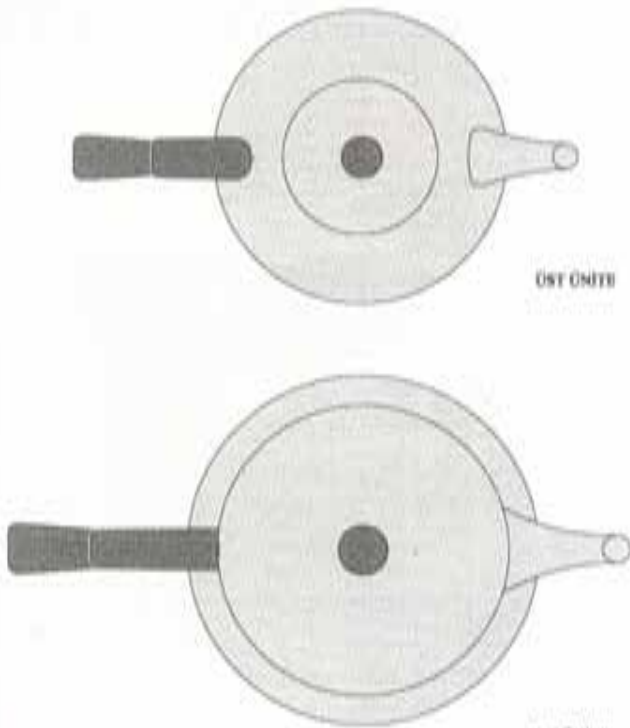






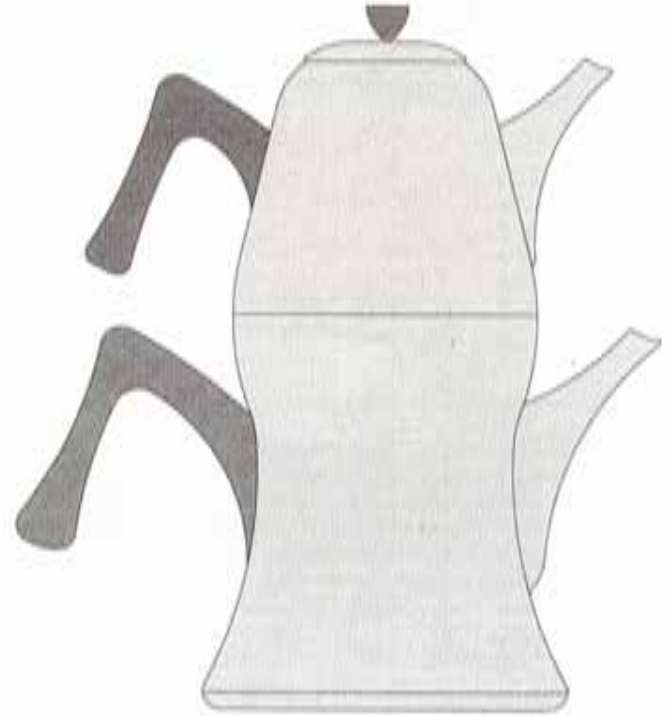
ÜST KAPAK VIDALANARAK KAVANÖZ KAPAKLARI GİBİ- ACILIR / KAPANIR.
ÖNCEDEN KAYNATILAN SU ÇAYDANLIĞA DÖKÜLÜR VE SERVİS YAPILIR.
TEA-BOWL DİĞER ÇAYDANLIKLARDAN FARKLI OLARAK BİR BOWLING TOPU
GİBİ TUTULARAK KULLANILIR. ÜST KAPAKIN ALT TARAFI KAPALIDIR. BOYLECE
TUTMAK İÇİN PARMAKLAR DELİKLERE GECİRİLDİĞİNDE SICAKLIKTAN ETKİLENİLMEZ.

TEA-BOWL



ALT ÖNİTİ
ÜST GÖRÜNÜŞ

ÇAYDANLIK SETİ



ÇAYDANLIK SETİ

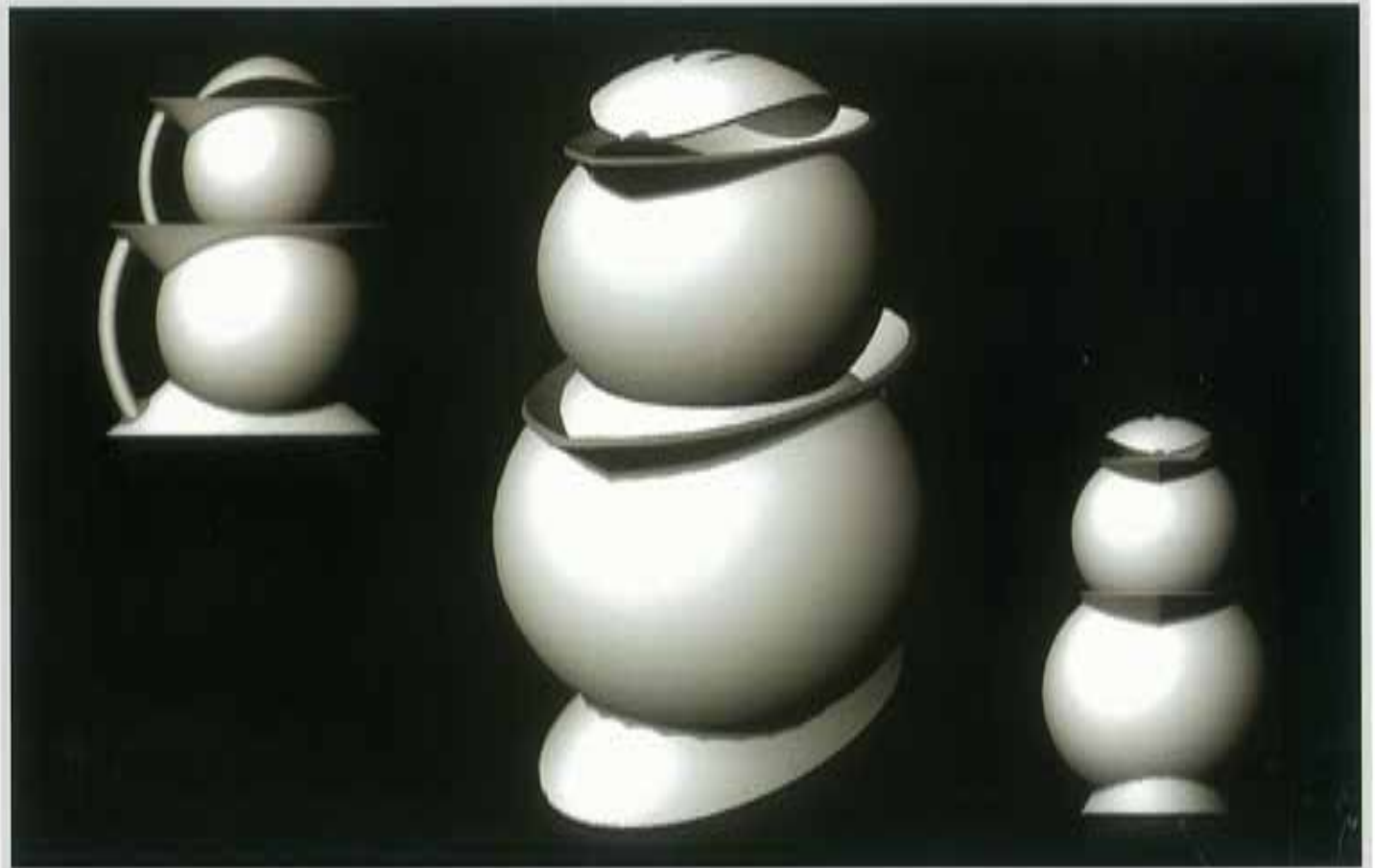
YAN GÖRÜNÜŞ

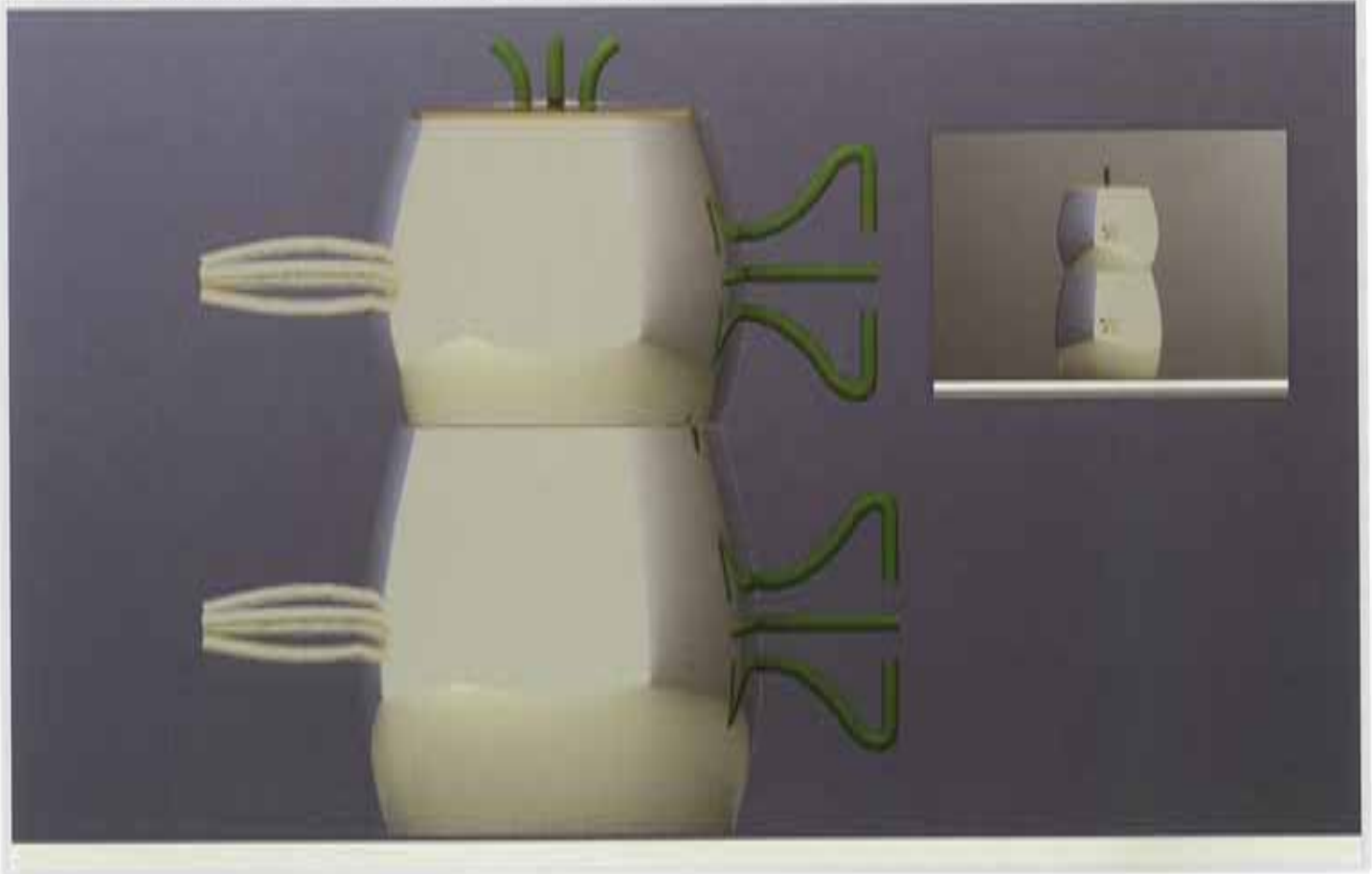
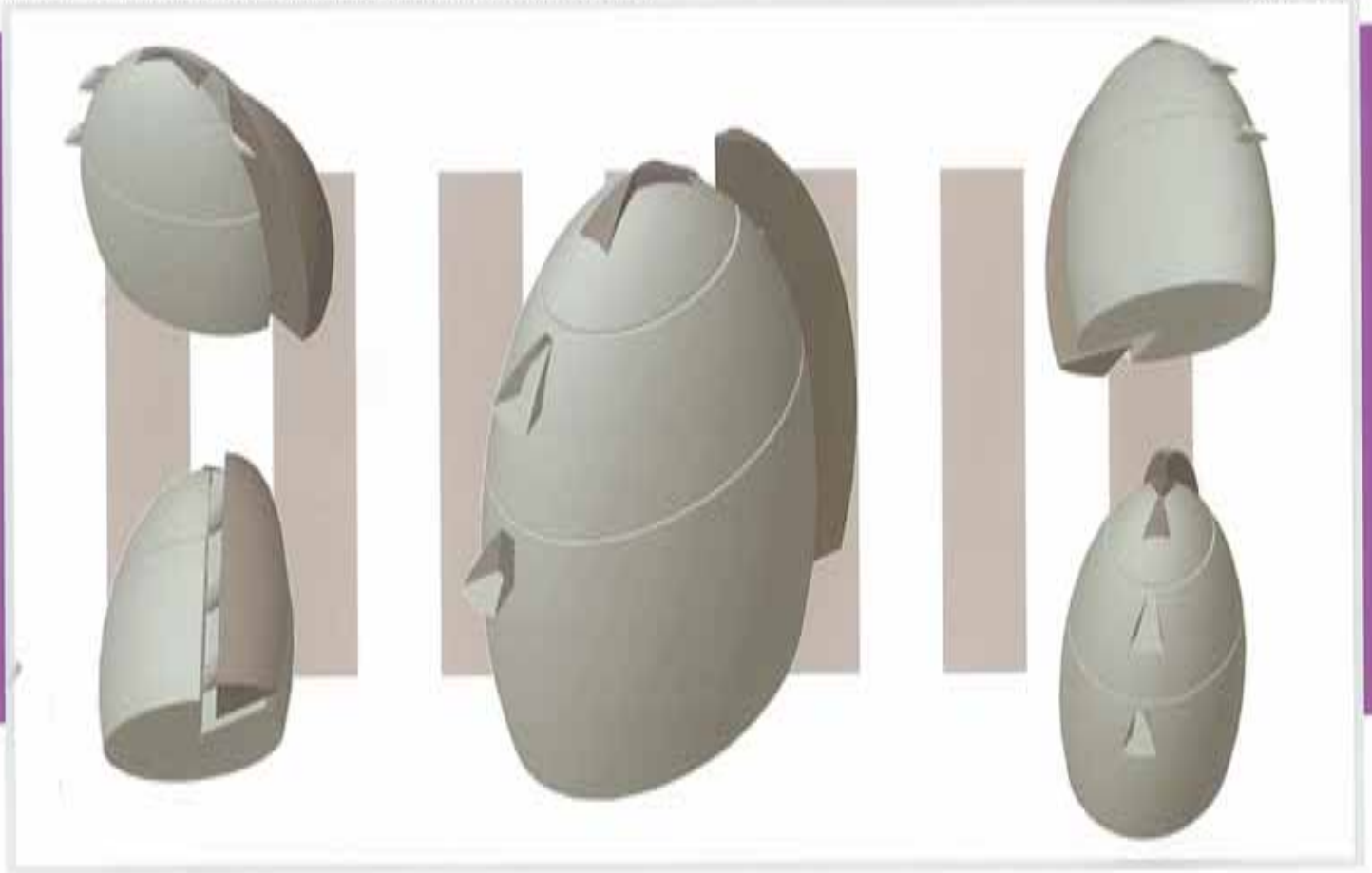
PENGUEN

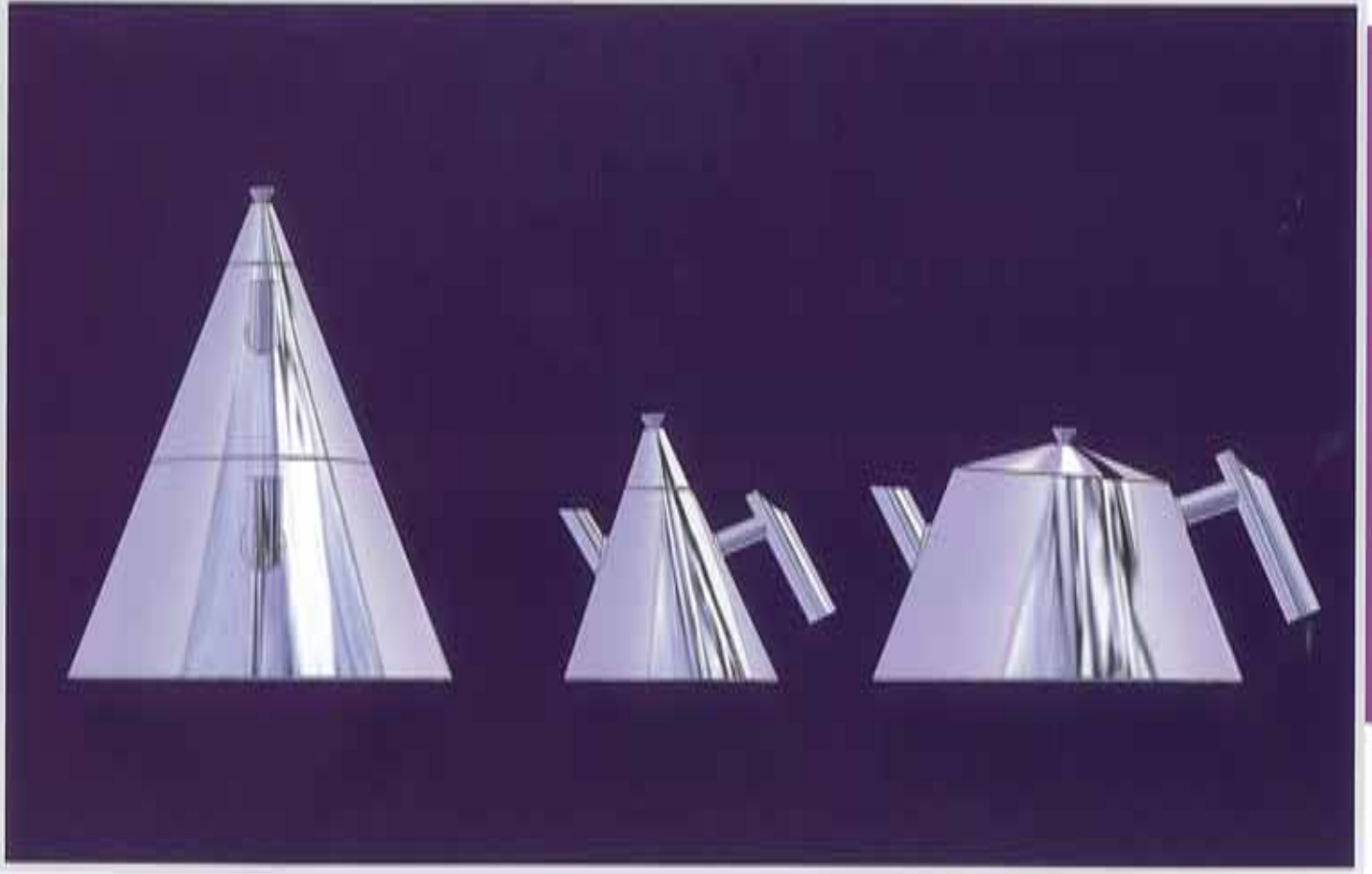


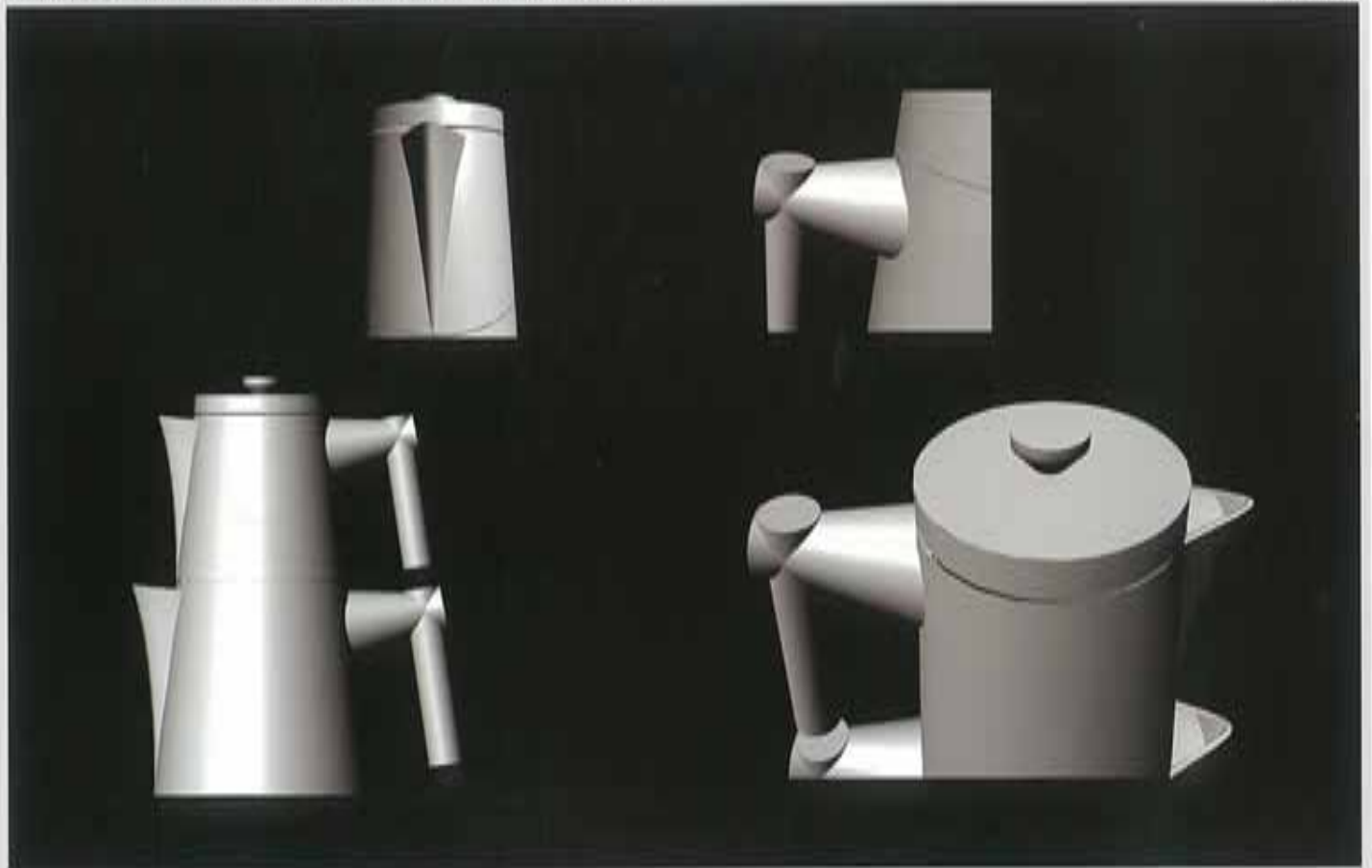
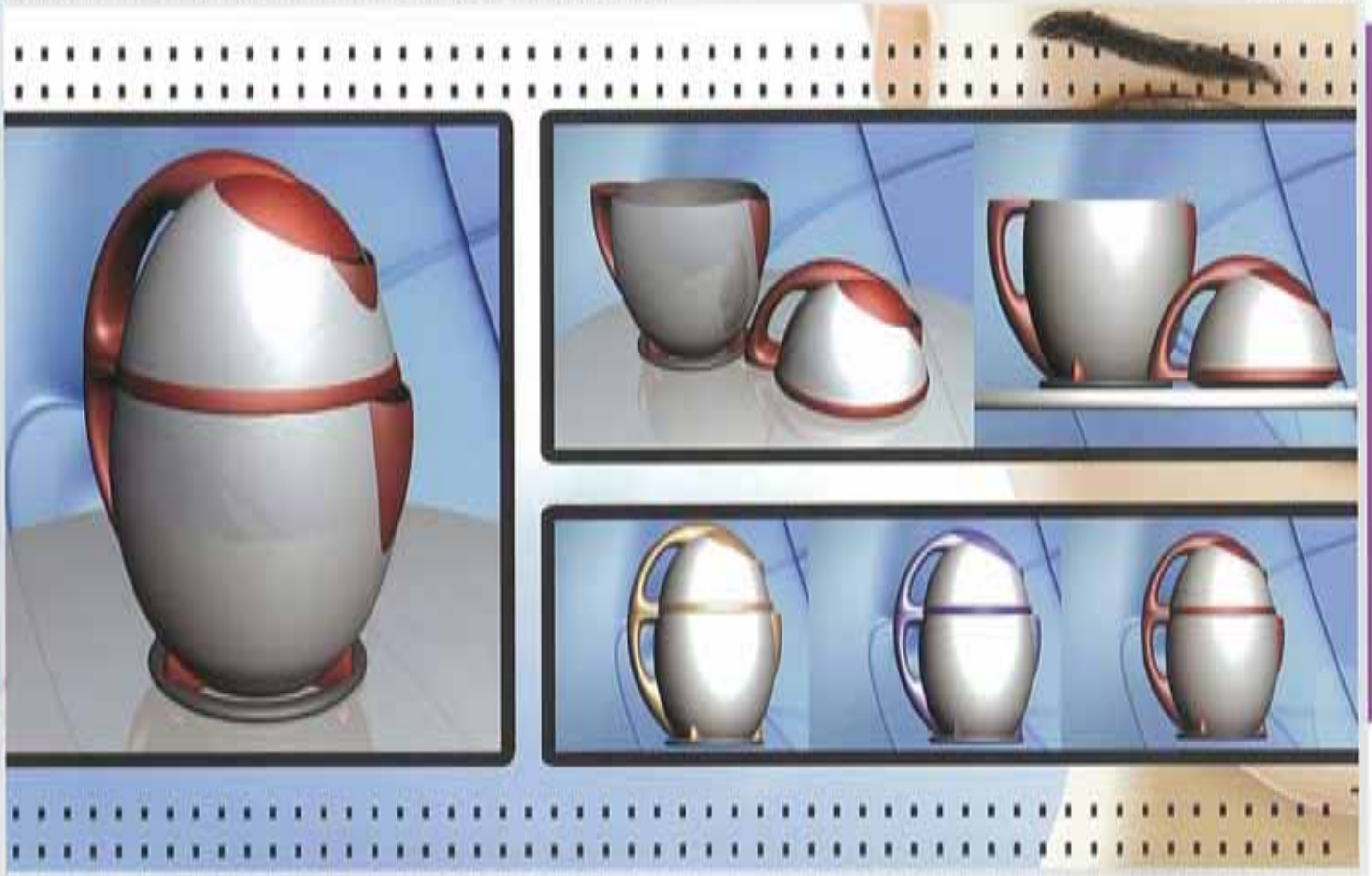
METAL MUTFAK EŞYALARI / ÇAYDANLIK SETİ / ÖĞRENCİ

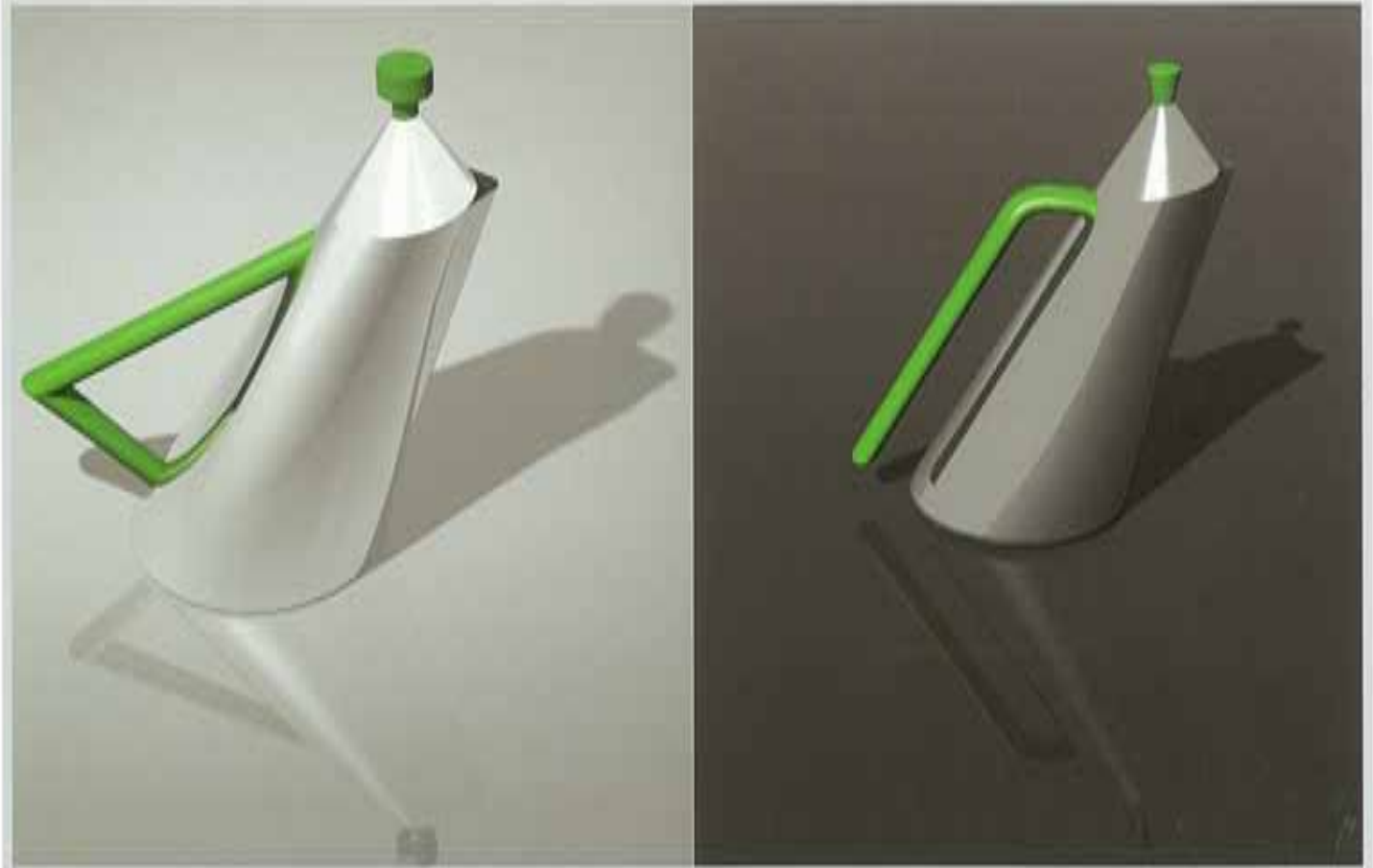


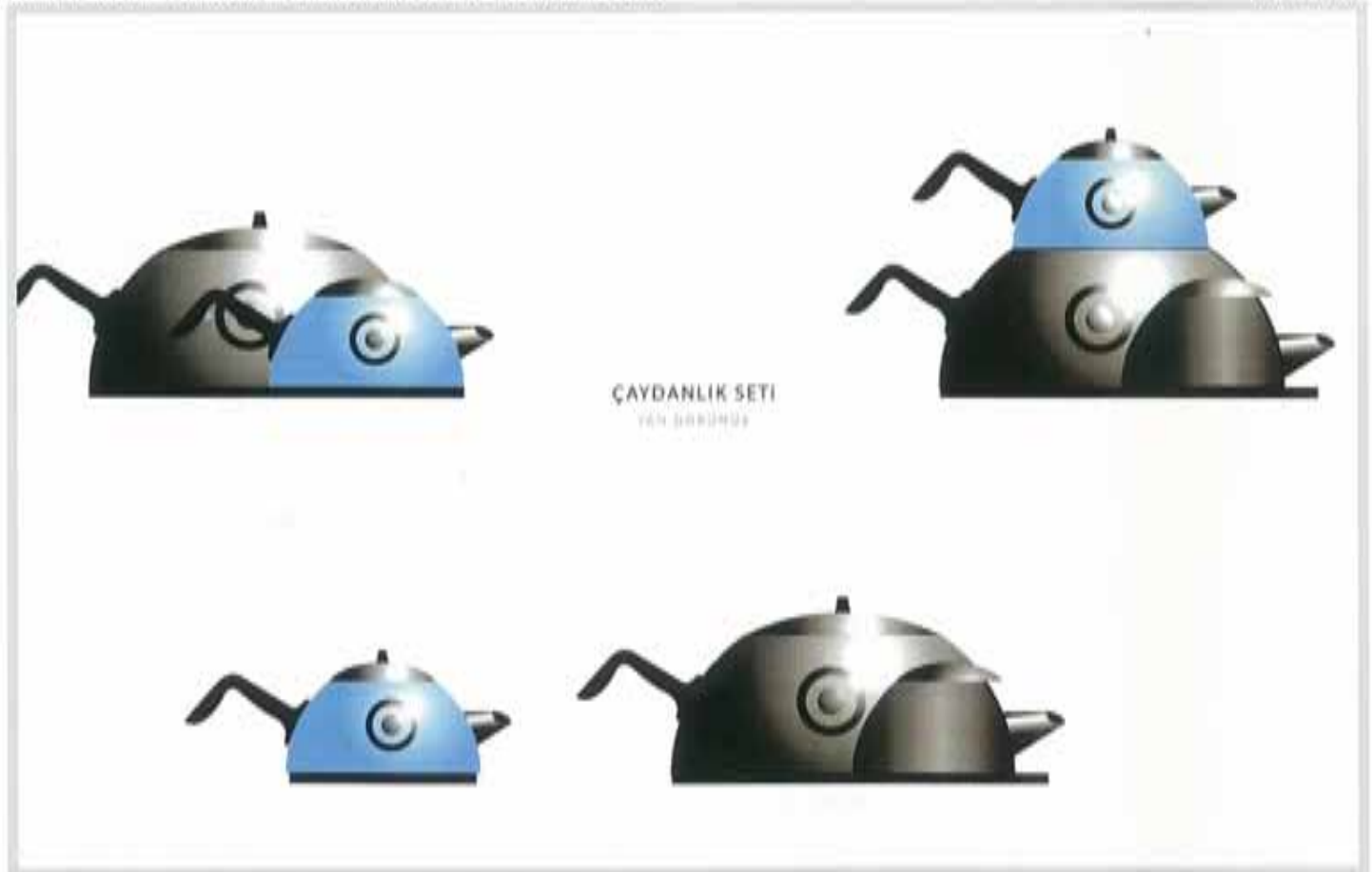
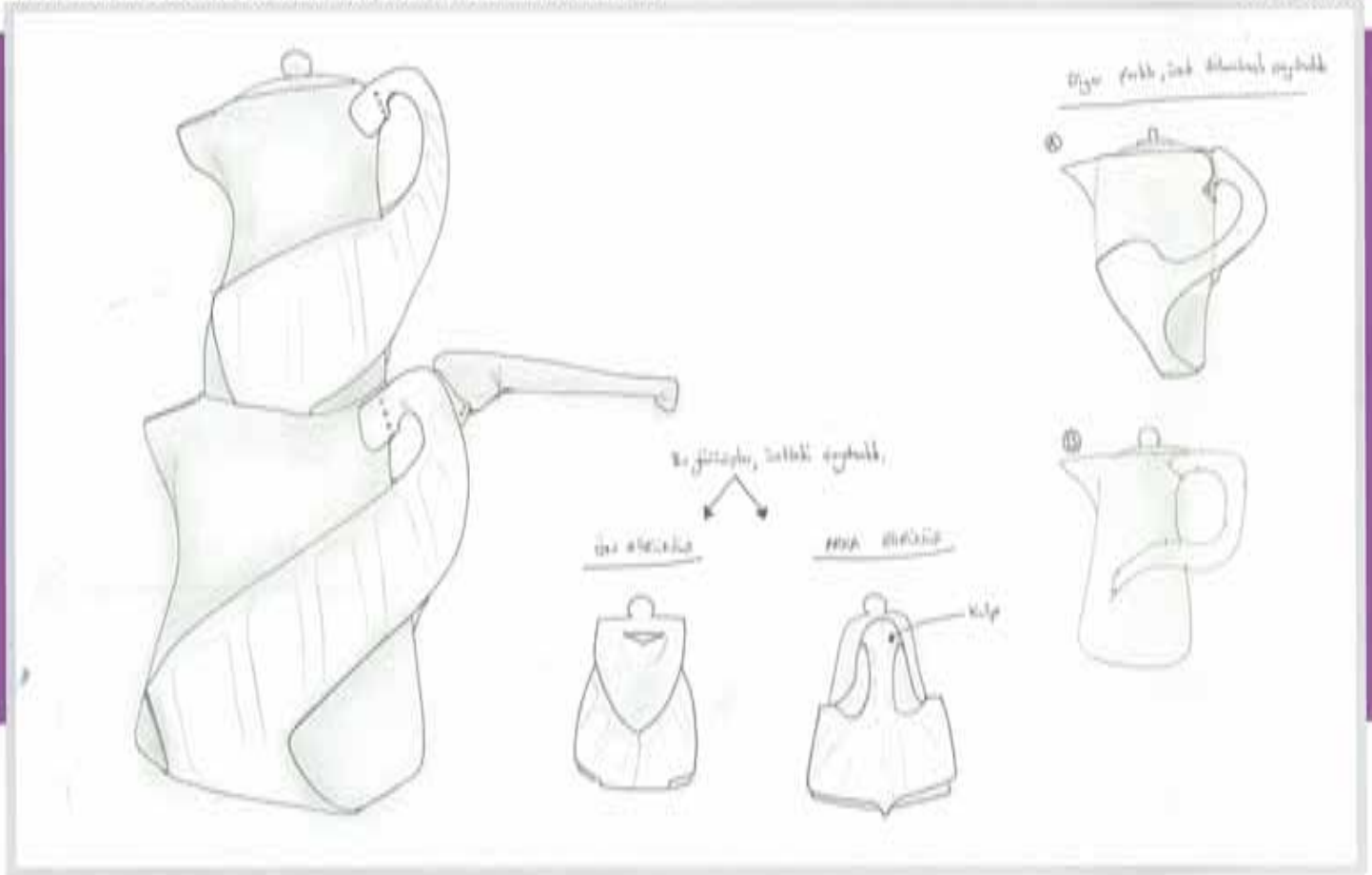


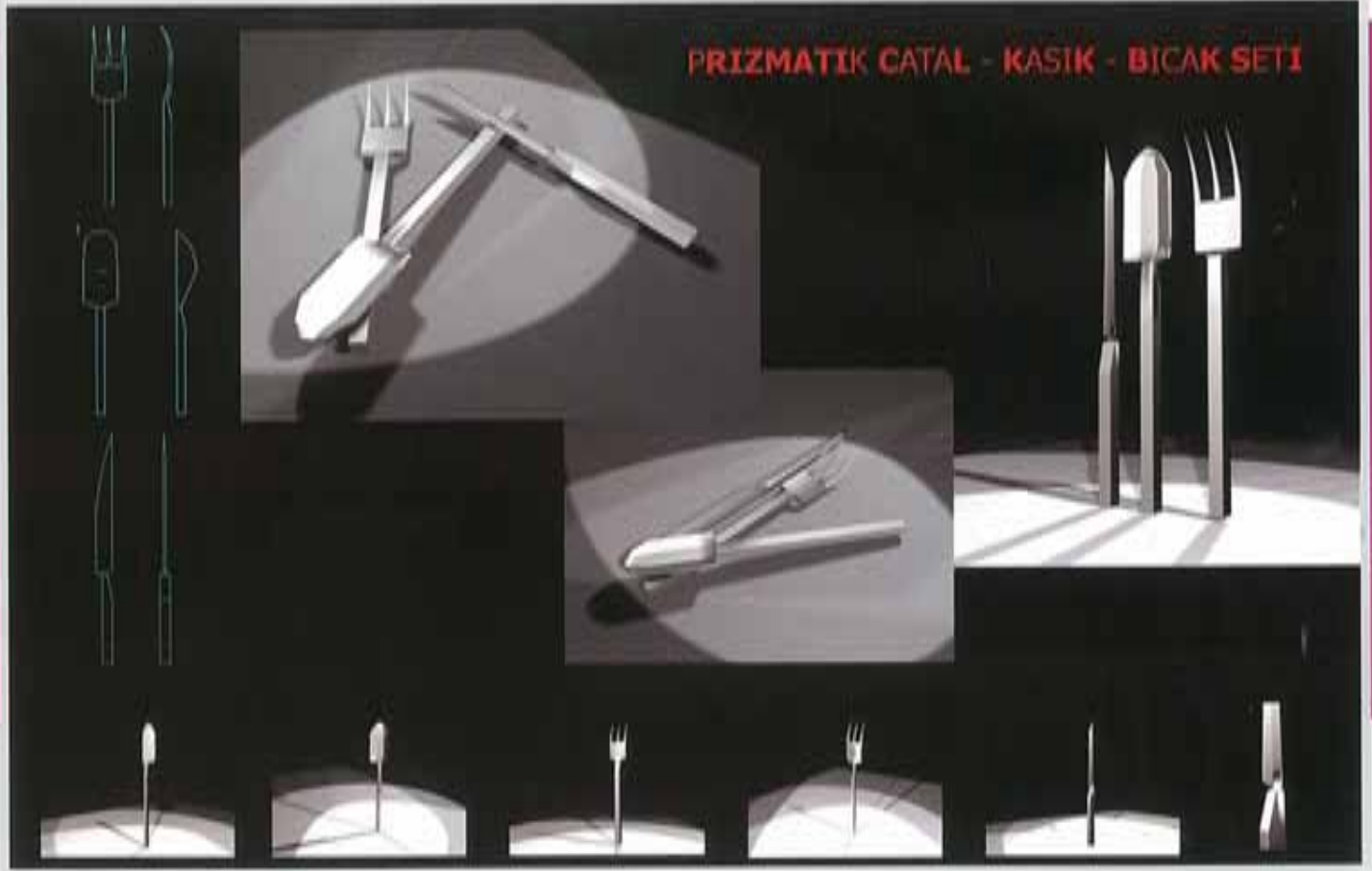


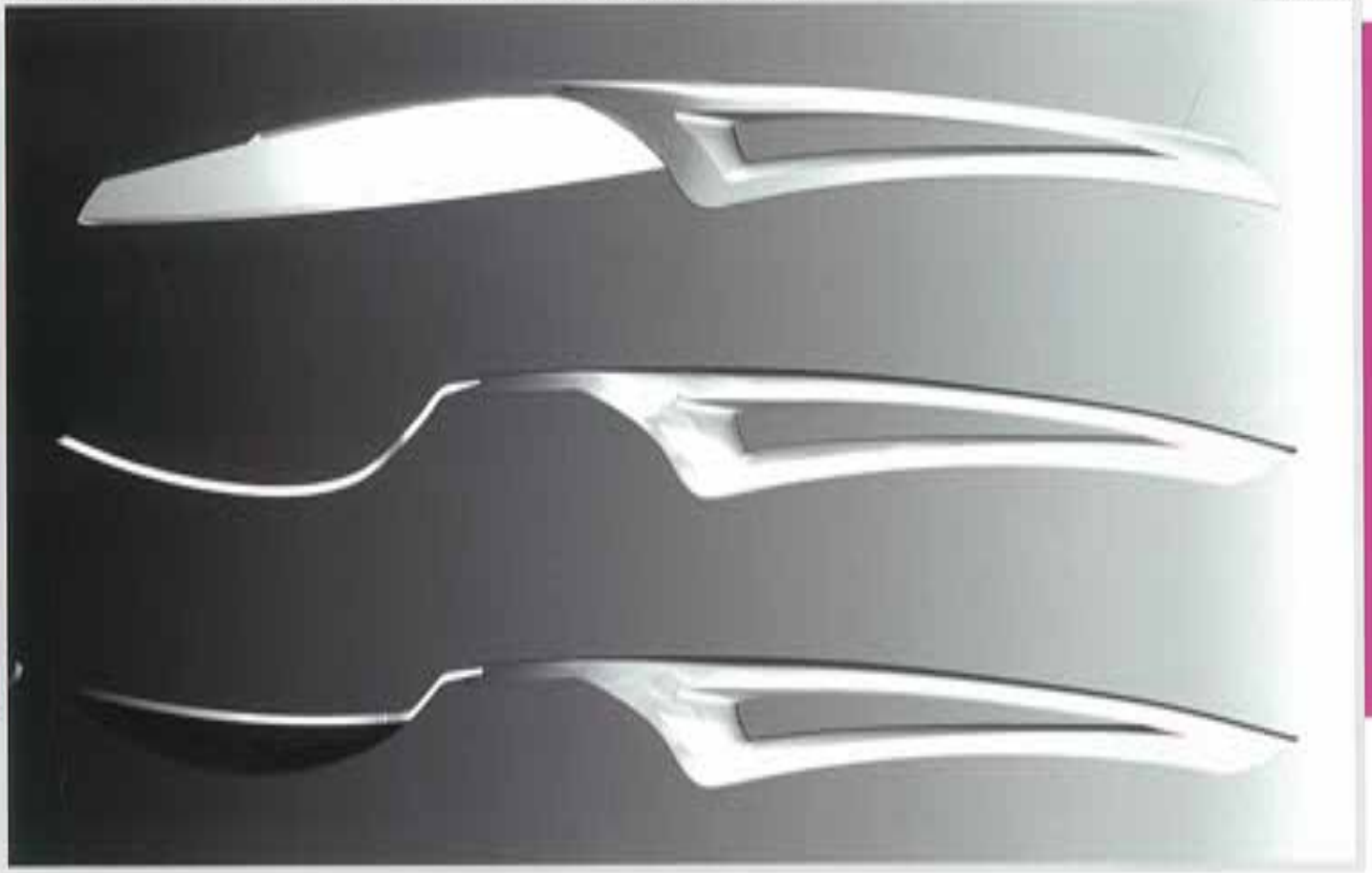


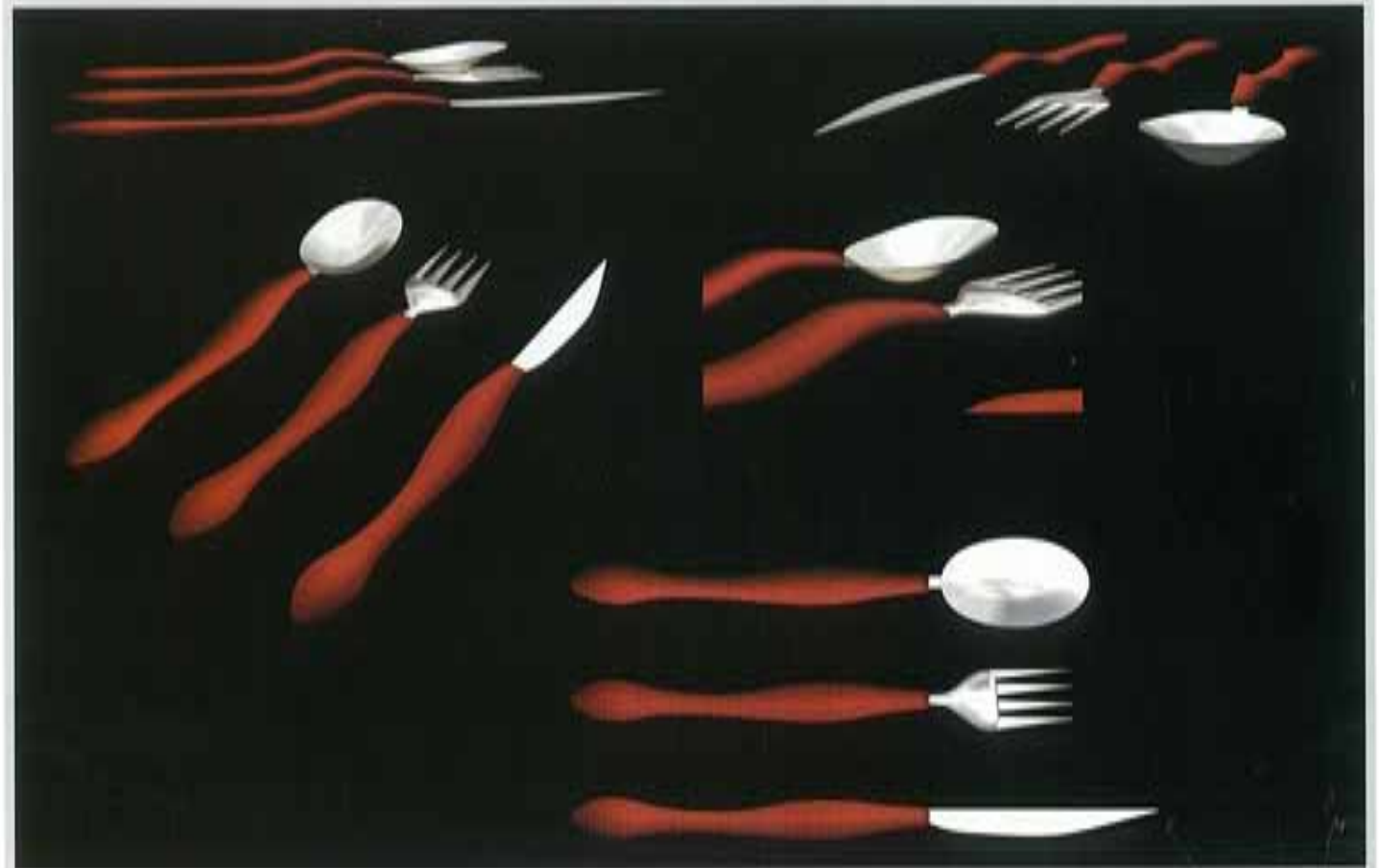
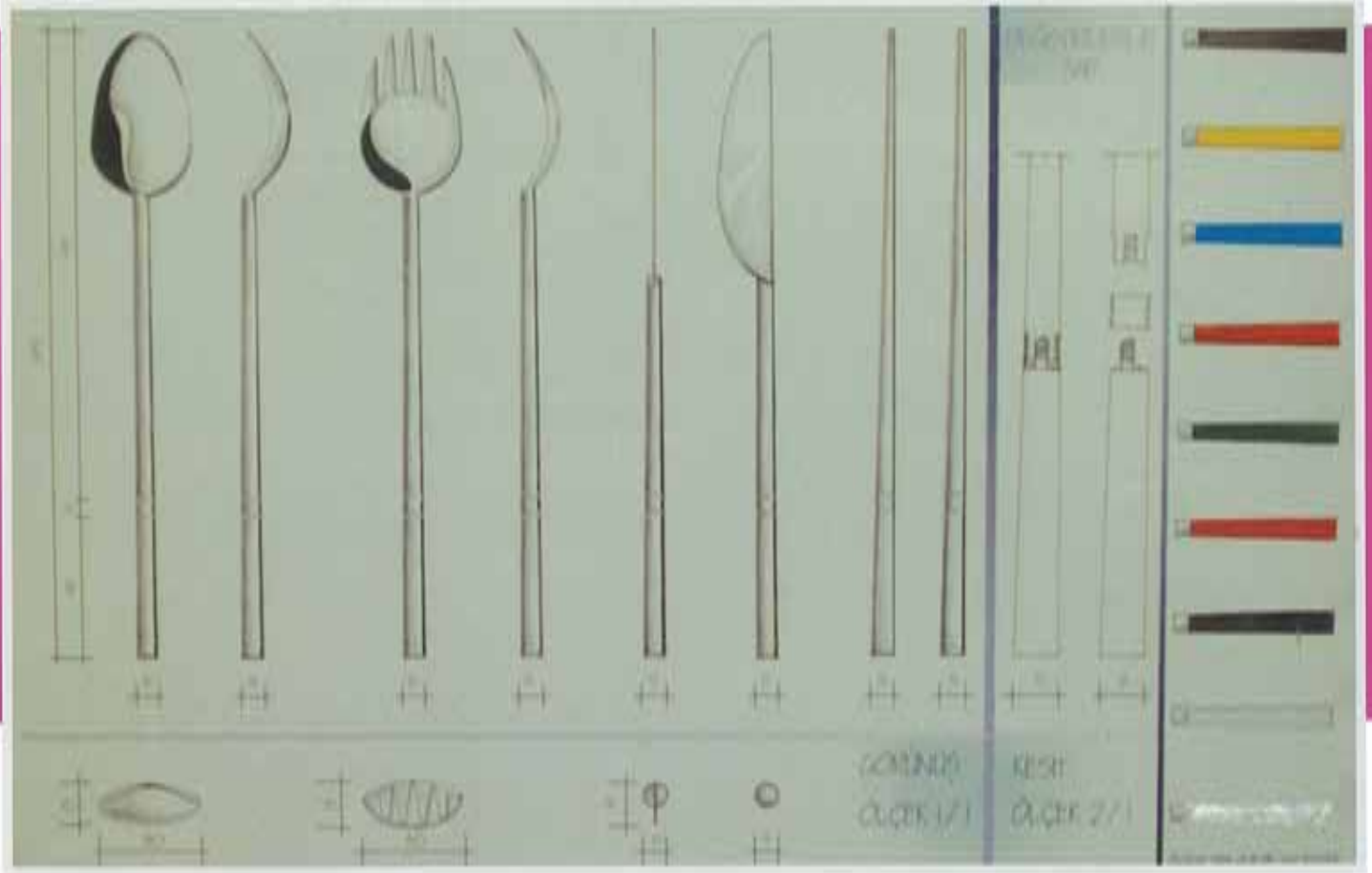






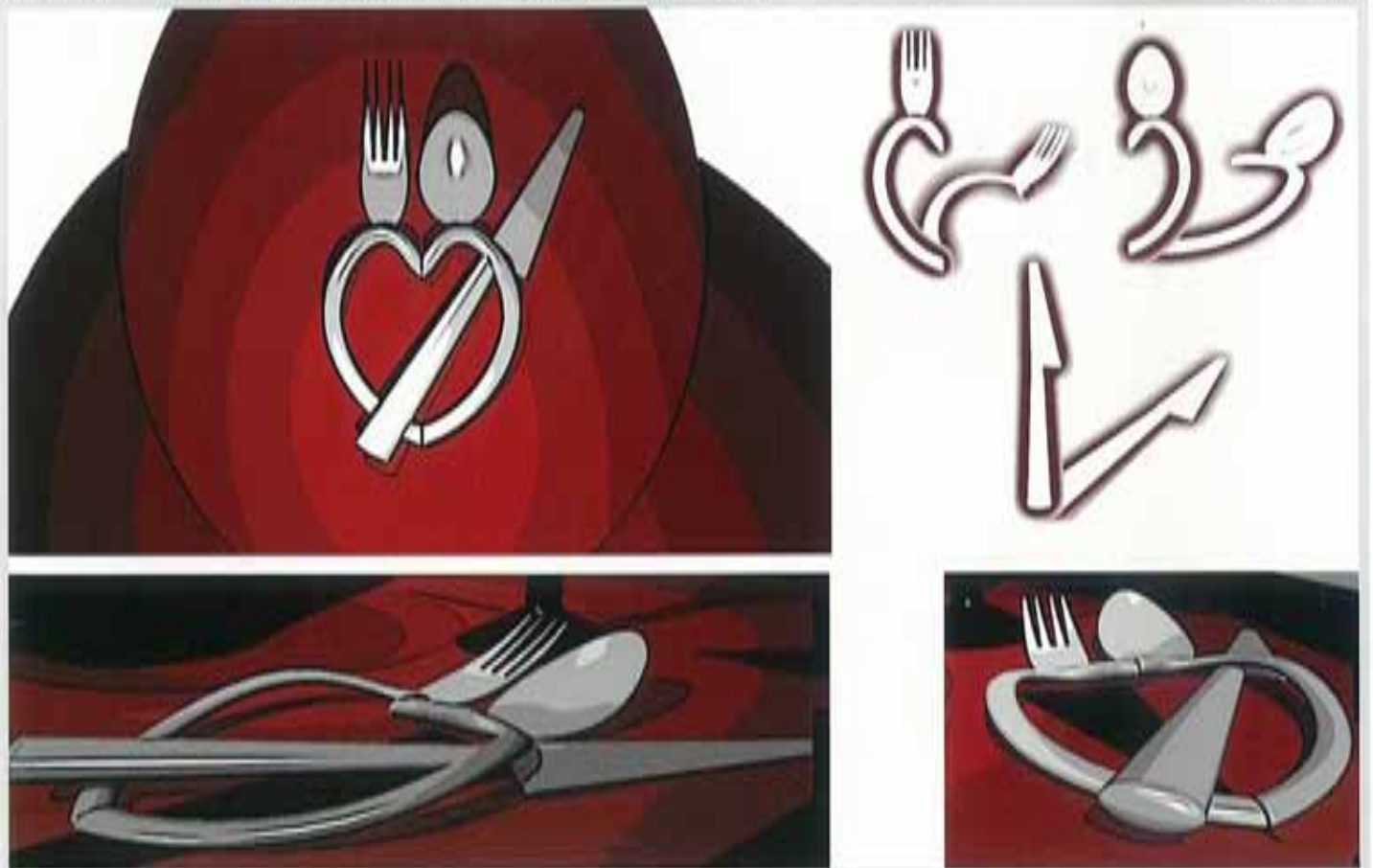
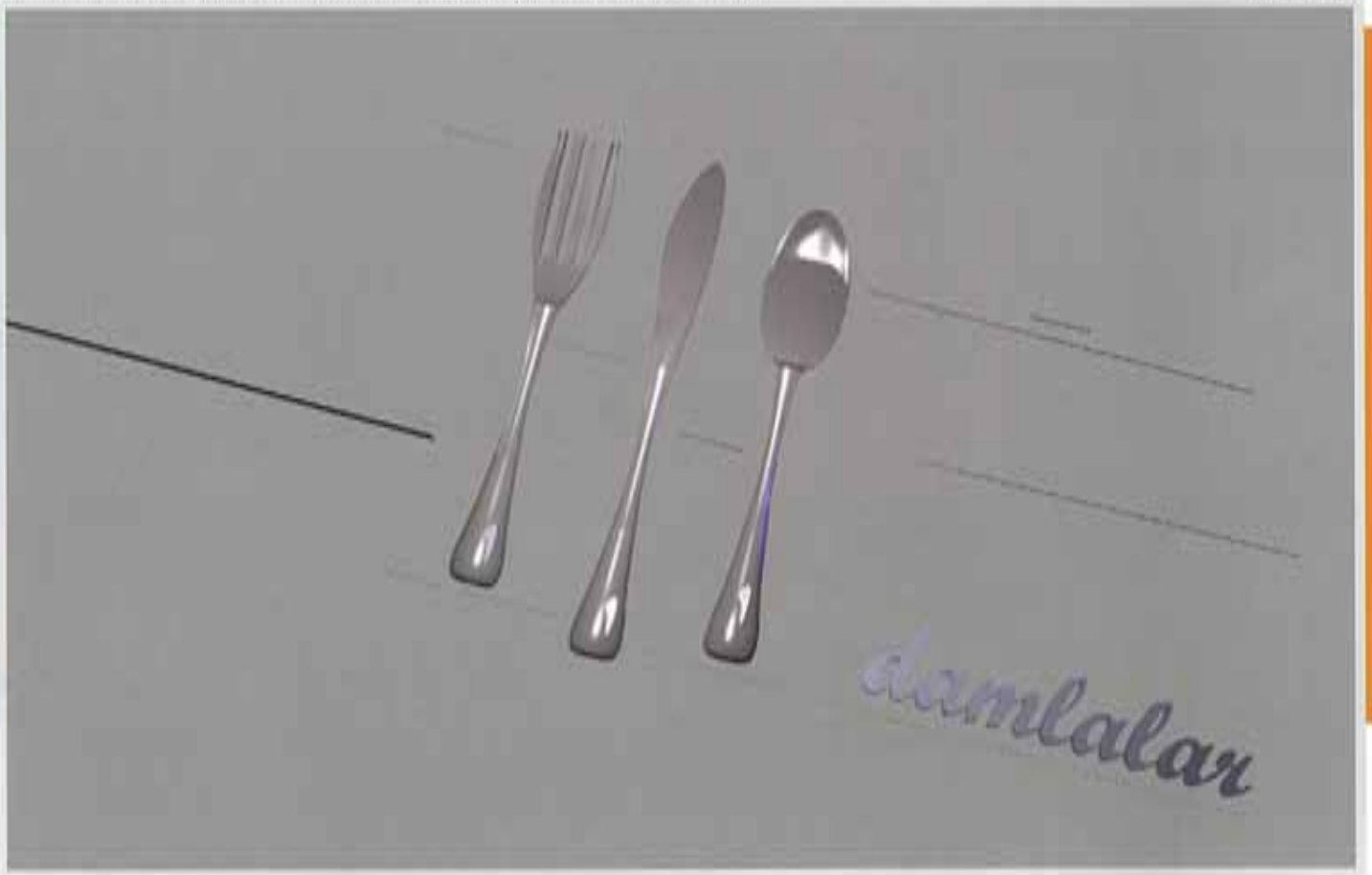












SONSUZ

İCİMİZDEKİ
BOSLUK;

SONSUZ
BEKLENTİ



**CATCH THE POINT;
TRADITIONAL BECOMES:::**

“3D” TRADITIONAL

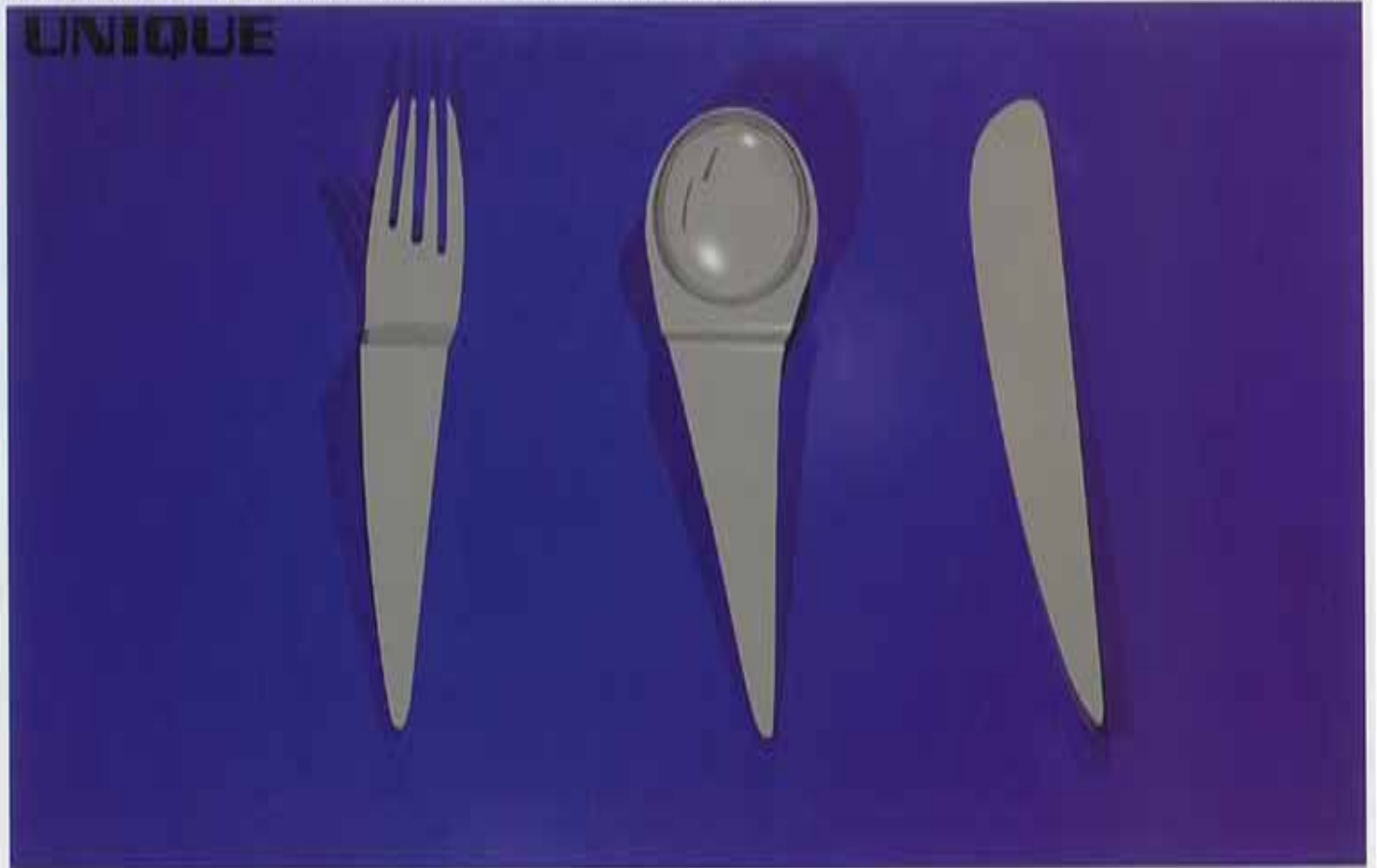


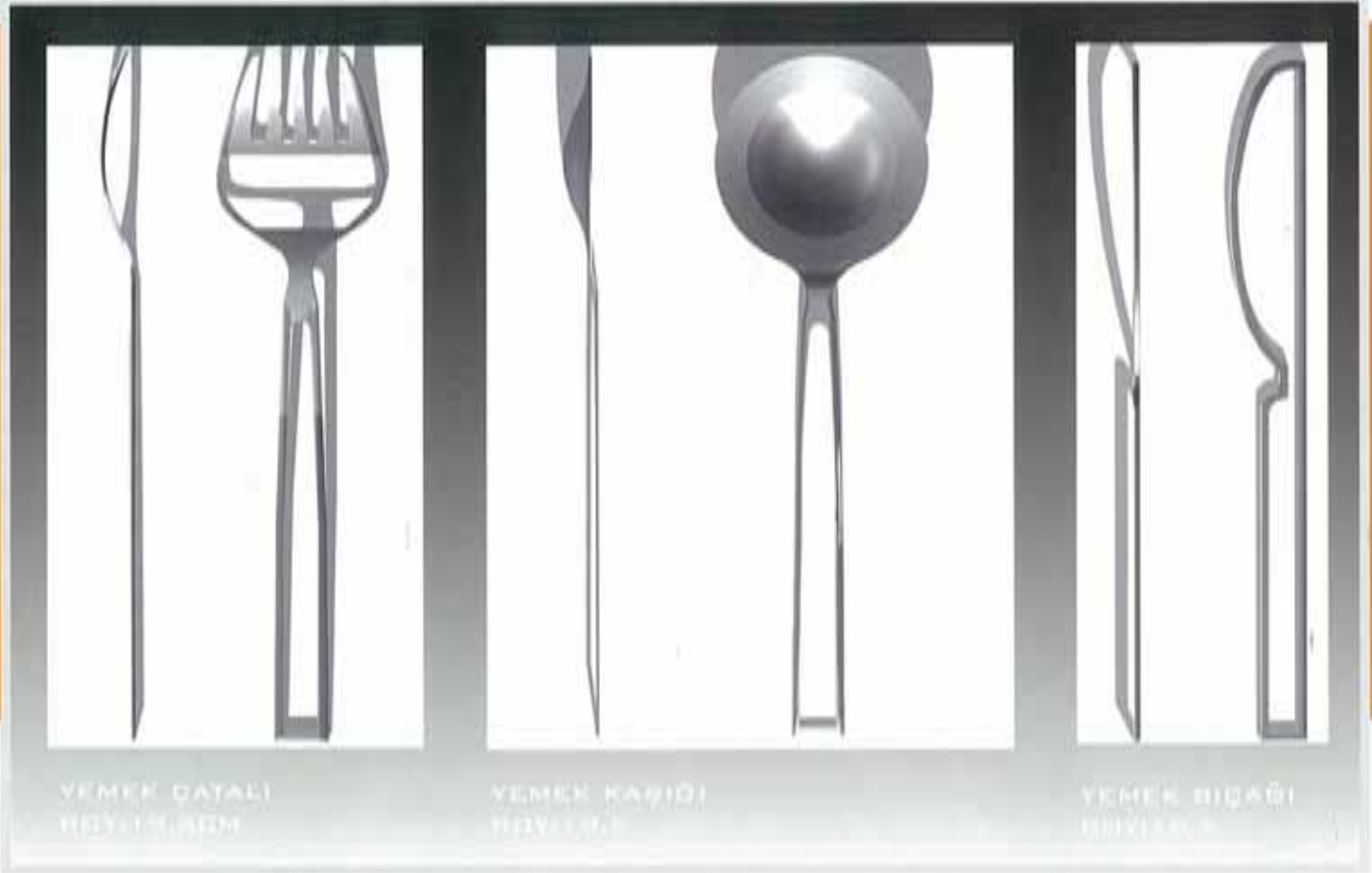
SUNUM VE KONSEPT

SMOOTH



UNIQUE



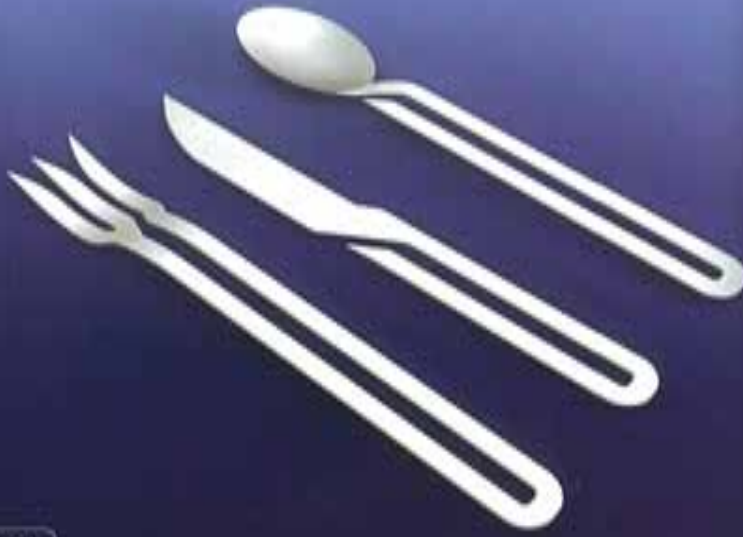




illusion

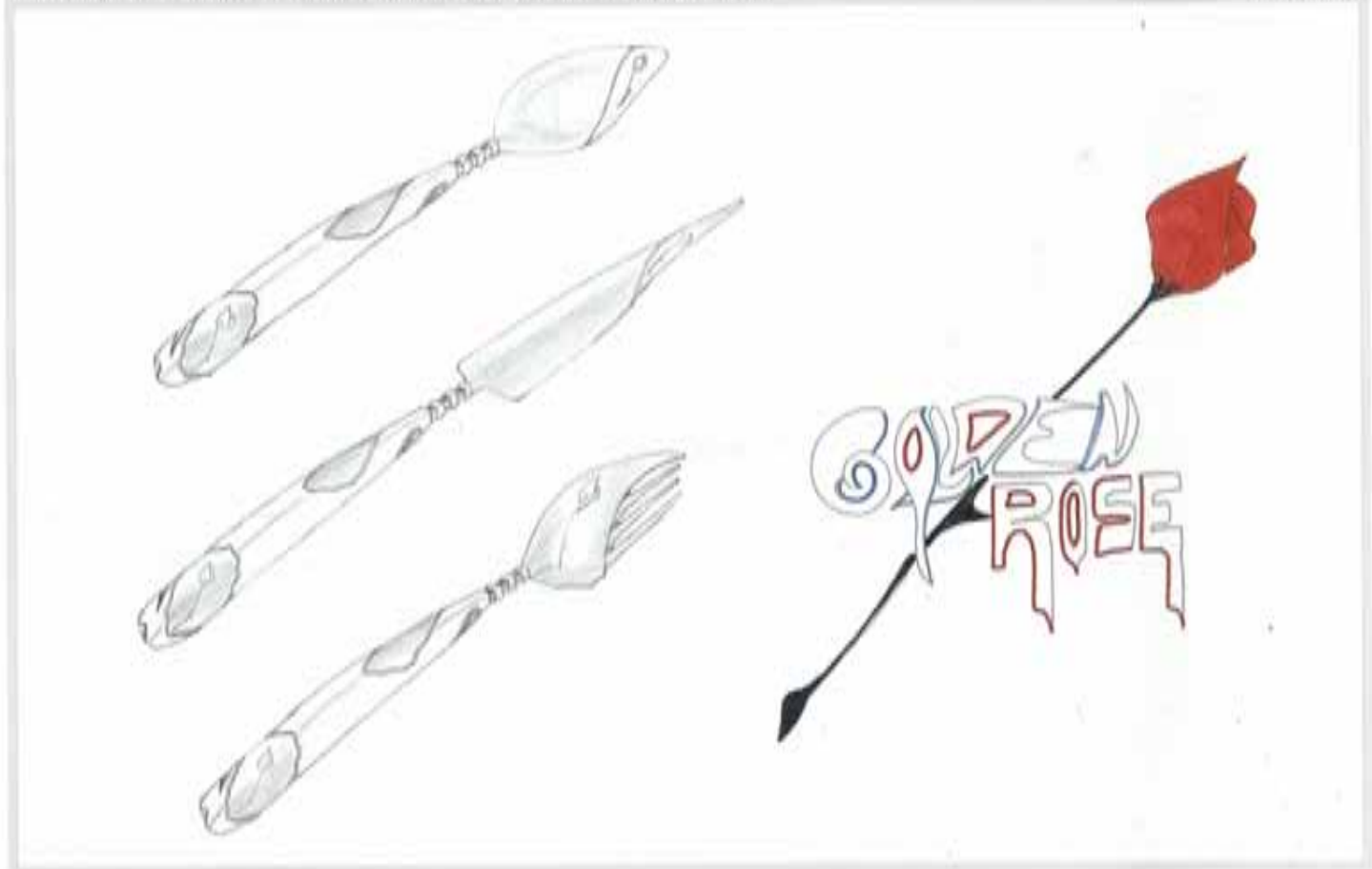
gördüğün herşey gerçek mi?

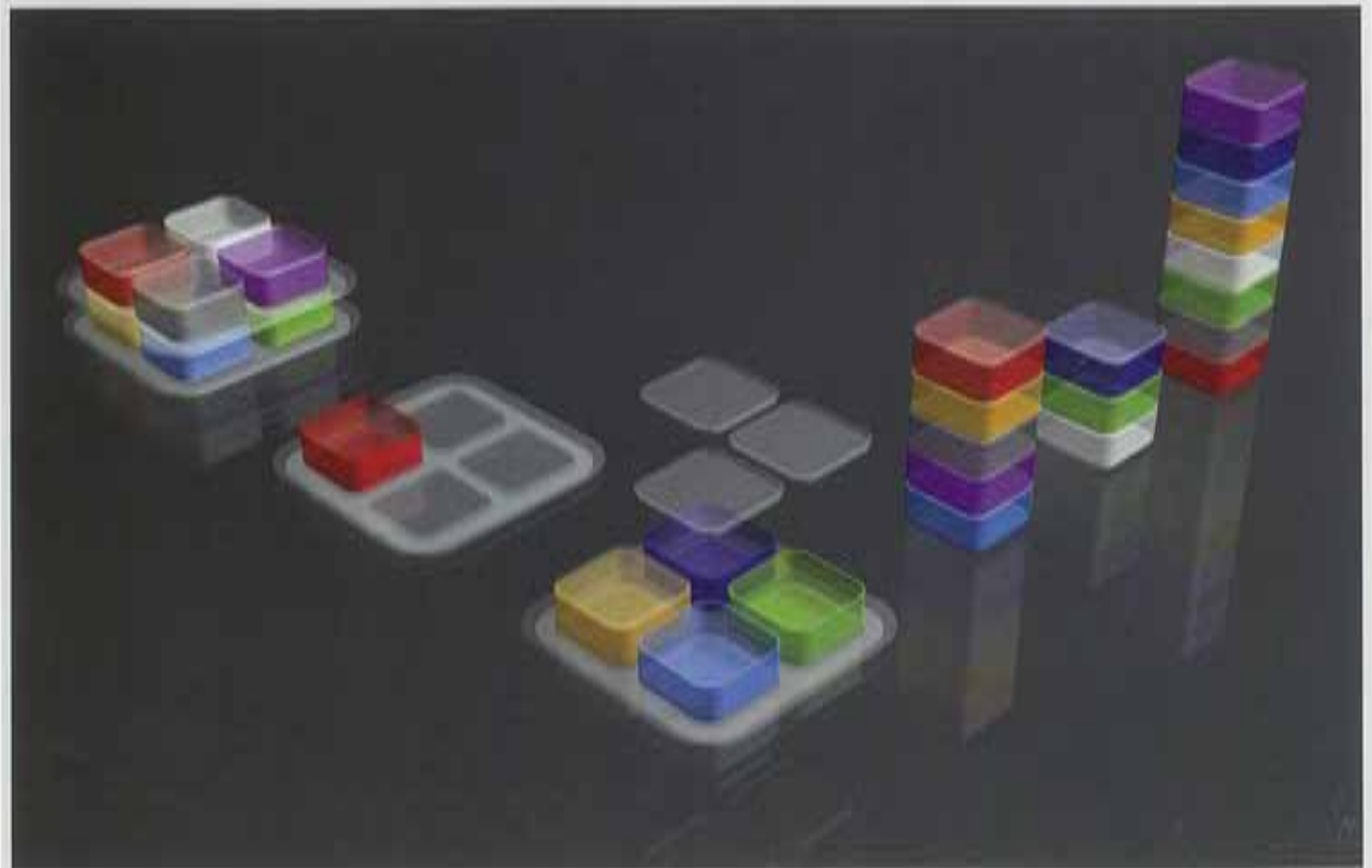
genel

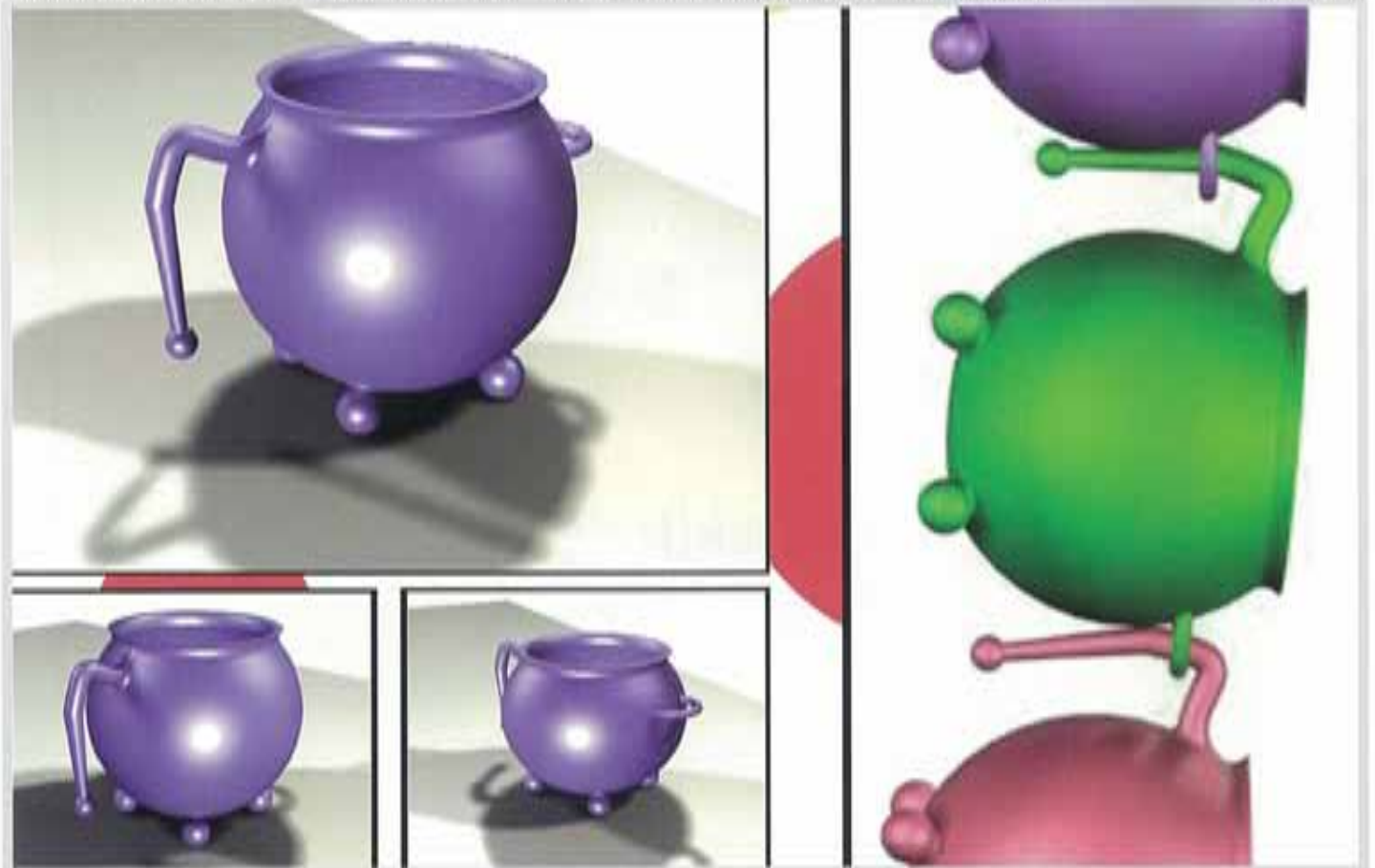
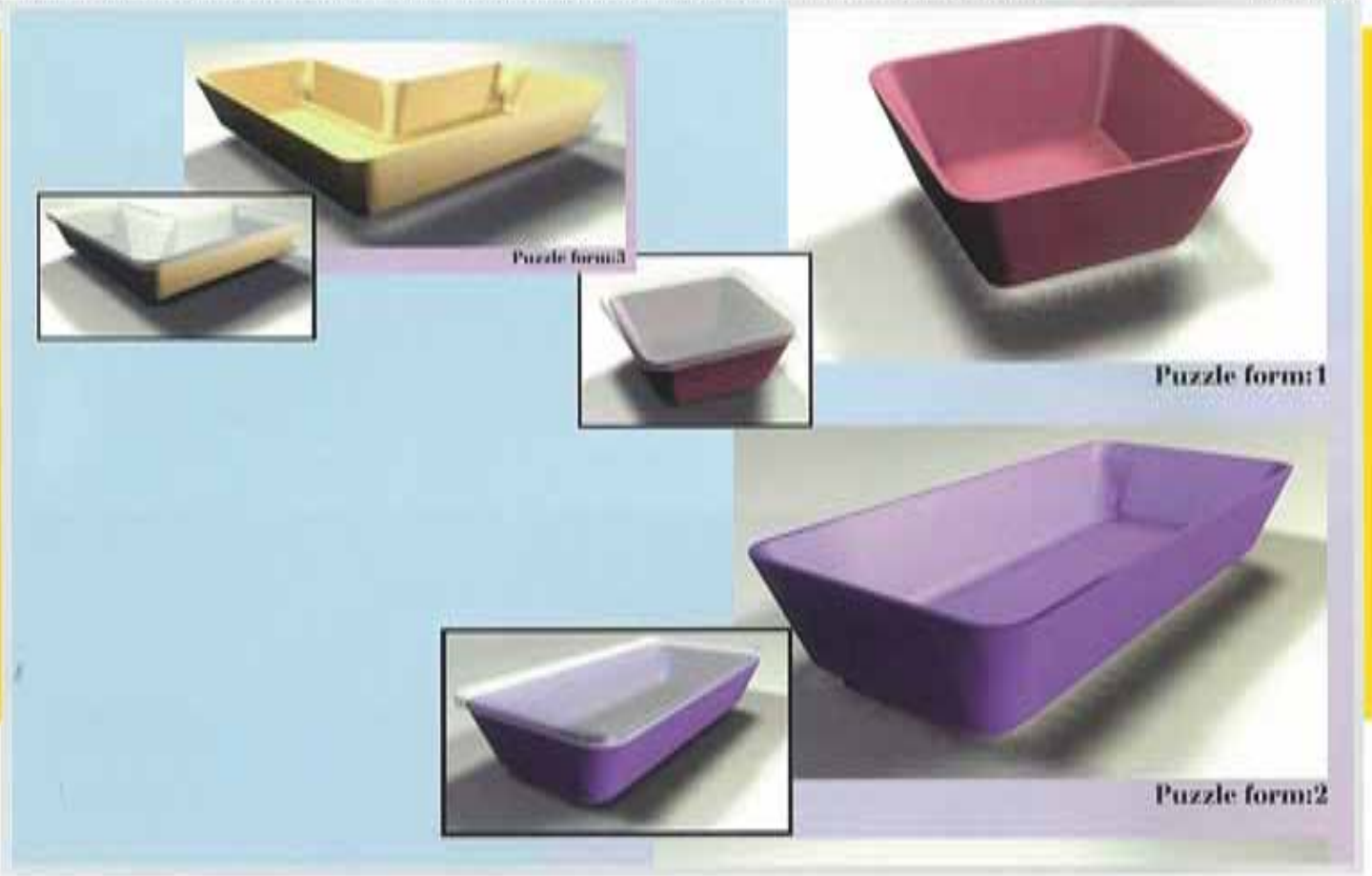


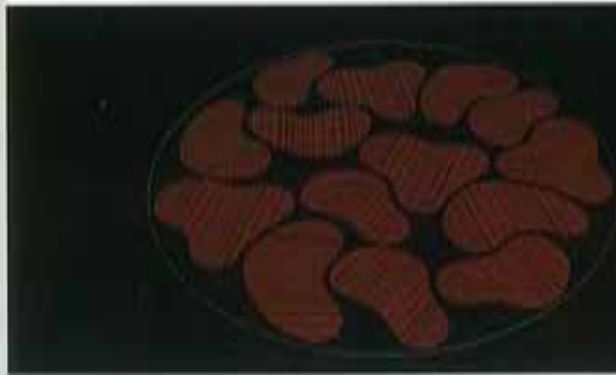
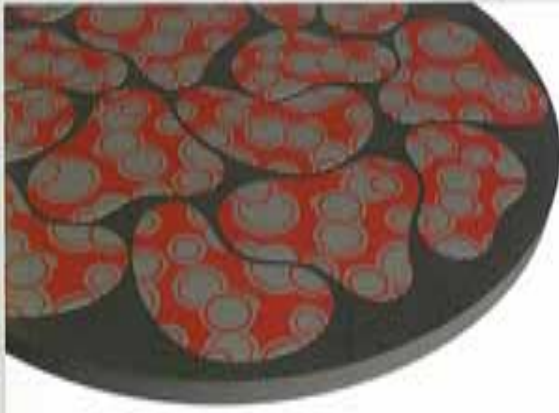
çatal
bıçak
kaşık

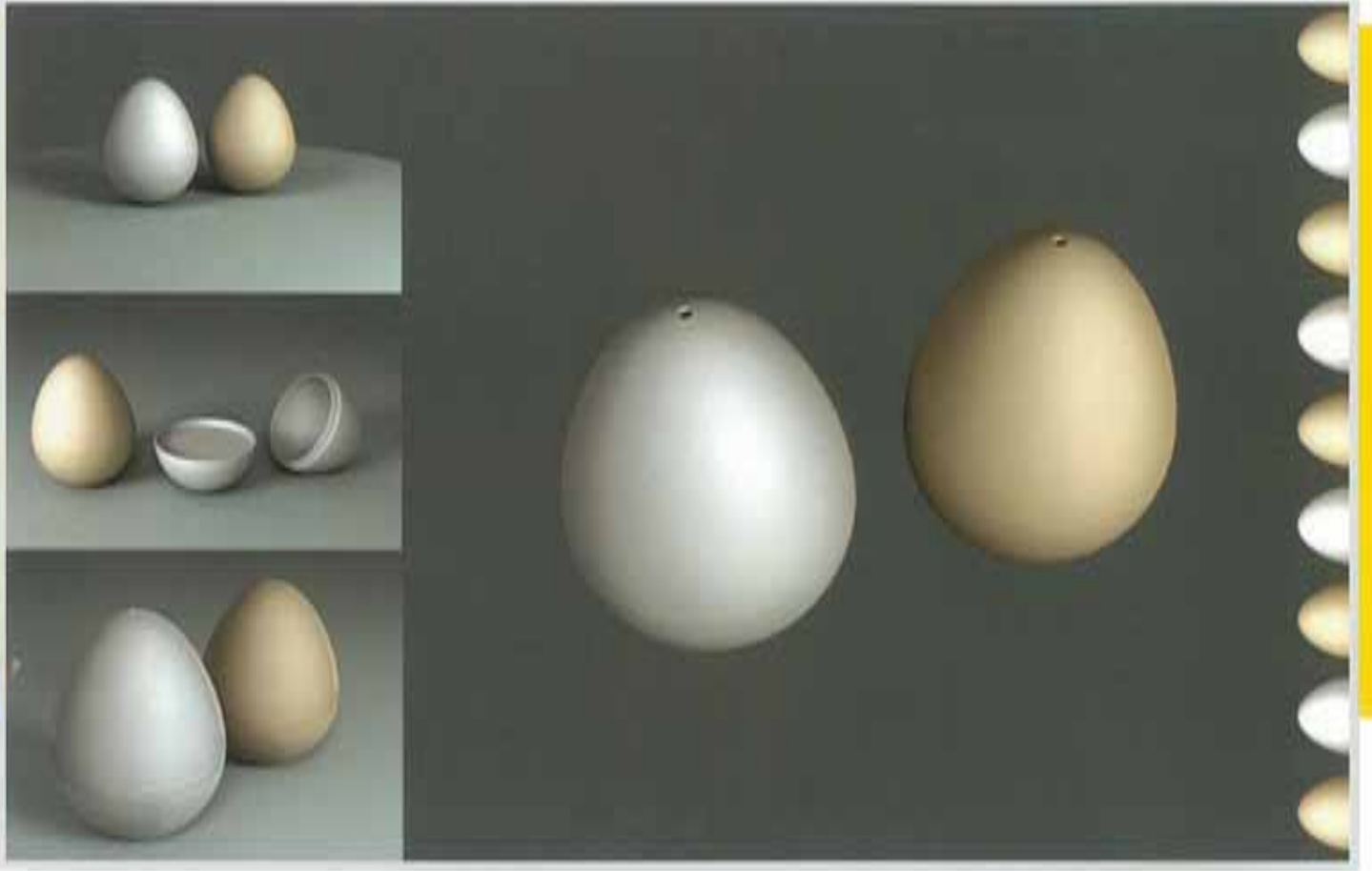












TEP-ÇEK

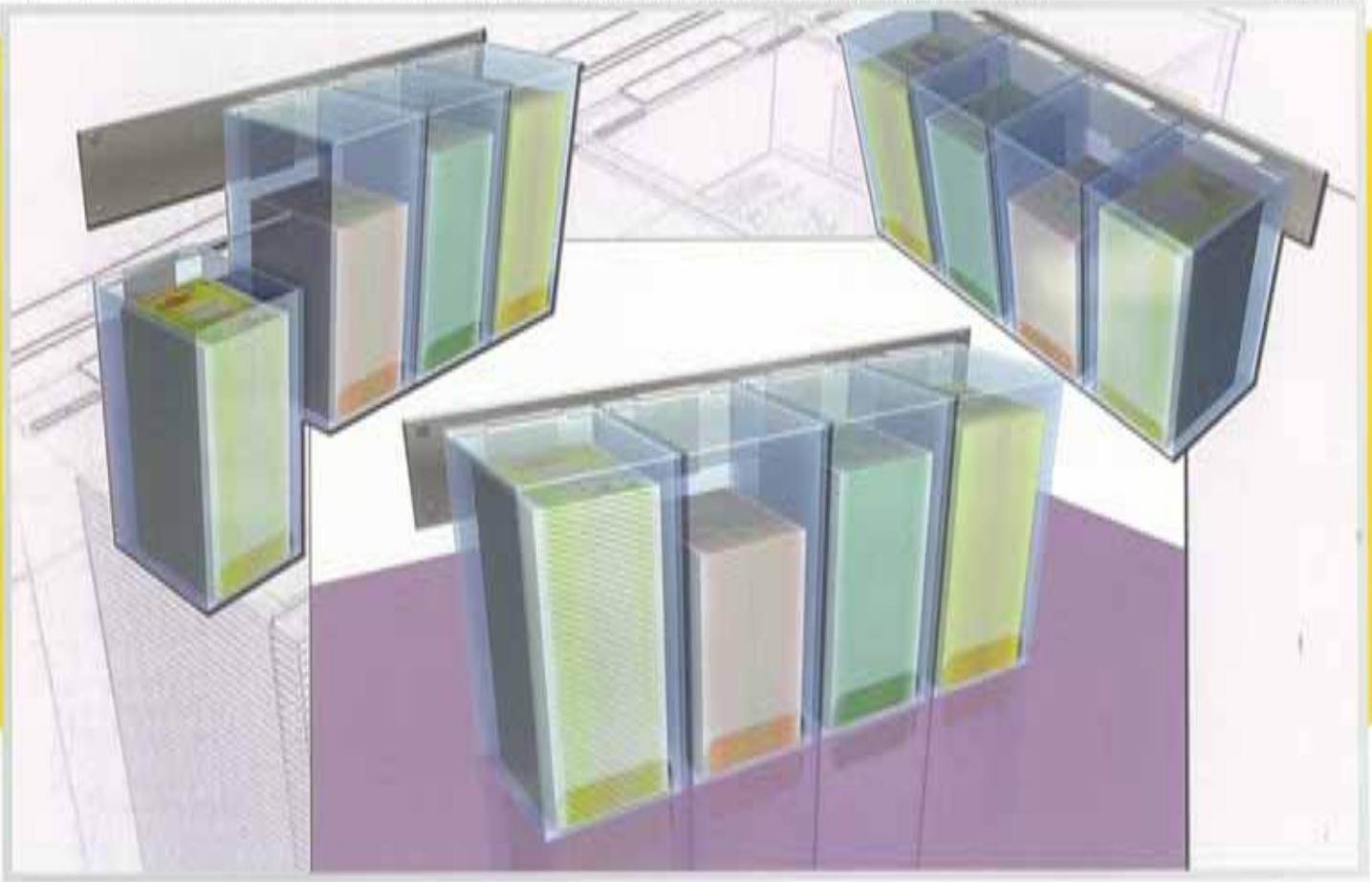
TEP-ÇEK, köşelere bucaklara sırtıştırdığınız torbaları sıkıştıracağınıza torba topluyucudur...

Önce 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10

SONRA ÇEHİNİZ

mutfaktaki duvar kapaklarına, fayonlara, kalem boyalı duvarlara, arkasında vantuzlar sayesinde kolayca tahribatlıyabilir TEP-ÇEK.

Kauçuktan üretilen TEP-ÇEK, evlerde her yerden taşan torbaları, sıkıştırıp yer baskını ve doğanıkları önleyen üzerindeki delikler sayesinde de, ihtiyaç olduğunda bu torbalara kolaylıkla ulaşmanızı sağlayacak bir üründür.



JAM

JAM SIKIŞMIS CAM UC PLASTİK HAVALANMAZLARIN HAPARLARINI AÇMAK ÜÇ TEKRAR SIKIŞMA HAPATMAK İÇİN TASARLANMIS BİR ÜRÜNDÜR.

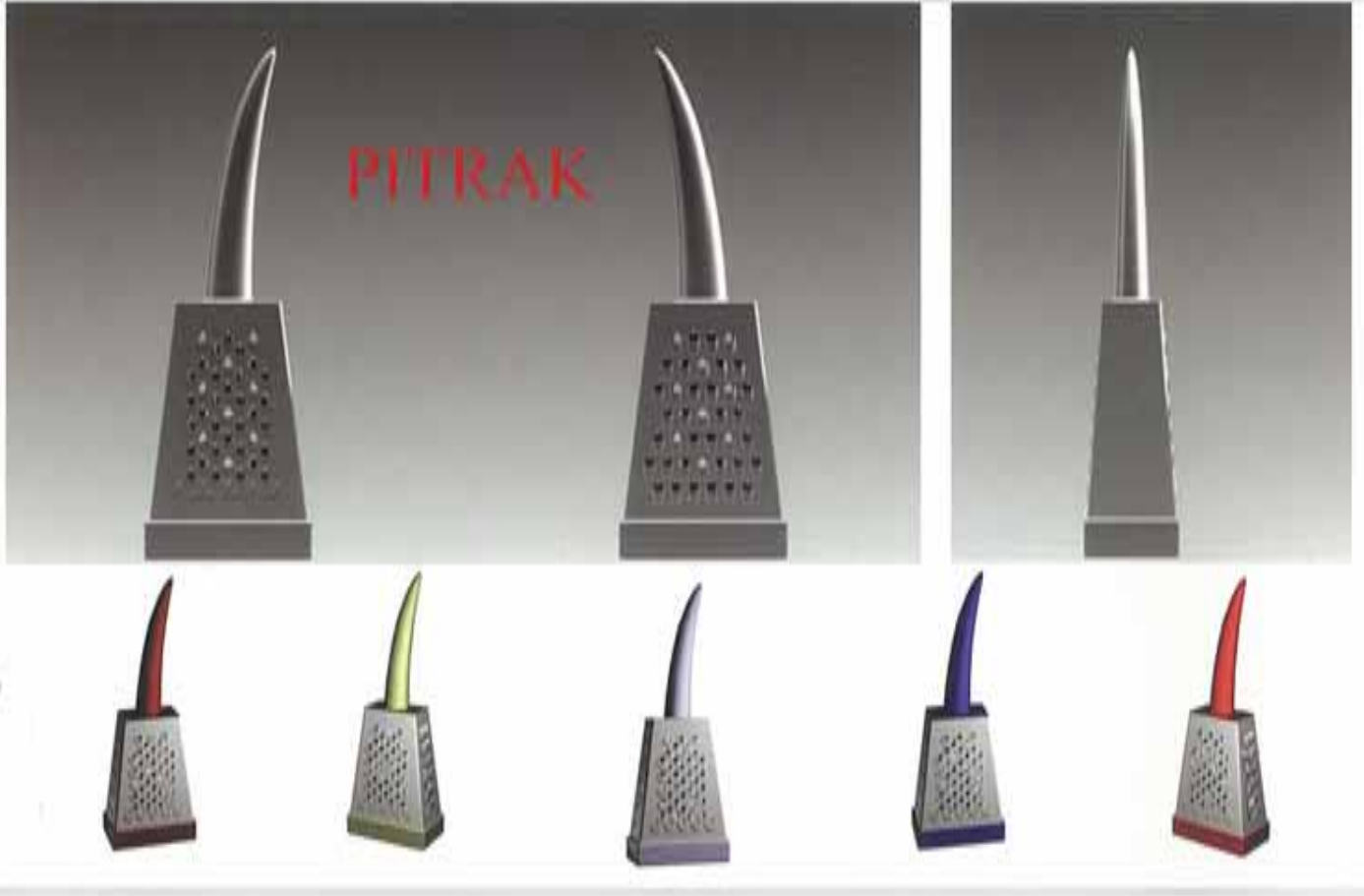
UÇLARI TPC HAPLANMIS POLYAMİDE SIKIŞTIRMA KOLLARI DASYASIYLA HAVALANMAZ HAPARINI HAURATMAKTA, UZATILMIS ÇUİRME KOLU SAYEBİNDE 1/3,5 MEKANİK AVANTAJLA KULLANICININ ZORLANMADAN ÜÇ RİBNİZ BİR ŞEKİLDE HAPARİ AÇMAGINI SAĞLAMAKTADIR.

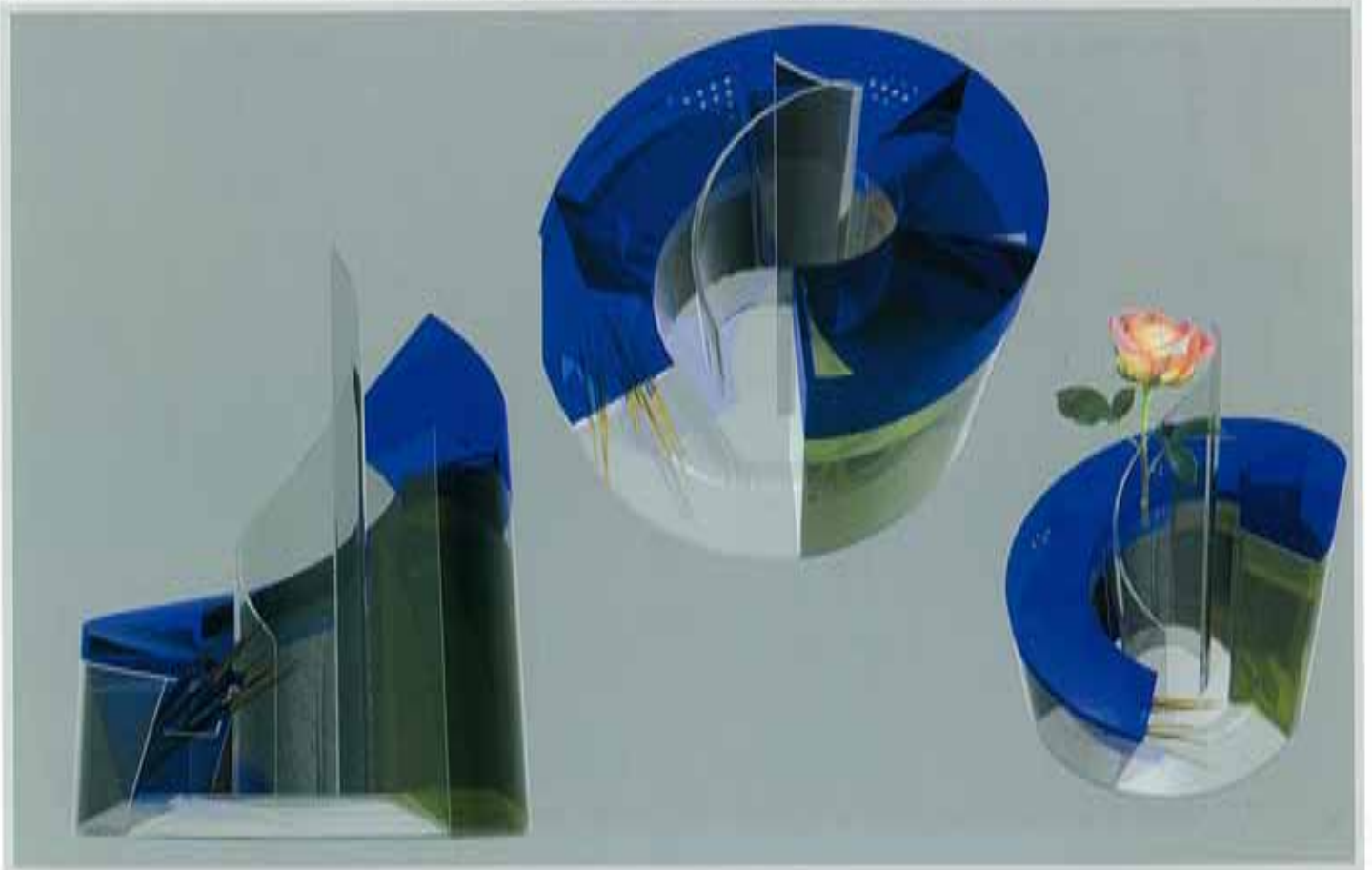
HATLANABİLİR ÇUİRME KOLU İLE MUTFAK İÇİNDE KOLAYCA SAHLANABİLMEKTE, ŞEFFAF POLYCARBONATE MALZEMESİ İLE AÇMA/HAPATMA MEKANİZMASINI BÖZLEMEMEYE İZMİR VERMEKTEDİR.

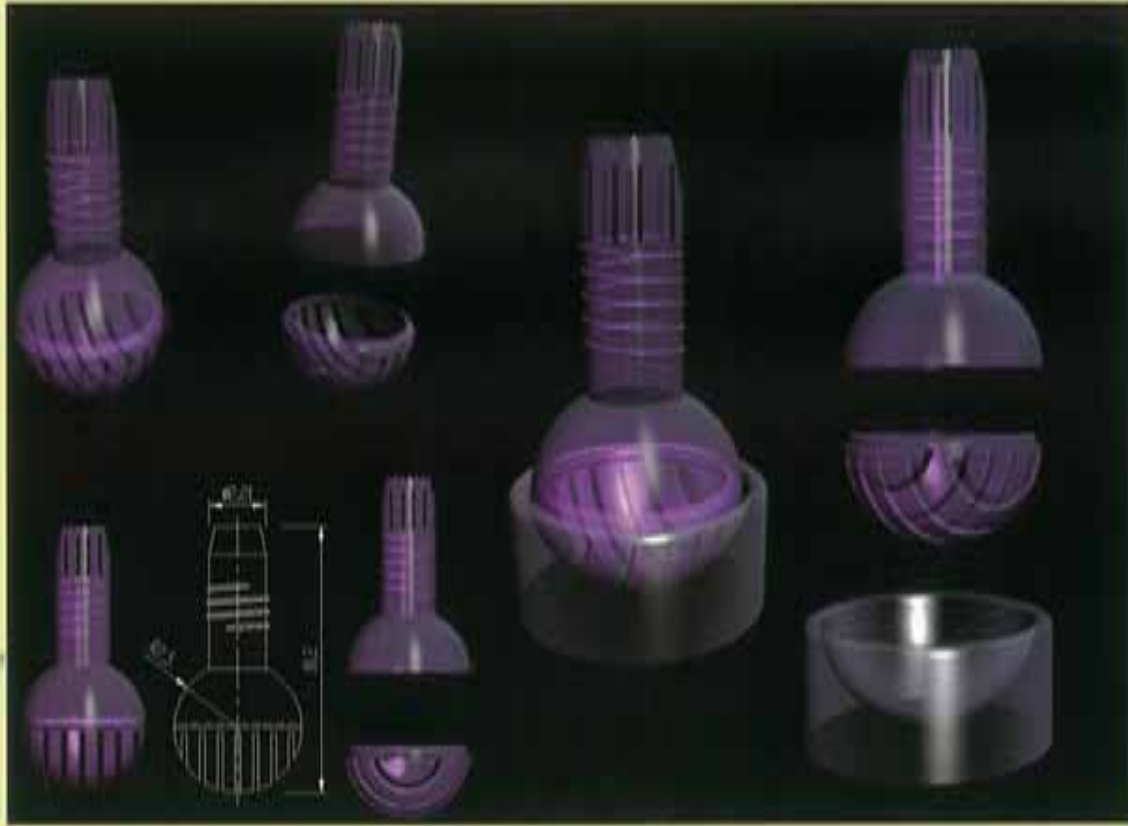
JAM GEOMETRİSİ NEDENİ İLE 42mm DEN 90mm'YE ÇAPA HADAR TÜM HAPARLARI AÇIP HAPATABİLMEKTEDİR.

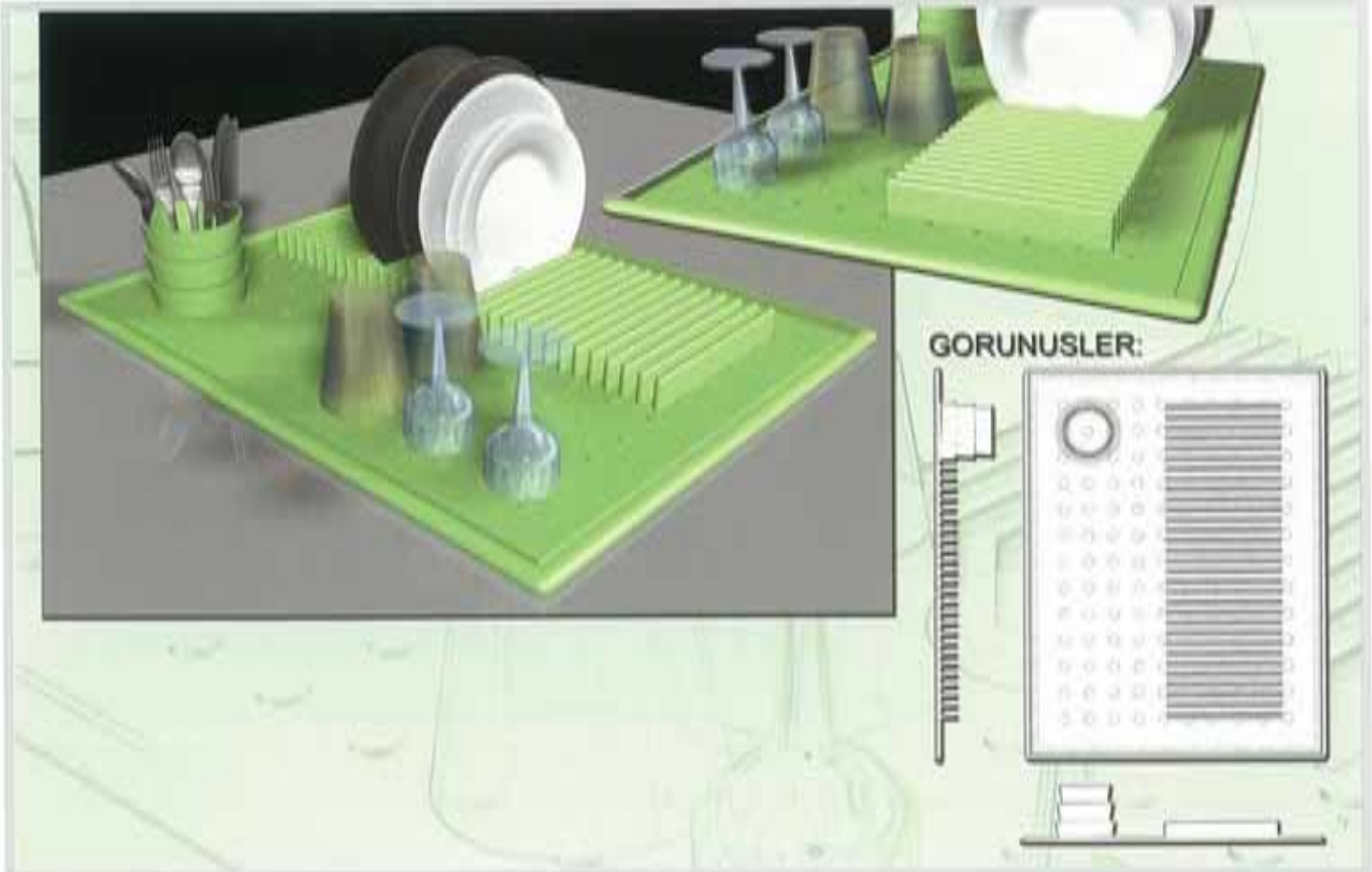
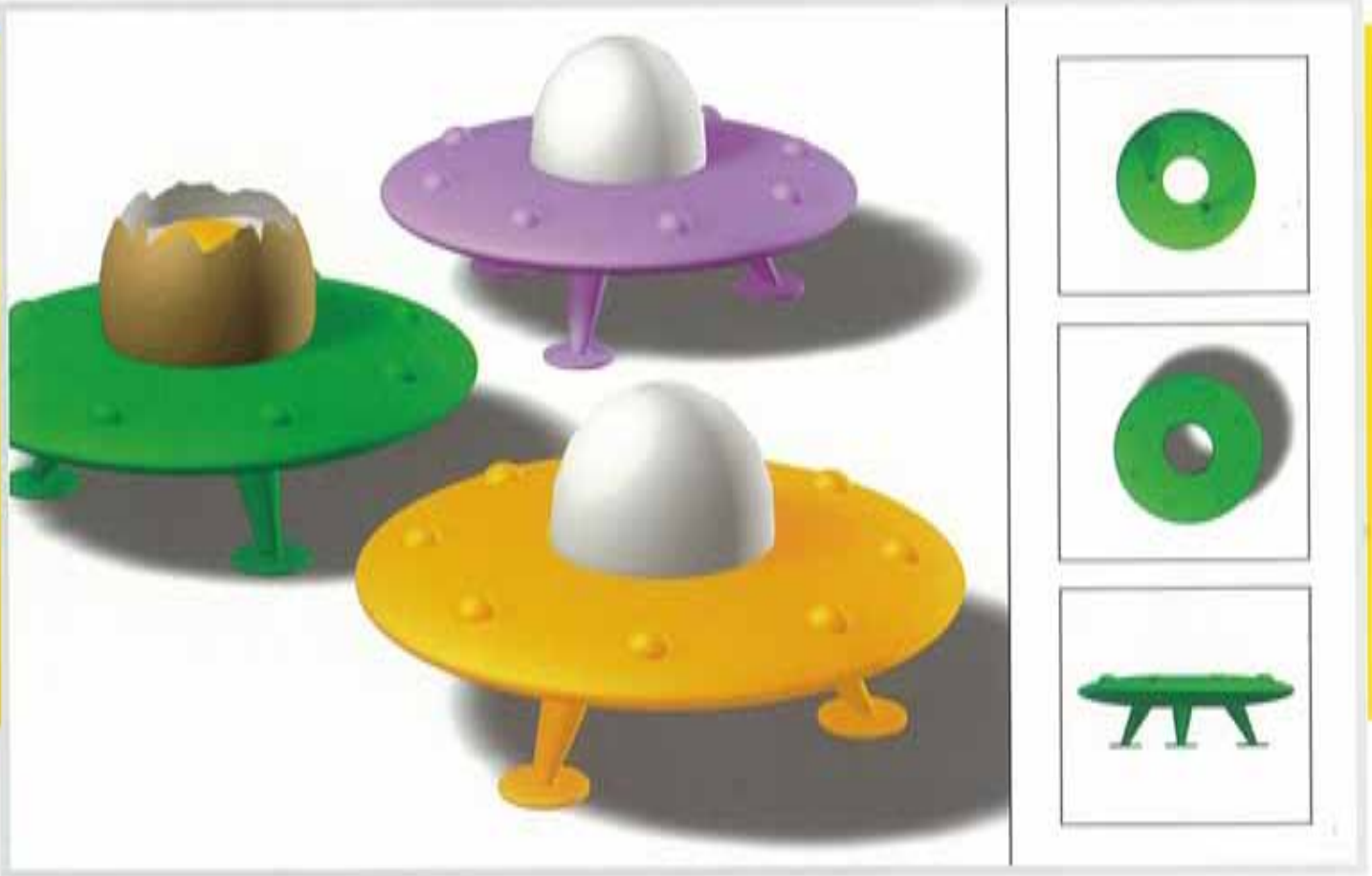


1. DUMMİ
2. HAPATMA
3. DUMMİ
4. AÇMA

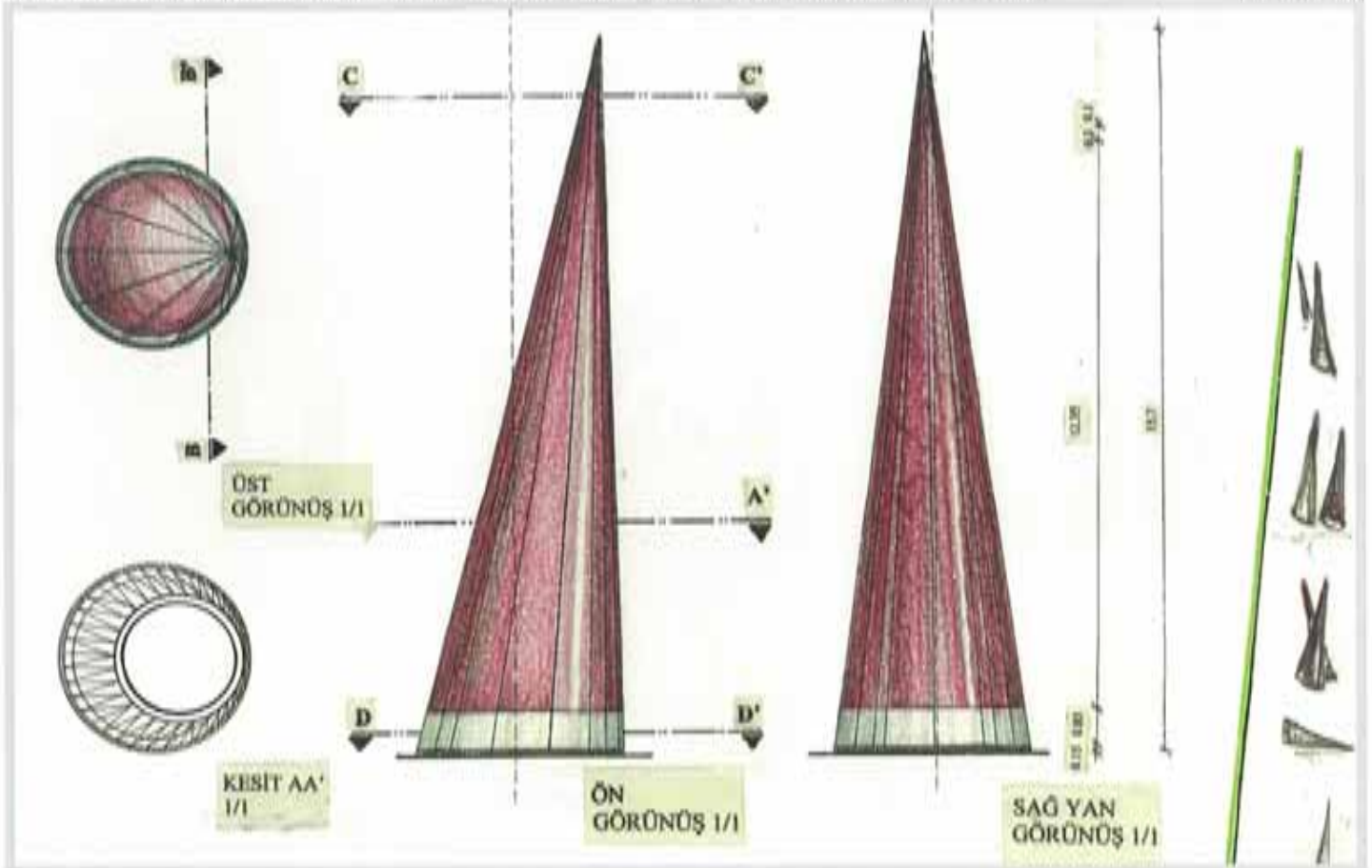
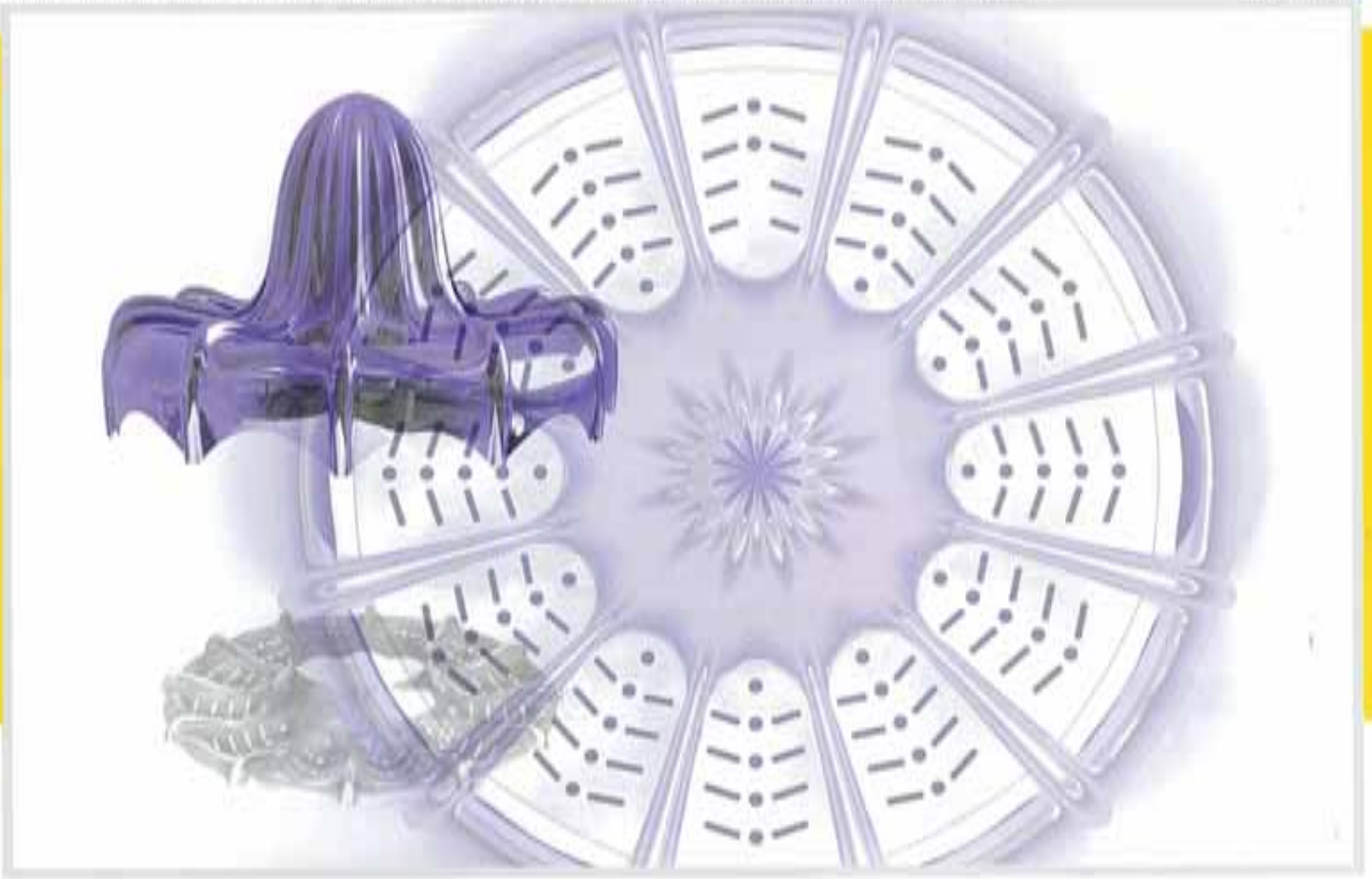








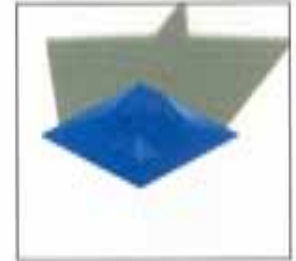


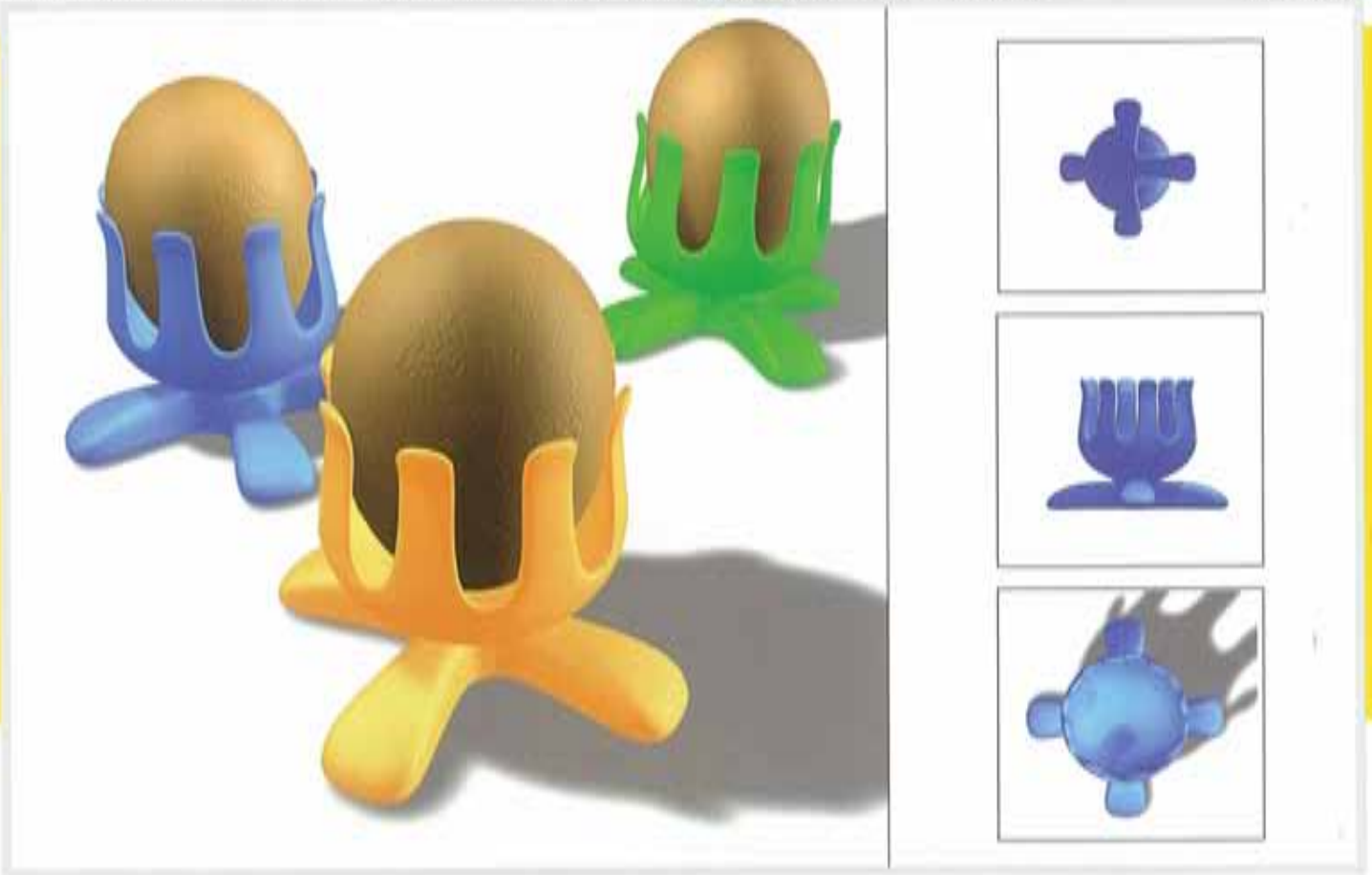


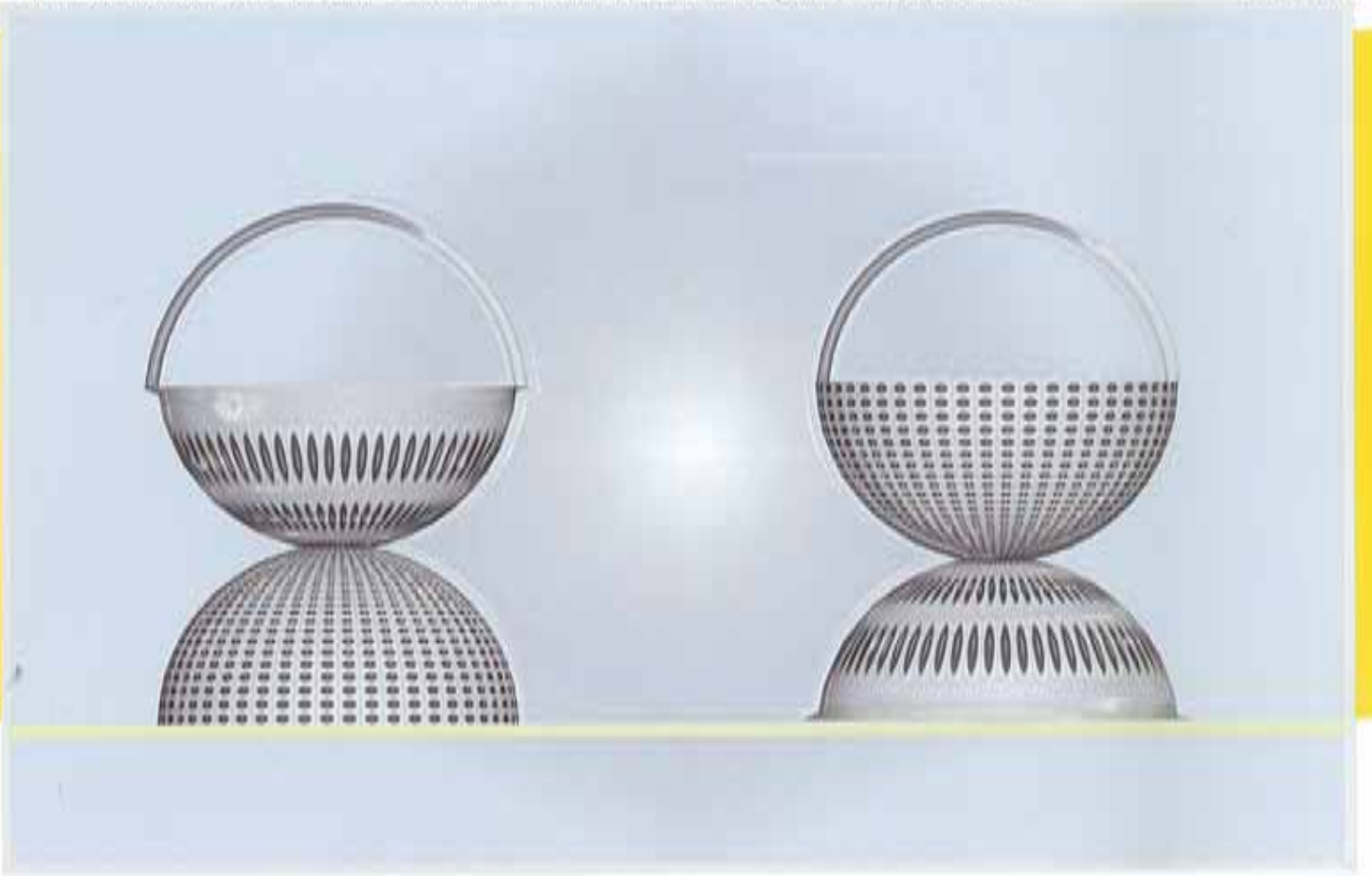


serpen

Önerilen ürün "serpen" in kapağı, deliklerin bulunduğu üst taraftan açılır; böylece serpilecek madde için veya başka yemek hazırlıklarında, aynı zamanda ölçek görevi görür. Burgulu kapağı kapatılıp kullanılır.

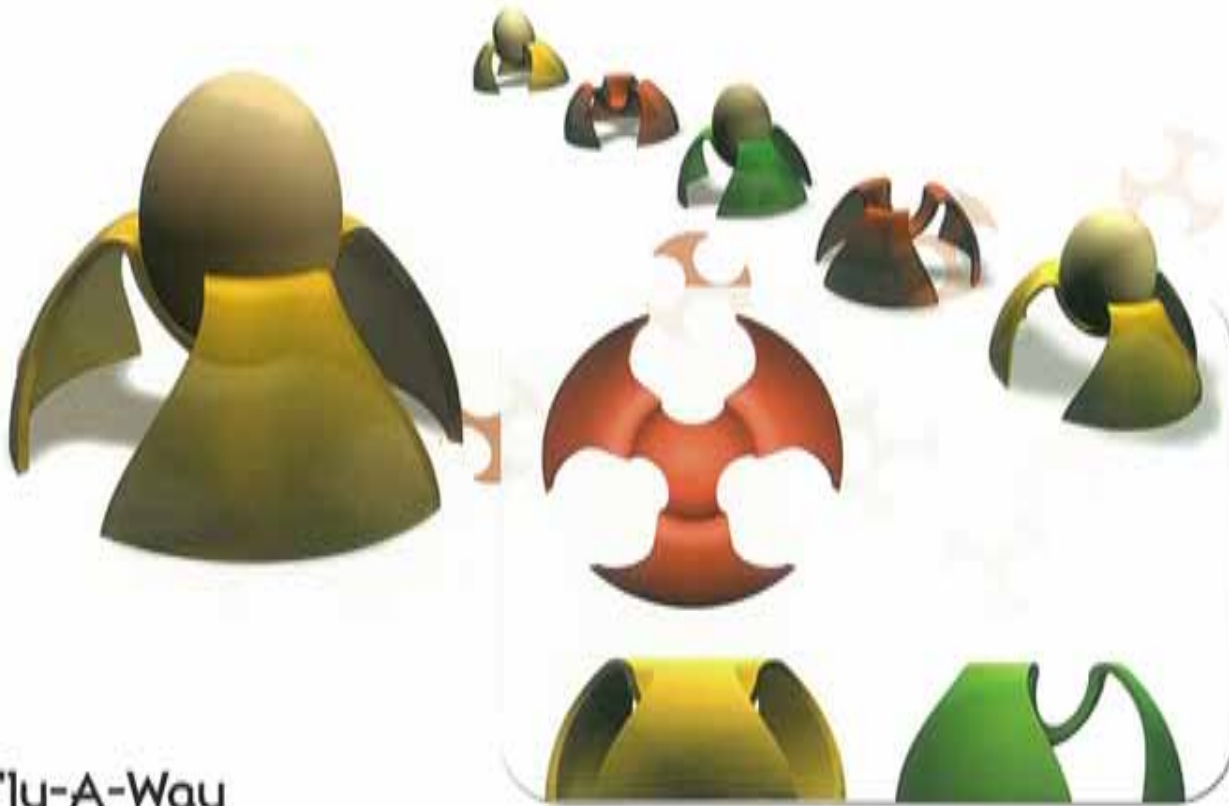




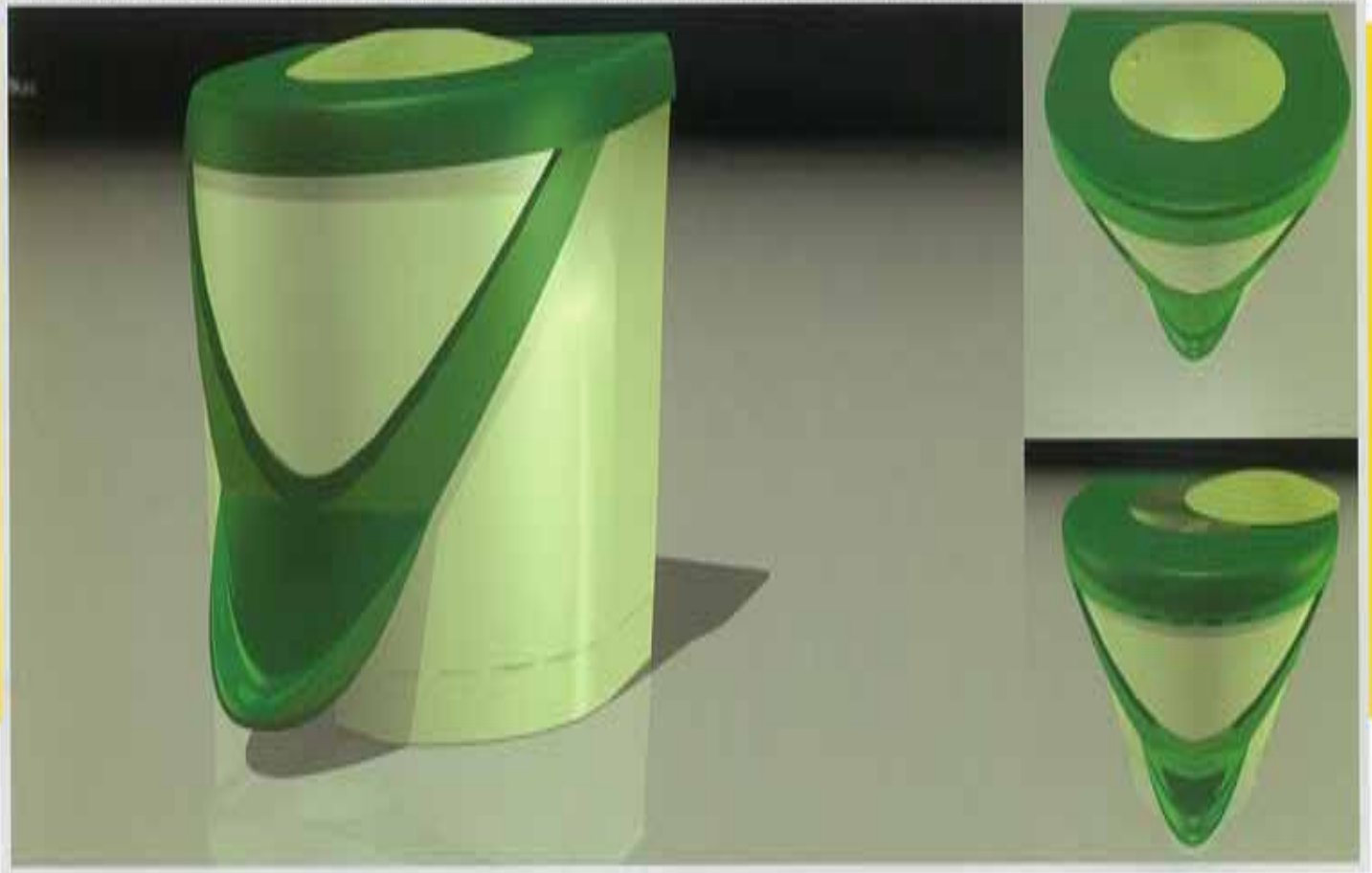


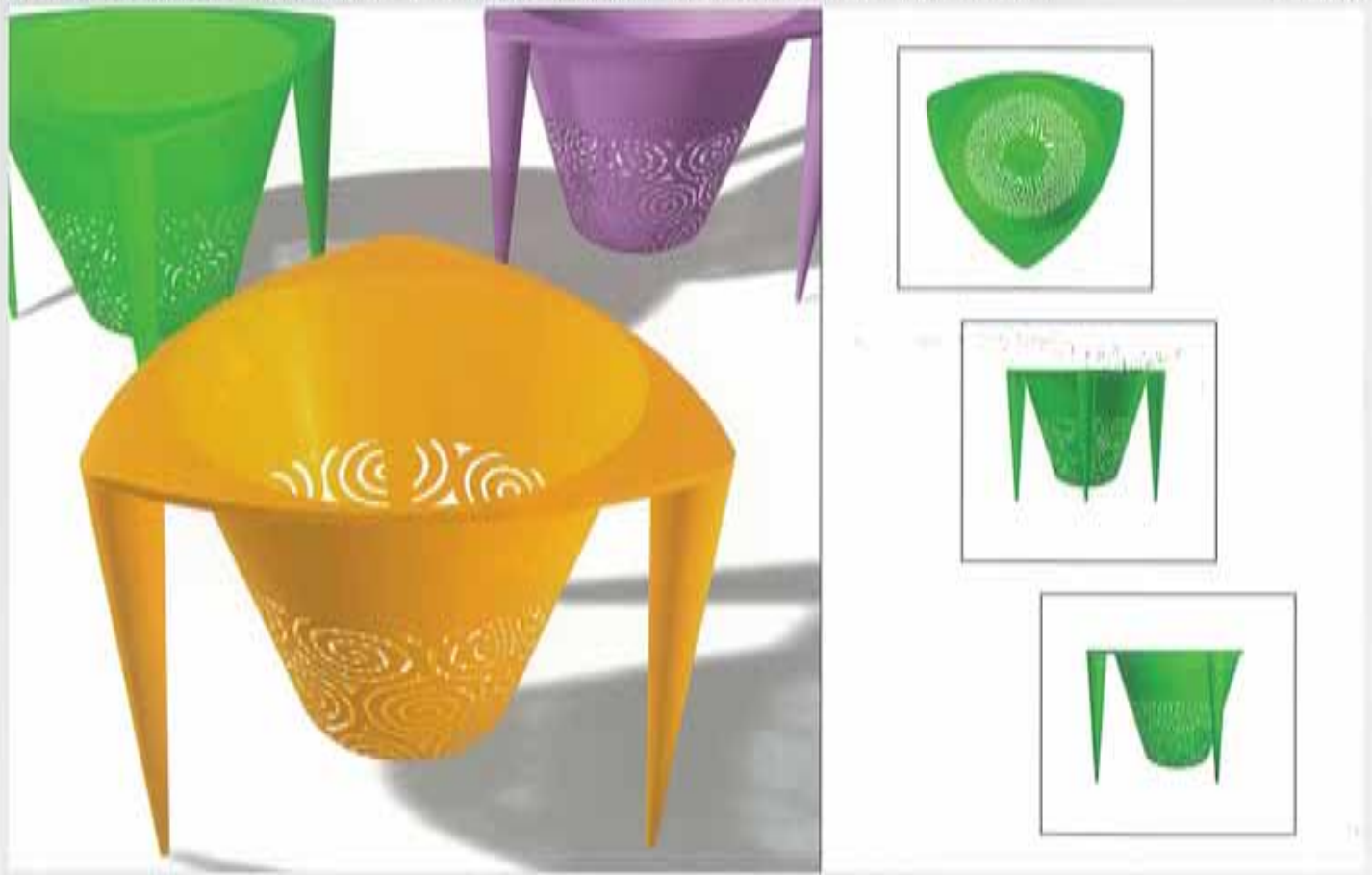
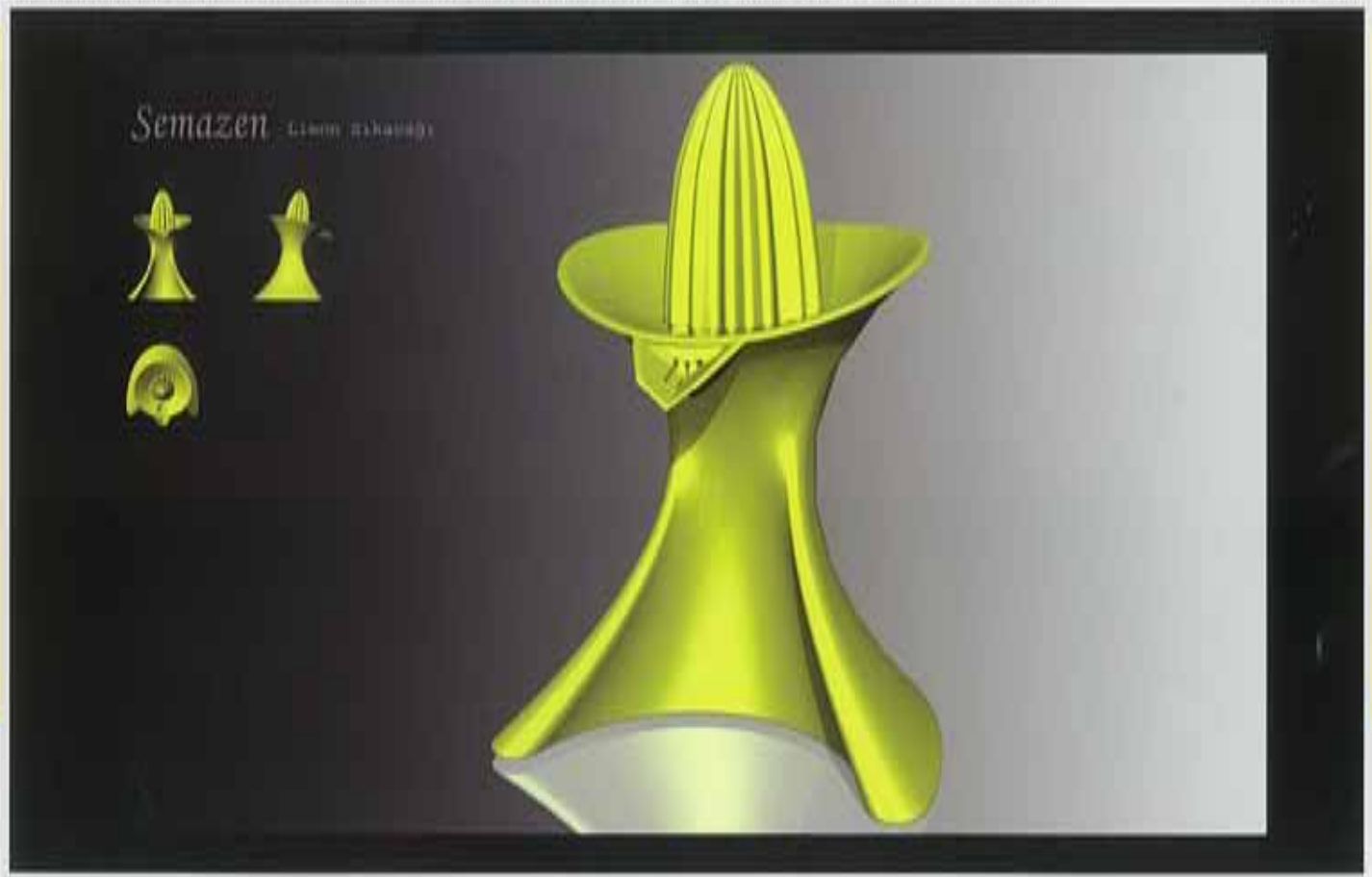


Limon Ağacında



Fly-A-Way







ring- "akıllı kap"

kahve

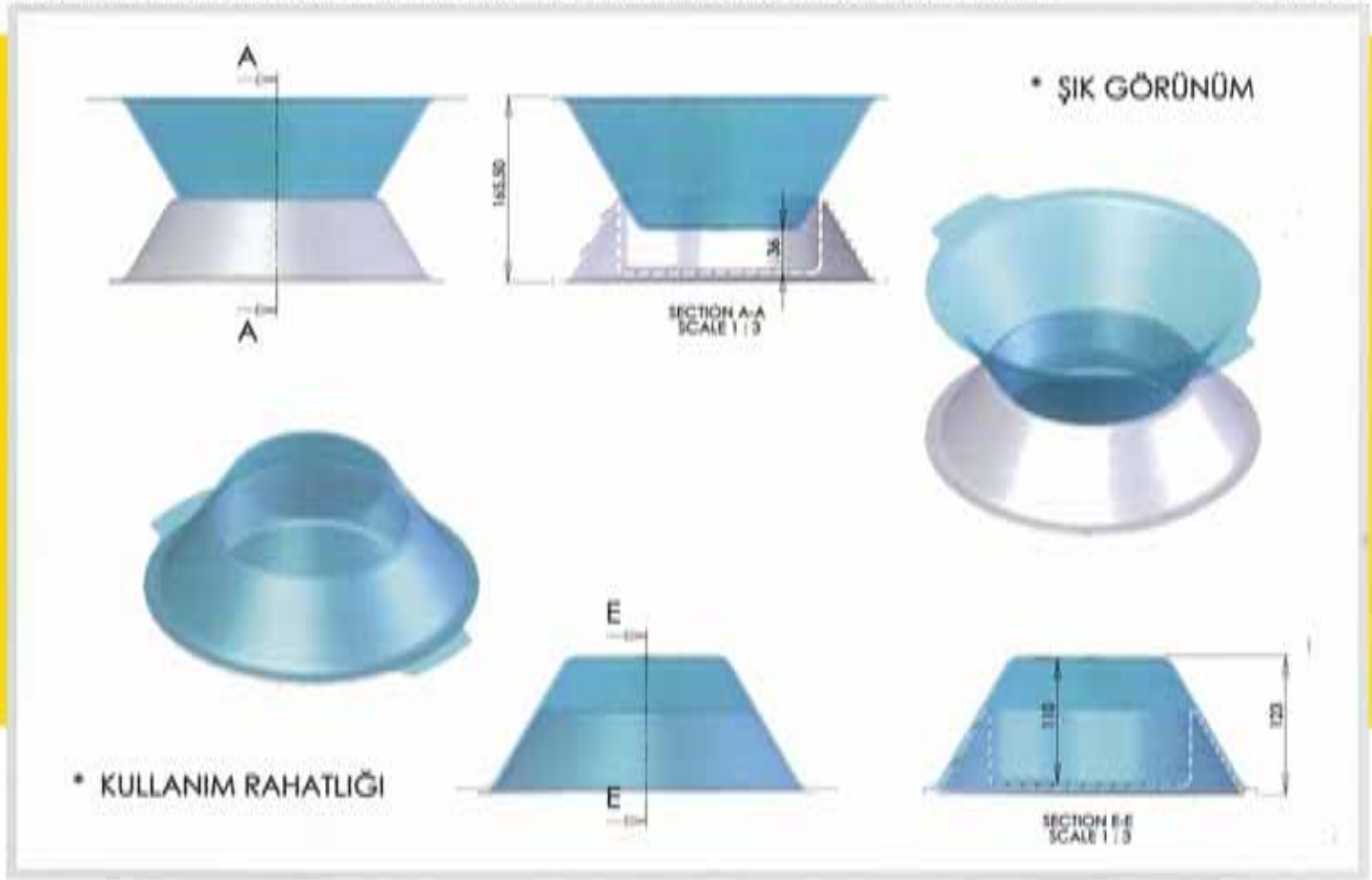
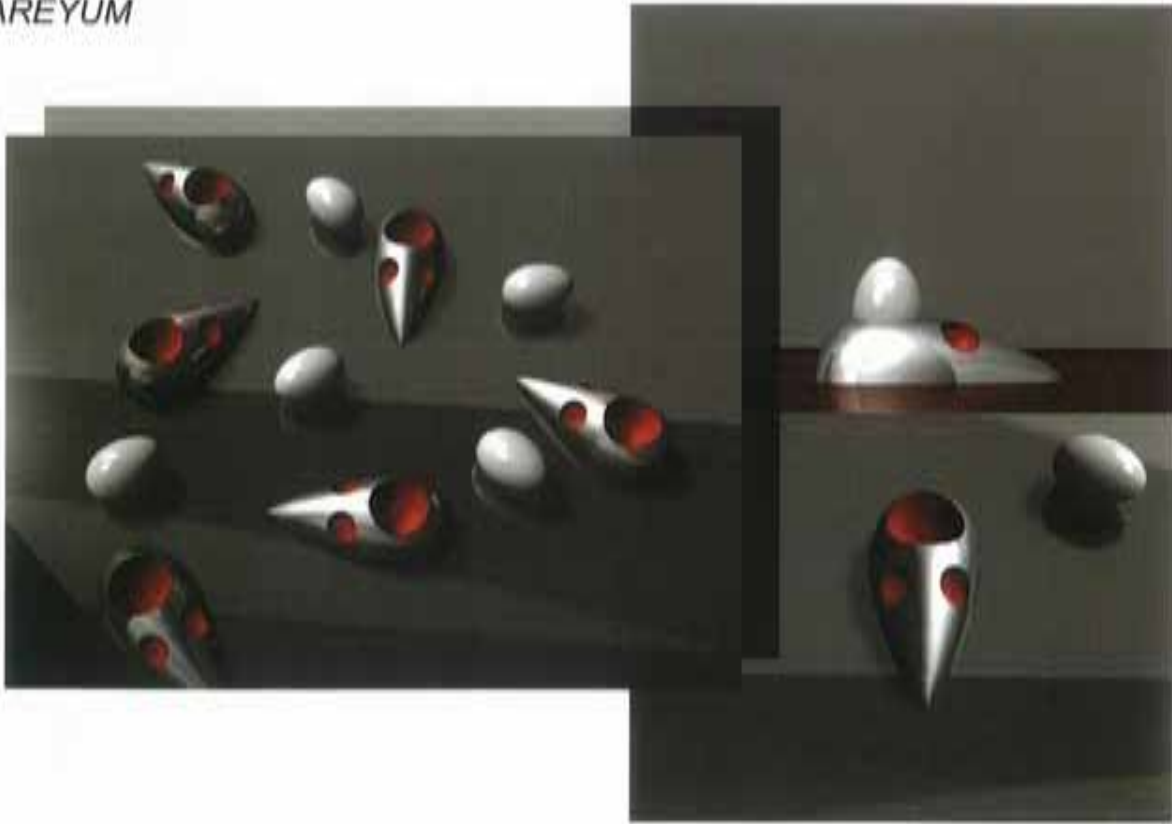
ring- kaşığı kaybetmez

kaşık yüzeyi

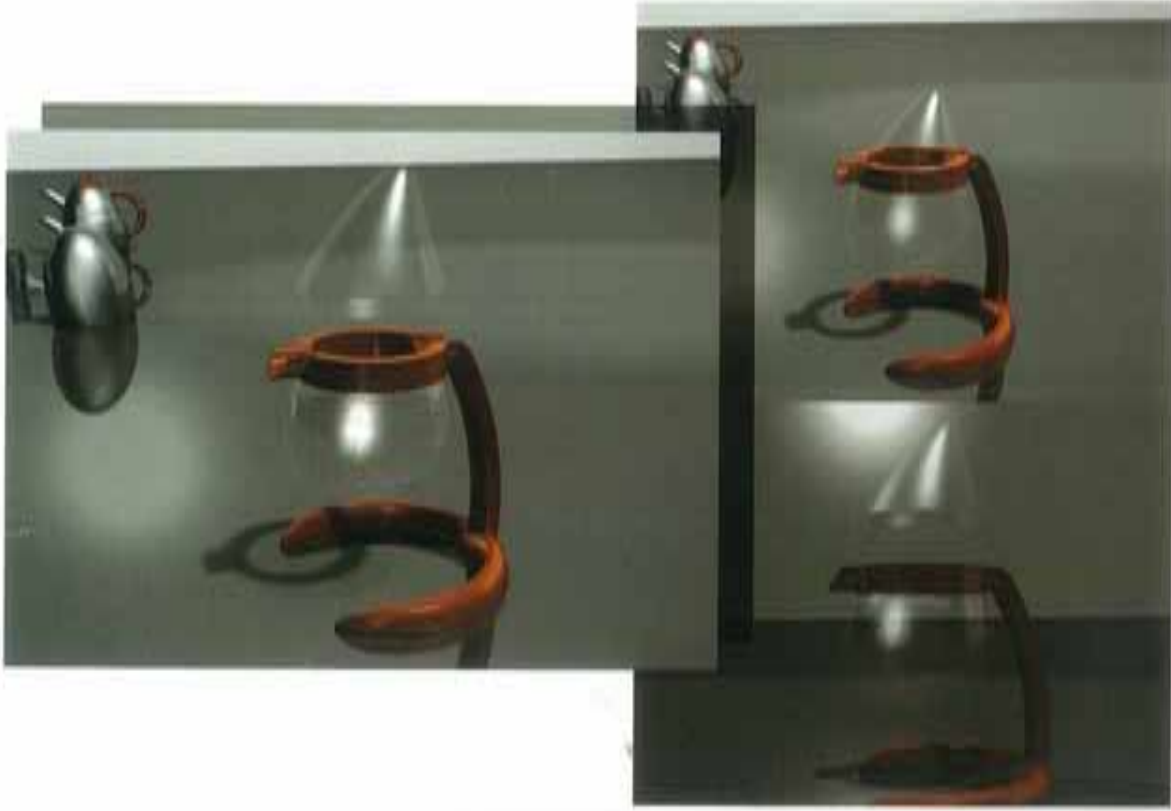
ring- neyi ne kadar sakladığını bilir

ürün isimleri için şeffaf yüzeyler

ring- alternatifler sunar

**FAREYUM**

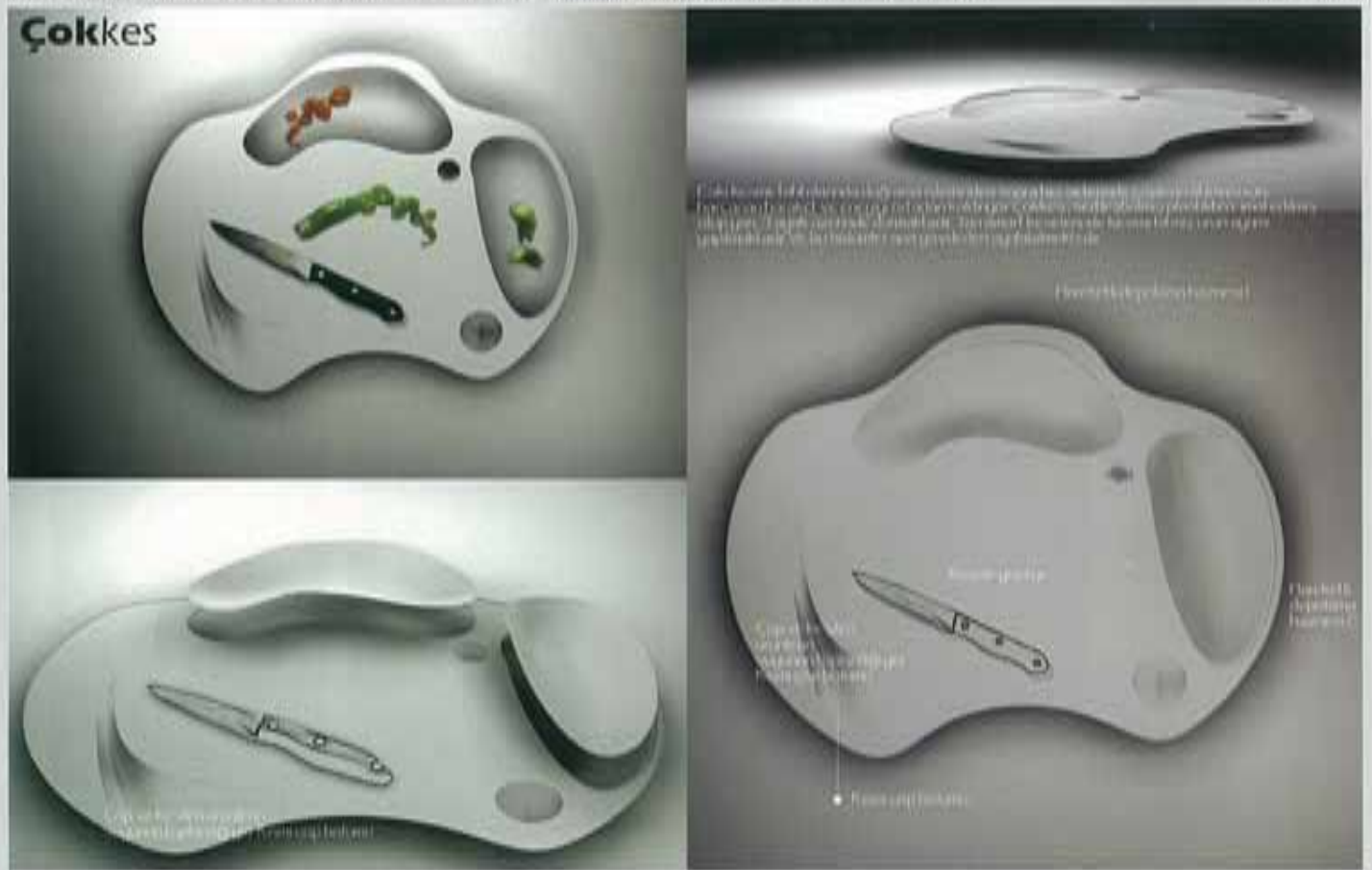
PLASURA



PLASTİK-KAUÇUK EV EŞYALARI / ELEKTRİKLİ OLMAYAN MUTFAK EŞYASI / ÖĞRENCİ

ABC 9638

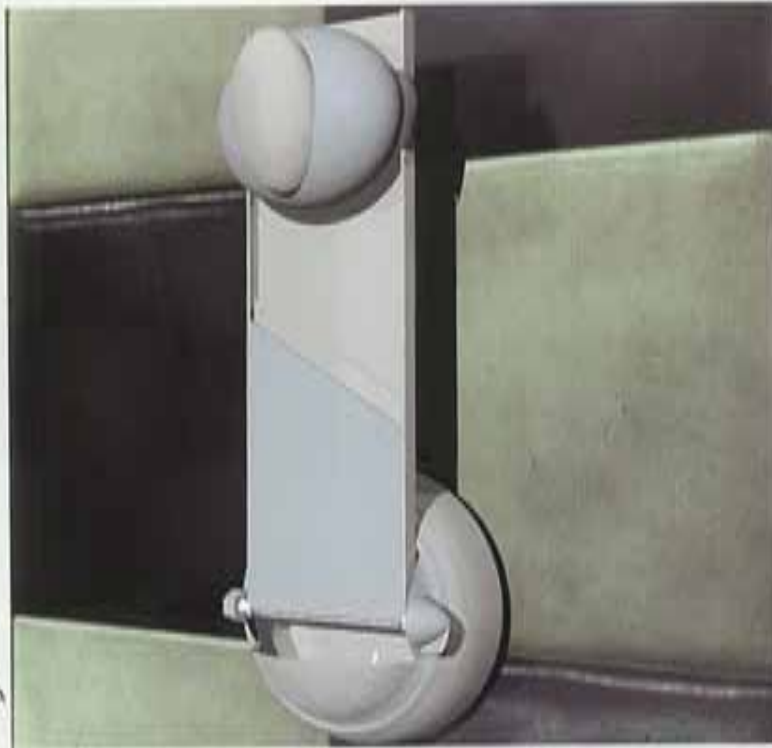
Çokkes





SPIDER SLICER

HER AÇIYA
UYGUNLUĞU VE
POMPA SİSTEMİ İLE
DUVARDA KULLANIMI DA
MÜMKÜNDÜR





PELİKAN



PELİKAN TEZGAH ÜSTÜNDE KULLANILMAK İÇİN TASARLANMIŞ BİR KİRAÇAKTIR VE AMACI GÜNLÜK CEVİZ TÜKETİMİNİ DESTEKLEMektir. BUNUN İÇİN GÖVDESİNDE BİR KONTEYNERİ BULUNUR VE KAPALI HAZNESİ DAYESİNDE KABUKLAR ETRAFIYA SİÇRAMAZ

HAZNESİNDE AYNI ANDA BİRDEN FAZLA PINDIK YERLEŞTİRİLEREK PINDIK DA KIRILABİLİR.

YAĞDANLIK



YAN GÖRÜNÜŞ



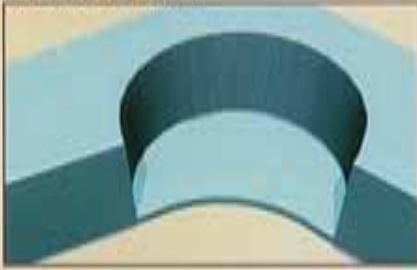
ÖN GÖRÜNÜŞ



ARKA GÖRÜNÜŞ



BOOMERANG SİSE AÇACAĞI



OR80K

KULLANIM SÖNERGESİ



1- İLLANCI DİTENE MİLEVA FİNK VE ÇPAÇ FİNKİ DİKAGANI DİZ DİP YÜZ YETİNE YİLEKÖRİ

2- İBİGE GÖRE İPİ VEYA DİKAC FİNKİ DİKAGANI DİZ DİP YÜZ YETİNE YİLEKÖRİ

3- DİTENE DİTENE İPİ DİZ İLLANCI FİNKİ DİKAGANI DİZ DİP YÜZ YETİNE YİLEKÖRİ

4- YACELARIN İLLANCI AYKLANARAK VE DİTENE DİKAGANI DİZ DİP YÜZ YETİNE YİLEKÖRİ

worms
termo
plastik
derecesoğuk
worms

Termo plastik üretilen yalıtım olan worms
Mazun kalitesi sıcaklık
koruyucu renk değiştirir. Bu özelliği
yaparak her yerde kullanılabilir.

herhangi bir yerde termal
bardaklar arasında yerden
mama kapları kadar
her yere dayanarak
kullanılabilir.
Çocuklara verilecek sıcak ya da
soğuk sıvıların derecesinin
ölçülmesinde bire
birlikte
renkle değişmektedir.

sıcak
wormsworms
her
arada
kullanılır

herhangi bir yerde termal
bardaklar arasında yerden
mama kapları kadar
her yere dayanarak
kullanılabilir.

worms
termo
plastik
dereceworms
termo
plastik
derece

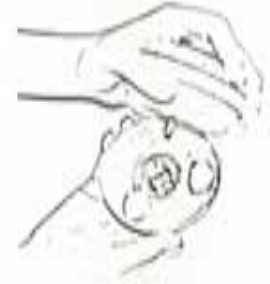
CEKİRDEK ÇIKARTMAK İÇİN
ZETİYİN / VISNEYİ HAZNEYE
VERLESTİRİN



SARIMSAK EZEBİLEN,
ZETİYİN / VISNE ÇEKİRDEĞİ ÇIKARICISI



SARIMSAK EZMEK İÇİN
BARİMSAĞI ALT PARÇAYA KOYUN



VE
KAPAGI KAPATIP ÇIKARICIYI İTİN



VE
KAPAGI KAPATIP BASTIRARAK
SAGA SOLA ÇEVİRİN



URUNUN MALZEMESİ:
DİLERİN,PASLANMAZ ÇELİK VE AL-Sİ ALASIMI

HUMMINGBIRD

VISNE ÇEKİRDEĞİ ÇIKARICI

GNR1987

ÜZÜM SIKACAĞI





GÜNE MUTLU BAŞLAMANIN EN
GÜZEL YOLU KAHAVALTI;
KAHAVALTININ NESESİ İSE
YUMURTADIR..

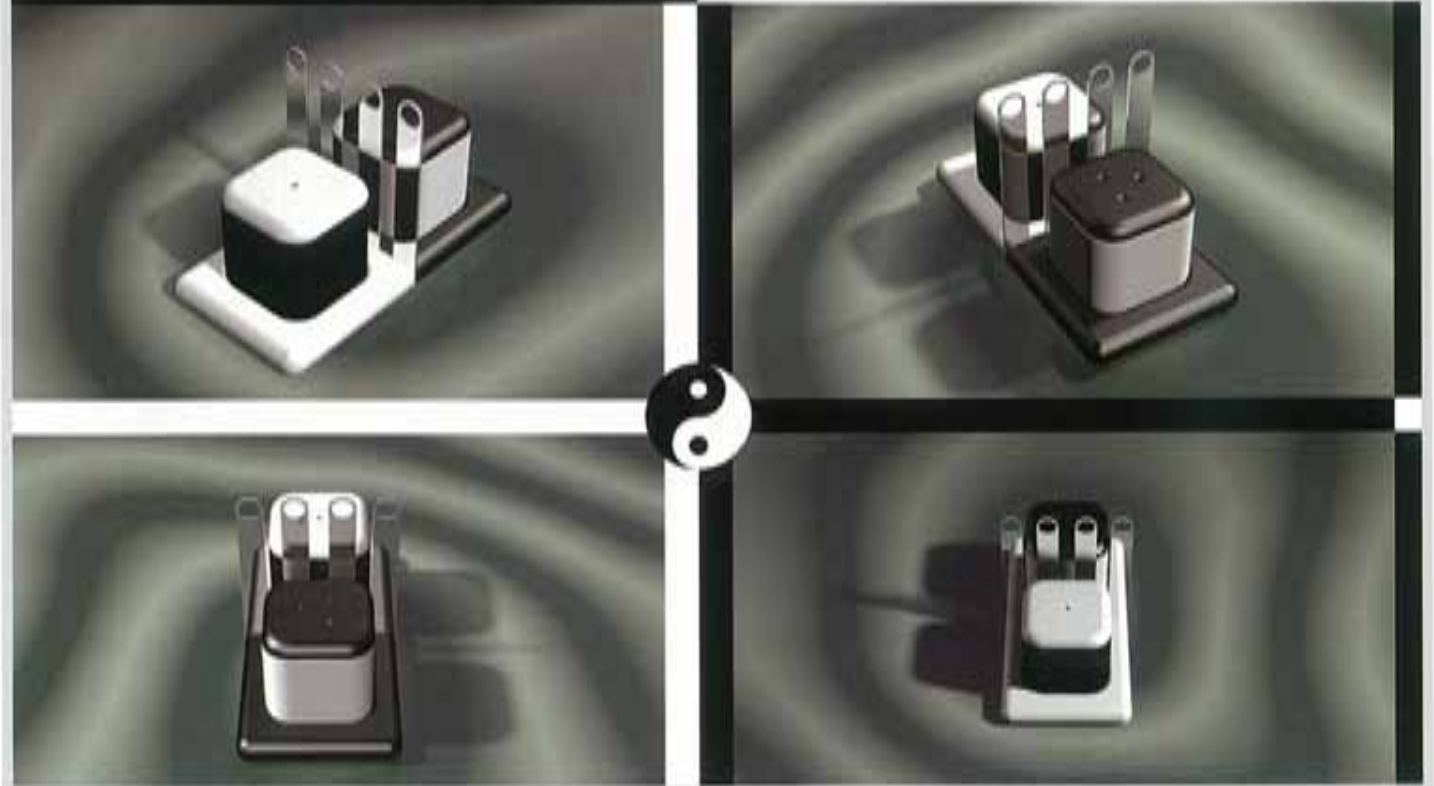


naRenciYe
sıkacığı





TUZ - LOOK





limon sıkacağı



kullanım şekli

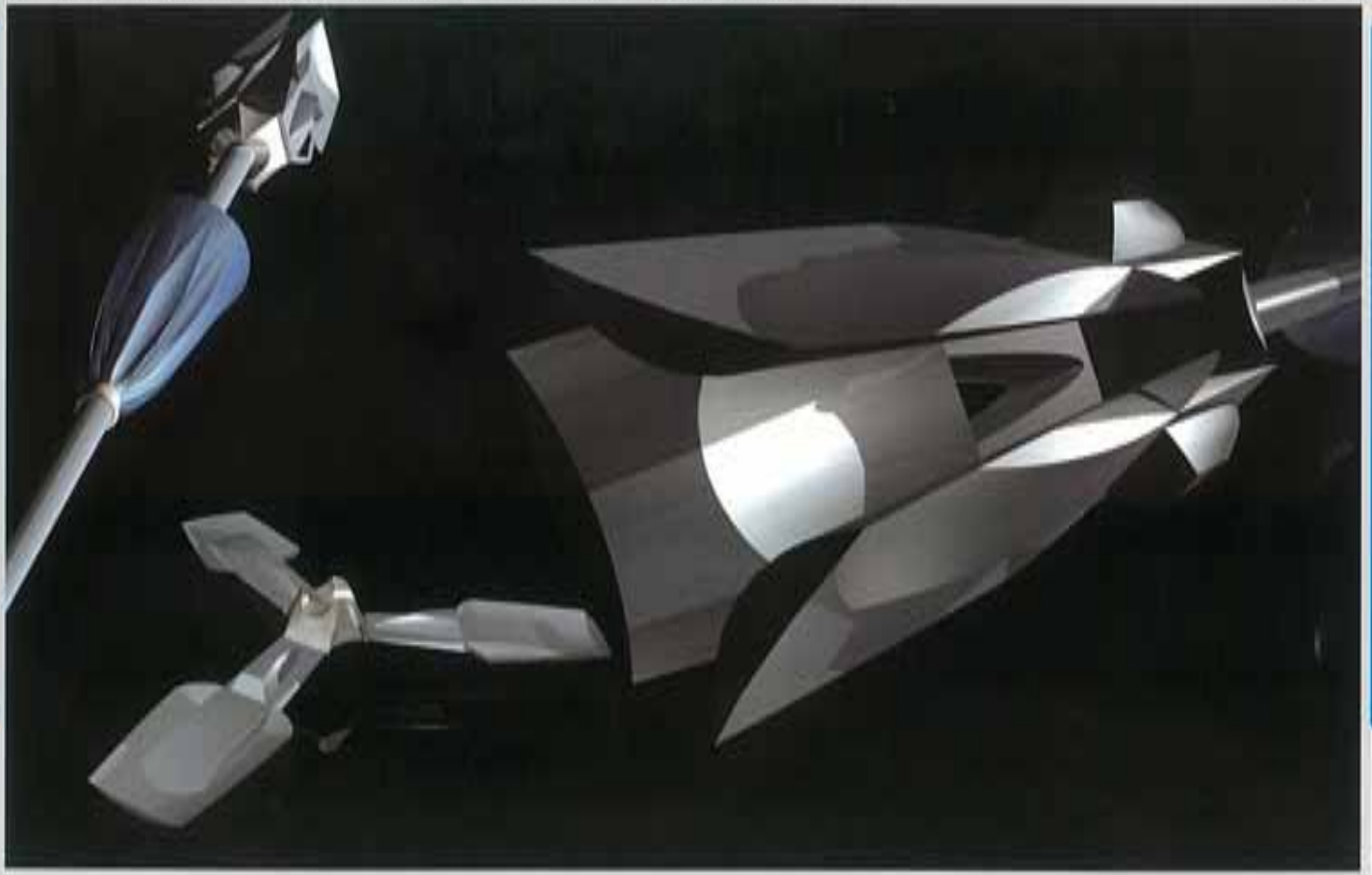


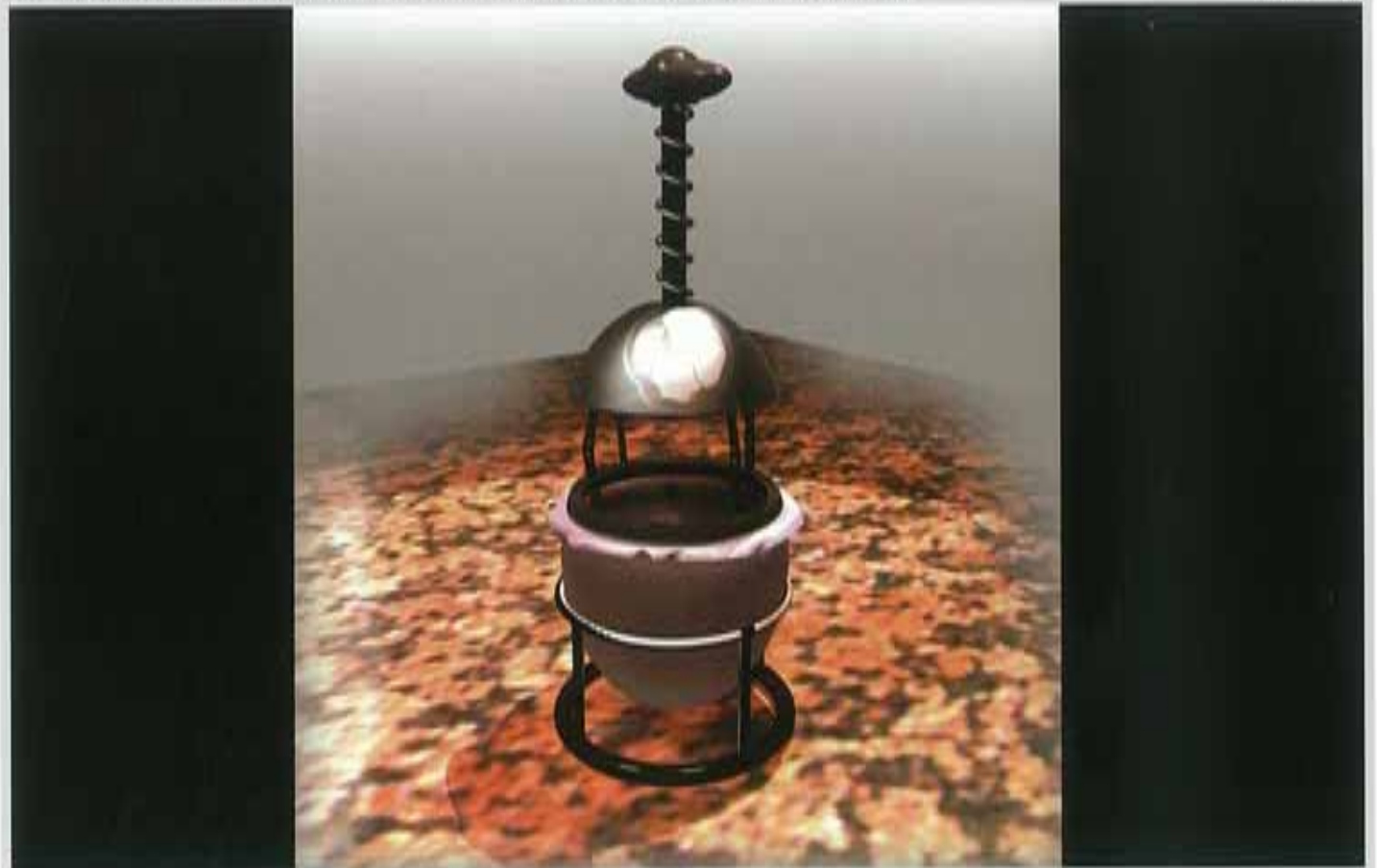
ölçek: 1/5



FINDIKKIRAN

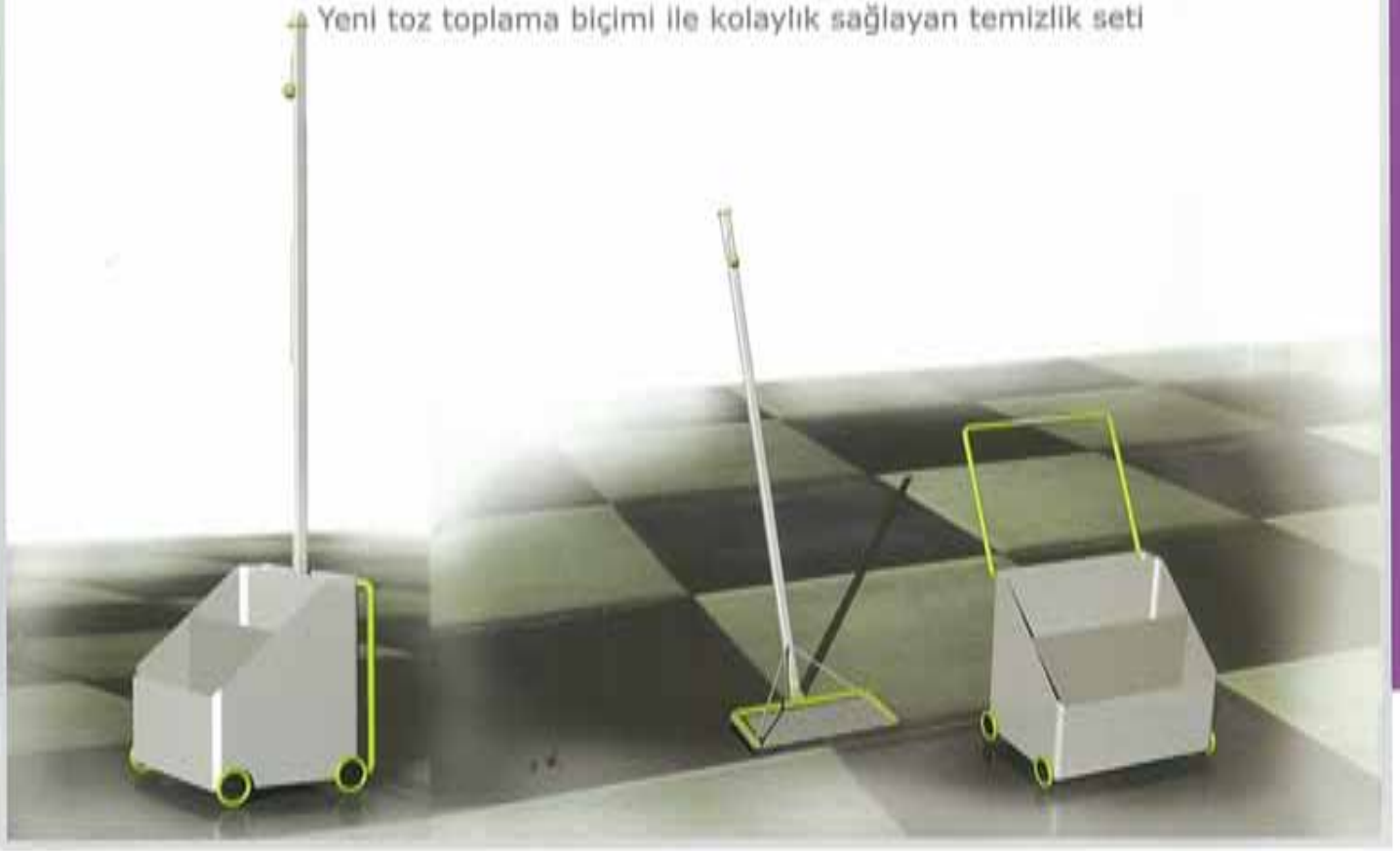


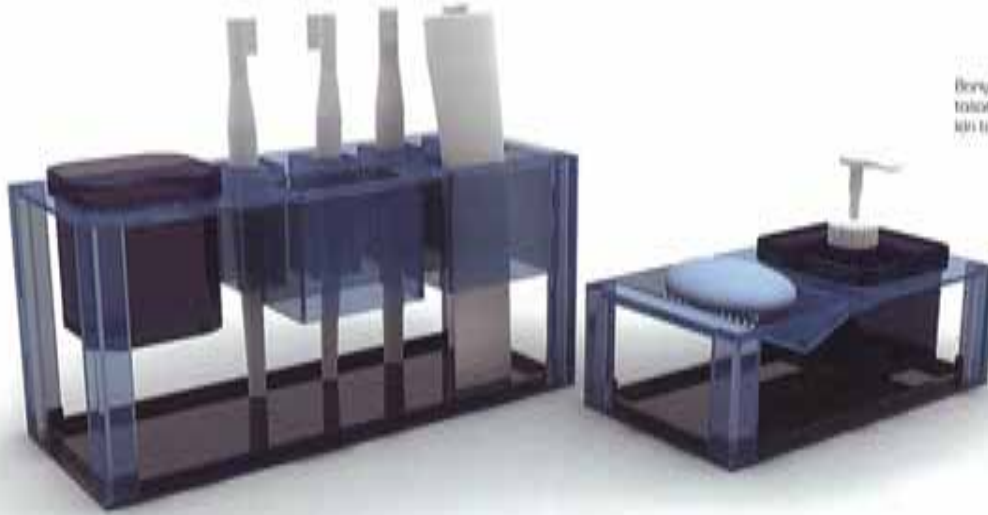






Yeni toz toplama biçimi ile kolaylık sağlayan temizlik seti

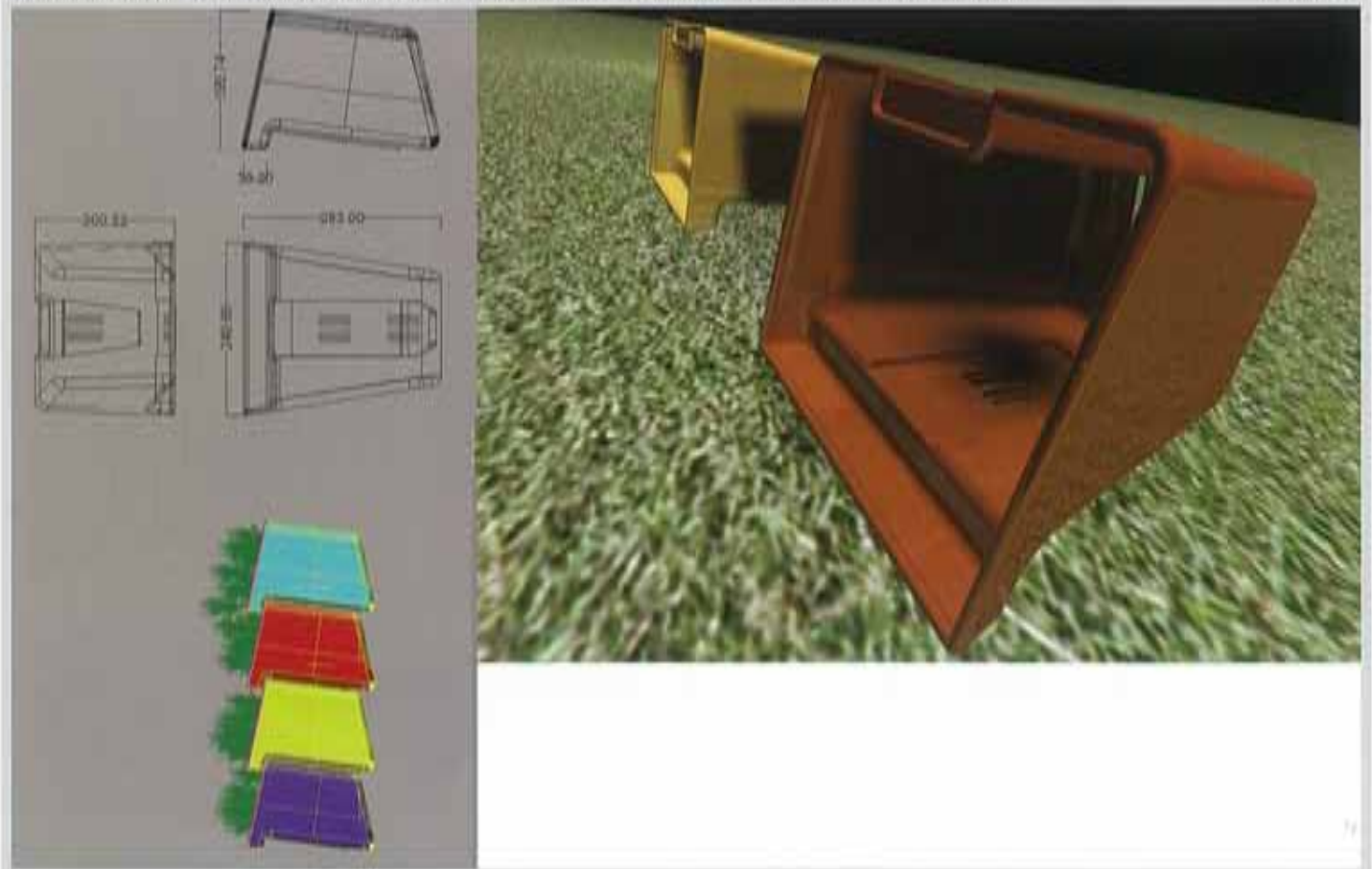




Banyolar renkleniyor. Sade ve fonksiyonel tasarımlarla Samyeli her evde tutunulabilirliği için tasarlandı.



SAMYELİ



Volo

Volo, referanslarını doğadan alan bir bahçe mobilyasıdır. Şeffaf polikarbonat ya da akrilik malzemeden imal edilen, sandalye ve sehpa doğa içinde görsel olarak kaybolur ve yerini doğal formlara bırakır.



topraktan gelen toprağa döner...



semazen



"FACE OFF" dış mekan sehpa & tabure



MARBİ METAL-PLASTİK 2005 ENDÜSTRİYEL TASARIM YARIŞMASI

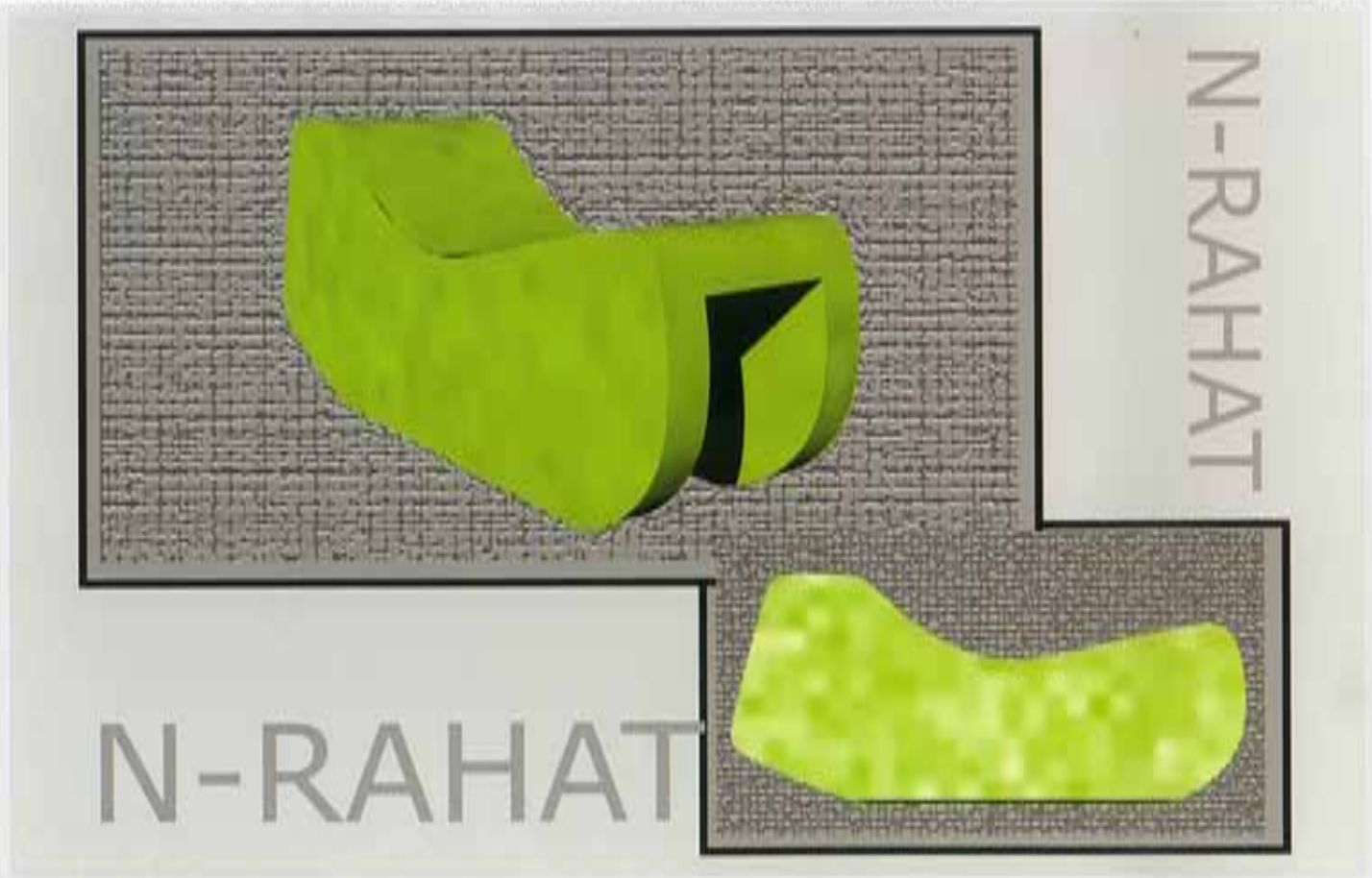
OIS 9274

MARBİ METAL-PLASTİK 2005 ENDÜSTRİYEL TASARIM YARIŞMASI

OIS 9274









ÇAY İÇERKEN MARKA YARATABİLİR MİSİNİZ?



Askı - Defne KOZ

İMMİB Metal - Plastik 2005 Endüstriyel Tasarım Yarışmaları Kataloğu